

Séminaire de Mireille CALLE-GRUBER

HOSPITALITES DE LA LITTÉRATURE ET DES ARTS / 1er Semestre 2012-2013

Mardi 18h15-20h15 en Sorbonne, Salle Max Milner, Escalier C 2ème étage.

**CORPUS proposé à l'étude**

- Michel Butor, L'Embarquement de la Reine de Saba, d'après Claude Lorrain, La Différence 1989.
- Michel Butor, Cantique de Matisse, Ed. Virgile, 2006.
- Jacques Derrida, La Vérité en peinture, Flammarion, 1978. Chapitre 4. "RESTITUTIONS de la vérité en peinture", p.291-436.
- Jacques Derrida, Prégnances. Sur Quatre Lavis de Colette Deblé, 1993.
- Christophe Honoré, Nouveau Roman, mise en scène, 2012.
- Henri Matisse, "Jazz" et les papiers découpés; "L'éternel conflit du dessin et de la couleur", dans Ecrits et propos sur l'art, Hermann, 1972.
- Henri Matisse, Jazz, 1947; Cantique des Cantiques (Projet pour Tériade, 1950).
- Laurent Mauvignier, Tout mon amour; mise en scène par Rodolphe Dana, 2012.
- Maurice Merleau-Ponty, L'Oeil et l'Esprit. Vers une nouvelle ontologie dans Oeuvres p.1591-1628.
- Maurice Merleau-Ponty, Le Visible et l'Invisible. Vers une nouvelle ontologie, ibid., p.1631-1807.
- Joan Miro, Ceci est la couleur de mes rêves (1925).
- Pascal Quignard, Les Solidarités mystérieuses, Gallimard, 2011.
- Rainer Maria Rilke, Lettres à un jeune poète (1903) suivi de Le Poète (1911) et Le jeune Poète (1913), NRF Gallimard, 1993. Traduit et présenté par Marc B. de Launay.
- Alain Robbe-Grillet, La Belle Captive, texte avec les peintures de Magritte. La Belle Captive, film, réalisateur ARG.
- Claude Simon, Femmes, avec 23 peintures de Joan Miro. La Chevelure de Bérénice, 1966:1983.
- Claude Simon, Album d'un amateur, Signatur, 1988. (Textes et photographies)
- Jean-Marie Straub/Danièle Huillet, Delacroix. Une visite au Louvre.

**Quelques ouvrages sur le Nouveau Roman.**

- Nathalie Sarraute, L'ère du soupçon, 1956.
- Alain Robbe-Grillet, Pour un nouveau roman, 1962.
- Le Nouveau roman, hier, aujourd'hui (T.1 Théories T.2 Pratiques), Colloque de Cerisy, direction Jean Ricardou et Françoise van Rossum-Guyon, Bourgois/1972.
- Michel Butor, colloque de Cerisy, dir. Georges Raillard, Bourgois, 1973.
- Claude Simon, colloque de Cerisy, dir. Jean Ricardou, Bourgois, 1974.
- Alain Robbe-Grillet, colloque de Cerisy, dir. Jean Ricardou, Bourgois, 1975.
- Mireille Calle-Gruber, Claude Simon. Une vie à écrire, Biographie, Seuil, 2011.
- Mireille Calle-Gruber, Claude Simon, l'inlassable réancrage du vécu, La Différence, 2011.
- Mireille Calle-Gruber, Histoire de la littérature française du XXème siècle ou les repentirs de la littérature, Honoré Champion, 2001.

\*

"Ce n'était pas de l'amour, le sentiment qui régnait entre eux deux. Ce n'était pas non plus une espèce de pardon automatique. C'était une solidarité mystérieuse. C'était un lien sans origine dans la mesure où aucun prétexte, aucun événement, à aucun moment, ne l'avait décidé ainsi." Pascal Quignard

Séminaire de Mireille CALLE-GRUBER

Hospitalités de la littérature et des arts / 1er Semestre 2012-2013  
Mardi 18h15-20h15 en Sorbonne Salle Max Milner Escalier C 2ème étage

SPECTACLES, RENCONTRES

\* Invités au séminaire :

Mardi 13 novembre 2012 - Alain Veinstein : Poète.

Mardi 27 novembre 2012 - Sébastien Lévy, assistant à la mise en scène de  
Nouveau Roman de Christophe Honoré.

