

Table des matières

Remerciements	9	
Introduction	11	
CHAPITRE I		
Par-delà le rêve et la veille	33	
Espace du rêve, coordonnées du moi	34	
Du rêve en capsule	39	
Entre le rêve et la veille : les spectres en transit	44	
Entre réel et fiction : la réalité du rêve	50	
La méthode du rêve	54	
Cosmopoétique de l'apocalypse	62	
CHAPITRE II		
Mort de l'intermonde et destitution du réel dans <i>La Chouette aveugle</i> de Sadegh Hedayat	69	281
L'obsolescence des anges	74	
Les ruines de l'avenir	74	
L'entr'ouvert du <i>logos</i>	82	
L'épreuve de la métalepse	92	
Archéologie du réel	98	
D'un réel imaginal	98	
Du reflet à l'objet	102	
Basculement cosmologique	110	
Logique du crépuscule	110	
De l'angélophanie à la spectralité	116	
Conclusion	123	
CHAPITRE III		
Le <i>barzah</i> dans <i>Poussière d'or</i> d'Ibrahim al-Koni : une écologie du visible et de l'invisible	127	
Le désert, espace cosmique	130	
Le locus du silence	130	
Les Touaregs, baliseurs du désert	134	

Un dispositif d'intercession	142
Herméneutique de la trace	142
Les djinns, agents du lien	153
Vers un réel interstitiel	163
Écologie de l'entre-deux	163
L'identité incubée de rêves	174
Conclusion	182

CHAPITRE IV

Poétique de l'endormissement dans *Le Port intérieur* d'Antoine Volodine : la transmigration comme forme de résistance

187

La fin du monde pour commencer	191
De la nécessité eschatologique	191
Le royaume ici-bas	195
Transiter	203
Annexer l'au-delà	203
Herméneutique du Bardo	213
Se transformer	226
Jeu de masques	226
L'utopie malgré tout	235
Conclusion	243

Conclusion générale

Vers une cosmopœtique

245

Bibliographie

263