



Le son et l'écoute au théâtre (XIX^e-XXI^e siècles)

Séminaire de Marie-Madeleine Mervant-Roux (ARIAS - CNRS, Paris 3, ENS)

Lieu : ENS rue d'Ulm, salle Weil

45, rue d'Ulm, 75005 Paris

Dates : Tous les mercredis matin (9h-12h). Première séance le 13 février 2012

Il s'agit d'étudier la dimension sonore du théâtre (domaine occidental), en concentrant les recherches sur le long siècle (1875-2000) qui a vu les débuts de l'enregistrement et de la diffusion du son à distance, le passage du son acoustique au son électrique, puis numérique, c'est-à-dire de nouveaux modes d'écoute et de rapports entre l'écoute et la vision. Il s'agit d'apprendre à écouter et utiliser les archives sonores.

L'accent sera mis sur les imaginaires de l'archive audio numérisée (cylindres, 78 tours, 33 tours, K7, bandes magnétiques, fichiers) : dématérialisation du son, essentialisation du sonore, fantasmagorie de l'écoute, mythologies de la voix. Nous travaillerons sur quelques exemples, en privilégiant la question des contextes (d'enregistrement, de diffusion, d'audition) et la variation historique et culturelle des écoutes.

*Ce séminaire est rattaché au projet de recherche international : « Le son du théâtre / Theatre Sound. (XIX^e-XXI^e siècle) »

Calendrier

13 février. Introduction générale. Sound Studies / Etudes théâtrales

20 février. Introduction, suite 1. L'archive sonore et le "passé audible"

27 février. Introduction, suite 2. L'archive sonore : approche intermédiaire

[Vacances Paris 3]

13 mars. Introduction, suite et fin. L'archive sonore : questions culturelles et transculturelles

20 mars. La séance aura lieu de 9h à 12h30 sur le site de la BnF François Mitterrand

1. Visite commentée de la collection Charles Cros avec Xavier Loyant (BnF, département de l'Audiovisuel)
2. Initiation au logiciel Mediascope (avec Corinne Gauthier et Renaud Huerta, de l'INA)

1. La collection Charles Cros rassemble plus de 1300 appareils de lecture et d'enregistrement de document sonores, vidéos, multimédias et électroniques, du premier phonographe commercialisé par Edison en 1878 aux derniers modèles de consoles de jeu. Tous les supports, du cylindre au fil, des disques de toutes matières et formats à la bande magnétique, illustrent la quête de

la fidélité et de la durée de l'enregistrement et de la conquête du public. Les appareils scientifiques des phonéticiens, les dictaphones et les méthodes de langues côtoient les pavillons des meubles de salon et les écouteurs des appareils à monnayeurs des cafés. On y trouve encore des poupées parlantes, des phonovalises, des enregistreurs de cartes postales sonores. En lien avec les collections sonores, vidéo et multimédia conservées au département de l'Audiovisuel de la Bibliothèque nationale de France, la collection comprend également un ensemble d'appareils de musique mécanique (orgues de barbarie et pianos mécaniques) et d'appareils d'acoustique du XIXe siècle. Développée dès la fondation des Archives de la Parole en 1911 (puis au Musée de la Parole et du Geste, à la Phonothèque nationale, au département de la Phonothèque et de l'Audiovisuel de la Bibliothèque Nationale), elle continue de s'accroître par don, par acquisition, ou au rythme de l'obsolescence des appareils utilisés au sein même du département.

2. MediaScope, d'abord appelé Radioscope (1994) est un logiciel de consultation, d'annotation, de segmentation et de classification proposé par l'INA et destiné à l'étude d'archives audiovisuelles. Depuis novembre 2010, il est accessible en ligne : <http://inatheque.ina.fr/mediaScope/index.htm>

27 mars. Exercice d'écoute, avec protocole

3 avril. Invitée : Hélène Bouvier, chercheur en ethnologie, CASE (Centre Asie du Sud-Est, CNRS/EHESS). Auteur (entre autres) de l'ouvrage *La matière des émotions. Les arts du temps et du spectacle dans la société madouraise (Indonésie)*, Publications de l'Ecole française d'Extrême-Orient, 1994. Sujet de l'exposé : la place des documents audio dans la recherche de terrain.

10 avril. Exercice d'écoute 2. Travail sur table (préparation au travail de fin de semestre)

17 avril. Invitée : Agnès Curel (études théâtrales), auteur d'un Master 2 de recherche intitulé : « La voix oubliée. Bonimenter au tournant du XIXe siècle : la parole en spectacle ». Sujet de l'exposé : la place des documents visuels dans la recherche sur le son et l'écoute.

24 avril. Invitée : Tania Vladova (docteur en esthétique, membre du CRAL, ATER à l'EHESS). Sujet de l'exposé : Les « sons du texte ». Retour sur une étude des *Géants de la montagne* (Pirandello, 1936).

[Vacances Paris 3, 1^{er} mai et 8 mai]

15 mai Travail sur table (exercice d'écoute)

23 mai Exposés d'étudiants

Contact : mervant-roux@ivry.cnrs.fr