Mardi 15 janvier 2013 - Pascal Quignard : Leçon sur Comment l'écriture  
des Solidarités mystérieuses (roman, 2011).

\* Au théâtre de La Colline :

Nouveau Roman de Christophe Honoré, du 15 novembre au 9 décembre 2012.

Tout mon amour du collectif "Les Possédés" dirigé par Rodolphe Dana, d'après  
le roman de Laurent Mauvignier, du 21 novembre au 21 décembre.

"La littérature incarnée?" Rencontre avec Mireille Calle-Gruber, Nathalie  
Piégay-Gros, Dominique Rabaté : sur Nouveau Roman et Tout  
mon amour. lundi 3 décembre 2012.

\* En Librairie:

Rencontre dirigée par Laure Adler avec Christophe Honoré et Mireille Calle-Gruber  
"Du mouvement littéraire à la scène de théâtre: Nouveau Roman",  
La Hune, lundi 12 novembre 2012, 19h00.

Rencontre Michel Butor, Carlo Ossola, Mireille Calle-Gruber : Présentation de  
l'ouvrage d'art Michel Butor/Miguel Barcelo; et du livre  
Conversation sur le temps, Butor/Ossola (Editions La Différence).  
Librairie Gallimard, 29 novembre 2012.

\* Festival CitéPhilo : Michel Butor, invité d'honneur, sera présent à 3 rencontres  
animées par Mireille Calle-Gruber

15 nov. 2012, 17h-19h "Petite conversation sur le temps", M. Butor, C. Ossola, M.C-G.,  
Grand Auditorium du Palais des Beaux-Arts à Lille.

16 nov. 2012, 17h-19h "L'Art et l'Écrit", M. Butor, G. Durozoi, M.C-G.,  
Musée d'Art Moderne MUBA de Tourcoing.

17 nov. 2012, 18h-20h "L'Utilité poétique", M. Butor, Bernard Noël, M.C-G.,  
Médiathèque Jean Lévy de Lille.

\* Maison de la Poésie à Paris:

19 janvier 2013 : Soirée consacrée à Michel Butor qui lira et dialoguera  
avec Claude Guerre et Mireille Calle-Gruber.

**Bibliographie indicative :**

- Adorno, Th.W. *Théorie esthétique*, trad. M. Jimenez, Klincksieck, 1974
- Apollinaire, G. *Chroniques d'art 1902-1918*, Gallimard, coll. « Idées », N°436, 1960
- La Couleur* (collectif), Bruxelles, Edition Ousia, 1993
- De Duve, Th. *Au nom de l'art*, Editions de Minuit, 1989
- Derrida, J. *La vérité en peinture*, Champs Flammarion, 1978
- Didi-Huberman, G. *Ce que nous voyons, Ce qui nous regarde*, Editions de Minuit, 1992
- Dubuffet, J. / Simon, Cl. *Correspondance 1970-1984*, Paris, L'Echoppe, 1994
- Esthétique et Poétique* (collectif), textes réunis et présentés par Gérard Genette, Seuil, « Points », 1992
- Hegel, G.W.F. *Esthétique*, trad. S. Jankélévitch, Aubier-Montaigne, 1964
- Heidegger, M. *L'origine de l'œuvre d'art, Chemins qui ne mènent nulle part*, trad. W. Brokmeier, Gallimard, 1962. (Holzwege, 1949)
- Horace *Art Poétique*, Flammarion, 1967
- Kant, E. *Critique de la faculté de juger*, trad. A. Philonenko, Edition Vrin, 1993
- Liotard, J-F. *Discours, Figure*, Klincksieck, 1971
- Marin, L. *Opacité de la peinture. Essais sur la représentation au Quattrocento*, Florence, Edition Usher, 1989
- Merleau-Ponty, M. *Le visible et l'invisible*, Gallimard, 1979
- Nancy, J-L. *Le poids d'une pensée*, Presses Universitaires Grenoble / Le Griffon d'argile Québec, coll. « Trait d'union » 1991
- New Novel Review*, October 1995 : « The New Novel and its extension : Literary and visual I » (Elmira College, New York)
- New Novel Review*, April 1996 : « The New Novel and its extension : Literary and visual II » (Elmira College, New York)
- Oeuvre en collaboration (L')* (collectif), Actes du colloque de Rimouski-Québec, dir. A. Gervais, 1994 ; revue *TROIS*, printemps-été, 1995
- Quignard, P. *Petits Traités*, Paris, Maeght, 1990
- Ropars-Wuilleumier, M-C. *L'idée d'image*, PUV, 1995
- Souriau, E. *La correspondance des arts*, Flammarion 1969
- Vouilloux, B. *La peinture dans le texte (XVIIIème-XXème)*, Paris CNRS Editions, 1994
- Vouilloux, B. *L'interstice figural. Discours, Histoire, Peinture*, Presses Universitaires Grenoble / Le Griffon d'argile Québec, coll. « Trait d'union » 1994
- Wittgenstein, L. *Remarques sur les couleurs*, trad. G Granel, Toulouse, TER, 1983

