

Le son du théâtre

I. Le passé audible

Théâtre/Public

Théâtre/Public 197

Le son du Théâtre

Textes et documents rassemblés par Jean-Marc Larrue et Marie-Madeleine Mervant-Roux

Ce dossier sur le son au théâtre, que Théâtre / Public publie en deux volets – le premier, intitulé "Le passé audible", dans le présent numéro, le second "Dire l'acoustique", dans le n°199 – combine l'histoire du théâtre à l'étude des médias et des technologies. Plus précisément, en analysant certaines des modalités d'intégration du son médiatisé, ou « son reproduit », sur la scène (de la fin du XIX^e siècle à aujourd'hui), il vise à redonner à la dimension sonore du théâtre sa place essentielle. Car si le théâtre est le lieu où l'on voit, il a toujours été aussi – et tout autant – le lieu où l'on entend.

Volet I. Le passé audible

- 4 **Introduction**
Marie-Madeleine Mervant-Roux et Jean-Marc Larrue
- 10 **La voie de Laurent Terzieff**
Jean-Pierre Jourdain

Chantier 1. Penser le son : histoire, archives, témoignages

- 15 **Le passé audible**
Jonathan Sterne
- 20 **Le son du théâtre, un espace tactile**
Daniel Deshays
- 24 **L'écoute partagée**
Serge Cardinal et Frédéric Dallaire
- 28 **À l'écoute du patrimoine théâtral, archives sonores du département des Arts du spectacle**
Joël Huthwohl

Chantier 2. Fin XIX^e- début XX^e siècle : le tournant acoustique

- 32 **Les débuts de la phonographie et le son théâtral**
Patrick Feaster
- 38 **De nouvelles figures de l'écoute (1878-1910)**
Melissa Van Drie
- 45 **Les meneurs de revue, des bonimenteurs insoupçonnés ?**
Stéphane Tralongo
- 47 **Le Quatorze Juillet de Romain Rolland**
Marion Denizot

Chantier 3. Scène, intermédialité et technologies audio

- 53 **Le son reproduit et la scène : cas de résistance médiatique**
Jean-Marc Larrue
- 60 **Pour une histoire des disques de théâtre**
Giusy Pisano, Marie-Madeleine Mervant-Roux
- 70 **La Phonotèque québécoise / Musée du son**
Réal La Rochelle
- 73 **Dramaturgies du son**
Chris Salter
- 76 **Ouïe et sons**
Eric Vautrin

Chantier 4. Le théâtre et les arts du son

- 81 **Artaud : du cinéma sonore au Théâtre de la Cruauté**
Mireille Brangé
- 84 **Le théâtre radiophonique dans *Comœdia* entre 1932 et 1936**
Justine Martini
- 88 **La voix échographique de Carmelo Bene**
Laura Odello
- 90 **Jackie d'Elfriede Jelinek, un jeu d'écoute**
Mathilde Sobottke
- 94 **« Enlever les marionnettes et n'entendre plus que cet exercice là »**
Laure Fernandez
- 97 **Corps et âmes, présences et absences**
Jeanne Bovet
- 102 **Les sons sauvent les vies**
Yukie Mase

Notes

- 107 **Une peinture d'atelier comme monde**
Gérard Lépinos
- 109 **Qu'est-ce qu'une économie irréaliste ?**
G.L.

Et un hommage à Laurent Terzieff

Texte de Jean-Pierre Jourdain, photos de Bernard Michel Palazon

Photo de couverture

La scène du Monument -National,
Boulevard Saint-Laurent, à Montréal.
Photo et montage : Hugo B. Lefort

Retrouvez tous les numéros
de la revue sur :
www.theatrepublic.fr

Ces numéros sont vendus 14 € l'unité
(15 € pour les résidents étrangers).
Le lot de 5 numéros est proposé à 60 €.
Pour vous les procurer,
il vous suffit d'adresser un chèque
libellé à l'ordre de Théâtre/Public
en précisant le(s) numéro(s) voulu(s)
et l'adresse de livraison.

Théâtre/Public,
2 bis rue Dupressoir
92230 Gennevilliers
Tel : 01 56 04 15 70
Fax : 01 56 04 15 51
Email : diffusion@theatrepublic.fr

