

# Table des matières

<b>Remerciements</b>	<b>9</b>
<b>Introduction</b>	<b>11</b>
<b>CHAPITRE I</b>	
<b>Par-delà le rêve et la veille</b>	<b>33</b>
Espace du rêve, coordonnées du moi	34
Du rêve en capsule	39
Entre le rêve et la veille : les spectres en transit	44
Entre réel et fiction : la réalité du rêve	50
La méthode du rêve	54
Cosmopoétique de l'apocalypse	62
<b>CHAPITRE II</b>	
<b>Mort de l'intermonde et destitution du réel dans <i>La Chouette aveugle</i> de Sadegh Hedayat</b>	<b>69</b>
	281
L'obsolescence des anges	74
Les ruines de l'avenir	74
L'entr'ouvert du <i>logos</i>	82
L'épreuve de la métalepse	92
Archéologie du réel	98
D'un réel imaginal	98
Du reflet à l'objet	102
Basculement cosmologique	110
Logique du crépuscule	110
De l'angélophanie à la spectralité	116
Conclusion	123
<b>CHAPITRE III</b>	
<b>Le <i>barzah</i> dans <i>Poussière d'or</i> d'Ibrahim al-Koni : une écologie du visible et de l'invisible</b>	<b>127</b>
Le désert, espace cosmique	130
Le locus du silence	130
Les Touaregs, baliseurs du désert	134

Un dispositif d'intercession	142
Herméneutique de la trace	142
Les djinns, agents du lien	153
Vers un réel interstitiel	163
Écologie de l'entre-deux	163
L'identité incubée de rêves	174
Conclusion	182

#### CHAPITRE IV

### **Poétique de l'endormissement dans *Le Port intérieur* d'Antoine Volodine : la transmigration comme forme de résistance**

**187**

La fin du monde pour commencer	191
De la nécessité eschatologique	191
Le royaume ici-bas	195
Transiter	203
Annexer l'au-delà	203
Herméneutique du Bardo	213
Se transformer	226
Jeu de masques	226
L'utopie malgré tout	235
Conclusion	243

### **Conclusion générale**

### **Vers une cosmopœtique**

**245**

### **Bibliographie**

**263**