## **Constellations indicatives**

### **Ut pictura poesis**

- Bailly, Jean-Christophe, *La fin de l'Hymne*, Bourgois, 1991  
Horace, *Art Poétique*, trad. F. Richard, CF-Flammarion, 1967 (voir aussi trad. en vers français par D. Toulouze)  
Lee, R.W., *Ut pictura poesis. Humanisme et théorie de la peinture du XVème au XVIIème siècle* (1967), Macula, 1991

### **De Natura fictionis**

- Aristote, *Poétique*, Seuil, 1980  
Butor Michel, *Intervalle*, 1973  
Lessing, *Laocoon*, Hermann, 1990  
Marin, Louis, *Des pouvoirs de l'image*, Seuil, 1993 (voir en particulier sur Diderot : « Le descripteur fantaisiste »)  
Ricardou, Jean, « DE NATURA fictionis », *Pour une théorie du nouveau roman*, Seuil, 1971  
Robbe-Grillet, Alain, *Pour une théorie du nouveau roman*, 1960  
Rosset, Clément, *Le réel et son double*, Gallimard, 1976

### **Effets de réel, Effets d'image**

- Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu*, 1831, 1837  
Barthes, Roland, « L'effet de réel » in : *Communications*, N° 11  
Merleau-Ponty, Maurice, *L'Œil et l'Esprit*, Gallimard, 1974  
Zola, Emile, *Le roman expérimental*, 1880  
Rosset, Clément, *Le réel, traité de l'idiotie*, Minuit, 1977

### **Décrire-Raconter**

- Chrétien de Troyes, *Perceval* (trad. Folio)  
Debray-Genette, Raymonde, *Métamorphoses du récit*, Seuil, 1979  
Hamon, Philippe, *Introduction à l'analyse du descriptif*, Hachette, 1981  
James, Henry, *L'Image dans le tapis* (1896), tr. F. Hugot, Criterion, 1991  
Queneau, Raymond, *Exercices de styles*, 1947

### **Excès de la description**

- Breton, André, *Manifeste du surréalisme* (1924)  
Derrida, Jacques, *Forcener le subjectile. Etude pour les dessins et portraits d'Antonin Artaud*, Gallimard, 1986  
Borges, Jorge L., « De la rigueur scientifique », *L'auteur et autres textes*, Gallimard  
Joyce, *Ulysse*, 1922

Ricardou, Jean, « Problèmes de la description », *Problèmes du nouveau roman*, Seuil, 1967  
Ricardou, Jean, *Nouveaux problèmes du roman* (chap. sur Robbe-Grillet), Seuil, 1978  
Simon, Claude, *Les Géorgiques*, Minuit, 1981  
Simon, Claude, *Le Jardin des Plantes*, Minuit, 1997

**Points de vue-cadrage-champ-perspective-focalisation**

Genette, Gérard, *Figures III*, Seuil, 1973  
Panofsky, *La Perspective comme forme symbolique* (1927), Minuit, 1975  
Pouillon, Jean, *Temps et roman*, 1945  
Rosset, Clément, *Le démon de la tautologie*, Minuit, 1977  
Sarraute, Nathalie, « Ce que voient les oiseaux », *L'ère du soupçon*, 1956  
Valéry, Paul, *Introduction à la méthode de Léonard de Vinci* (1894), Gallimard, 1957  
Vinci, Leonardo da, *Carnets II*, coll « Tel », Gallimard