

TABLE DES MATIÈRES

Préface <i>Jeanyves Guérin</i>	p. 9
---	------

CRÉATIONS

<i>Le Soulier de satin</i> à la Comédie-Française : un événement politique <i>Pascal Lécroart</i>	p. 21
Jean Giono et le théâtre des années noires : du <i>Bout de la route</i> au <i>Voyage en calèche</i> <i>Adélaïde Jacquemard-Truc</i>	p. 45
1941 : une année « terrible » pour Jean Cocteau <i>Delphine Aebi</i>	p. 57
« Familles, je vous hais ... et vous réinvente » : <i>Le Rendez-vous de Senlis</i> d'Anouilh et <i>Fils de personne</i> de Montherlant <i>Marie Sorel</i>	p. 67
Secrets de famille : <i>Père</i> d'Édouard Bourdet et <i>Mamouret</i> de Jean Sarment <i>Élisabeth Le Corre</i>	p. 83
Sourire en temps de guerre ? Les « quatre ans d'occupations » de Sacha Guitry <i>Violaine Heyraud</i>	p. 97

DIFFUSION ET RÉCEPTION

Sur les routes : itinérances des tournées théâtrales sous l'Occupation <i>Agnès Callu</i>	p. 113
Jean Vilar à la Roulotte (1941-1943) <i>Louis Montillet</i>	p. 123

Le théâtre des années noires : Gaston Baty et la mise en scène <i>Pascale Alexandre-Bergues</i>	p. 135
Le théâtre à <i>Comoedia</i> (1941-1944) <i>Jeanyves Guérin</i>	p. 143
Le théâtre aux <i>Lettres françaises</i> clandestines (1943-1944) <i>Jacques Lecarme</i>	p. 161
Lenormand sous l'Occupation : un revirement politique ? Marie-Claude Hubert	p. 173
Postface : des chantiers à ouvrir Jeanyves Guérin	p. 191
CHRONOLOGIE	p. 197
BIBLIOGRAPHIE	p. 199
INDEX	p.201
LES AUTEURS	p. 209