

Table des matières

Remerciements	7
Avant-propos	
<i>Helene Campagnolle-Catel & Karine Bouchy</i>	9

Un regard nouveau sur l'écriture et le visible

En guise d'introduction	
<i>Michel Melot</i>	17
Regarder une partition musicale avec Anne-Marie Christin	
<i>Violaine Anger</i>	23
Ecriture, image et grammatologie	
<i>Luc Bachelot</i>	43
L'image écrite, une provocation pour les sciences de la communication	
<i>Yves Jeanneret</i>	61

Origines et devenir iconiques de l'écriture

La mythologie a la source d'un graphème a Uruk, au IVe millénaire avant notre ère	
<i>Jean-Jacques Glassner</i>	77
La question de l'origine de l'écriture chinoise	
<i>Olivier Venture</i>	87
Iconicité et figurativité dans l'écriture : pour un affinage conceptuel	
<i>Pascal Vernus</i>	101
<i>Graphem</i> : l'ambivalence des lettres dans l'imagerie attique	
<i>Francois Lissarrague</i>	119

Poétique du blanc, silences du noir

Vides et pleins dans l'espace typographique et pictural	
<i>Helene Campagnolle-Catel</i>	133
Blanc rebus	
<i>Florence Dumora</i>	155
Dialogue du noir et du blanc, la mise en page dans la pensée d'Anne-Marie Christin	
<i>Sophie Lesiewicz</i>	173
L'écriture en réinvention : de <i>l'immédiate</i> a la poésie concrète	
<i>Julio Castanon Guimaraes</i>	195
Dire la poétique du blanc	
<i>Jan Baetens</i>	207

La lettre et l'image

L'émergence de l'écriture visuelle a travers les écrits d'Eugene Fromentin et Gustave Guillaume	
<i>Barbara Wright</i>	219
Gauguin et les déviations figuratives du symbolisme. L'image a la lettre	
<i>Laurence Danguy</i>	231
Réappropriations plastiques des signes alphabétiques. Trace, support, système d'écriture	
<i>Karine Bouchy</i>	249
Enquête sur le statut du griffonnage aux yeux d'Anne-Marie Christin : ni texte, ni image ?	
<i>Claire Bustarret</i>	263
L'image de l'écrit dans la poésie ready-made et le collage poétique	
<i>Gaelle Theval</i>	285

Dialogues avec l'Extrême-Orient

L'imaginaire qui se dresse	
<i>Torahiko Terada</i>	301
Idéogrammes spatialistes – Pour une poétique du signe flottant	
<i>Marianne Simon-Oikawa</i>	305
Entre poésie, peinture et calligraphie : l'esthétique de la nature chez l'artiste taiwanais Lo Ch'ing	
<i>Marie Laureillard</i>	325
Le <i>Munjado</i> coréen, un exemple de la troisième génération de l'écrit	
<i>Hye-Min Lee et Jeon-Kyung Lee</i>	345

Annexes

Visible / Lisible : pour une typologie iconique de l'écriture

Anne-Marie Christin 361

Discours prononcé le 3 juillet 2014 à l'occasion de la remise de la Légion d'honneur à Anne-Marie Christin, professeure émérite à l'université Paris-Diderot Paris 7

Roger Chartier 377

Discours d'Anne-Marie Christin, professeure émérite à l'université Paris-Diderot Paris 7. Prononcé le 3 juillet 2014 à l'occasion de la réception de la Légion d'honneur remise par Roger Chartier, professeur au Collège de France 381

Presque un portrait

Bernadette Bricout..... 385

Bibliographie d'Anne-Marie Christin

Etablie par Karine Bouchy, Helene Campaignolle-Catel et Marianne Simon-Oikawa 391

Table des illustrations, index, biographies des auteurs

Table des illustrations 405

Index 411

Auteurs