

Table des matières

Avant-propos, <i>Marie-Odile ANDRÉ et Mathilde BARRABAND</i>	p. 7
Usages du contemporain	
Configuration(s) du « contemporain », <i>Marie-Odile ANDRÉ</i>	p. 17
Entretien avec Bruno Blanckeman, Marc Dambre et Alain Viala <i>Mathilde BARRABAND</i>	p. 25
Entretien avec Michel Biron, François Dumont, Martine-Emmanuelle Lapointe et Élisabeth Nardout-Lafarge <i>Mathilde BARRABAND</i>	p. 41
Processus de classicisation	
La bibliothèque universitaire et la valeur littéraire du contemporain, <i>Cécile RABOT</i>	p. 61
Les paradoxes de la reconnaissance au présent. Les poètes contemporains de langue française à l'Université, <i>Aline MARCHAND</i>	p. 75
La place de nos contemporaines dans les histoires de la littérature récentes ou l'écrivaine future, <i>Audrey LASSERRE</i>	p. 87
Médiations éditoriales et critiques	
Réception éditoriale et réception universitaire. Les cas de Verdier et Verticales, <i>Majlis CIARLETTI</i>	p. 103
La valse de l'entre-deux. Les temporalités anachroniques de la revue <i>Liberté</i> , <i>Julien LEFORT-FAVREAU</i>	p. 113
Le nécrologue dans le champ littéraire. Notice encyclopédique et position critique, <i>Michel P. SCHMITT</i>	p. 123

Perspectives critiques et propositions littéraires

(Ré)génération. Rythmer le contemporain, <i>Laurent DEMANZE</i>	p. 133
Les deux contemporanéismes. Réflexion sur les études littéraires du contemporain, <i>Lionel RUFFEL</i>	p. 141
Entretien avec Vincent Message et Pierre Senges <i>Marie-Odile ANDRÉ</i>	p. 151

Annexe

Auteurs français du XX ^e siècle au programme des agrégations de lettres et de grammaire depuis 1960	p. 165
Bibliographie	p. 169
Notices	p. 177
Liste des tableaux	p. 181
Index	p. 183