

## PUBLICATIONS, ACTIVITES ET REALISATIONS

### I – PUBLICATIONS :

#### OUVRAGES :

1. *Lire la peinture, voir la poésie. Jean Tardieu et les arts*, Frédérique Martin-Scherrer, Paris, IMEC éd., octobre 2004 (288 p., 83 ill. coul., bibliographie, index. Textes inédits de Jean Tardieu).
2. *Borges, Herel, Tardieu. Histoire d'un « Livre imaginaire »*, Frédérique Martin-Scherrer, publication annuelle de l'Association Jean Tardieu, TRD n°4, septembre 2004 (80 p., 23 ill. et doc.).
3. *Jean Tardieu & Jean Cortot*, Frédérique Martin-Scherrer, Cahiers Jean Tardieu n°4, Clamart, éditions Calliopées, 2013 (64 p., 25 ill. coul.)
4. *Tardieu à 360°*, Poezibao, coll. « Feuilleton », printemps 2015 (publication en ligne, consultable sur Wikipedia, entrée « Jean Tardieu »).
5. *Thierry Bouchard & Petr Herel. The shared book*, Frédérique Martin-Scherrer, traduit en anglais par Margot Jones, Melbourne and Canberra, Disquiet Press, 2018 (56 p. + 10 p. ill. coul. ; 1 frottage original de Petr Herel contrecollé en frontispice ; 28,5 x 15,5 cm.)
6. *Bibliographie raisonnée de Pol Bury*, mise en ligne en 2020 sur le site de l'IMEC, portail des collections. URL : [https://portail-collections.imec-archives.com/medias/customer\\_166/MEDIAS\\_INTERNET/PDF\\_ir/BRY\\_Bury\\_bibliographie\\_raisonnee.pdf](https://portail-collections.imec-archives.com/medias/customer_166/MEDIAS_INTERNET/PDF_ir/BRY_Bury_bibliographie_raisonnee.pdf) (consultable également sur papier à la bibliothèque Kandinsky).
7. *Pol Bury. Livres et écrits*, Bruxelles, CFC éditions, septembre 2022.
8. *Papiers Pol Bury*, Portail de l'IMEC, octobre 2022.

#### PREFACE :

« Suite et fin », Préface pour *Séquelle*, texte de J. Tardieu et eaux-fortes de P. Herel, Paris, Librairie Nicaise, La Zone opaque impr., 2009.

#### DIRECTION D'OUVRAGES :

1. *Lire Reverzy*, textes réunis et présentés par Frédérique Martin-Scherrer, Presses Universitaires de Lyon, 1996.
2. *40 poètes pour Tardieu*, textes réunis et présentés par Frédérique Martin-Scherrer, Cahiers Jean Tardieu n°1, Clamart, éditions Calliopées, 2009.

#### ARTICLES OU ETUDES SUR :

1. JEAN REVERZY : « Le médecin, l'écrivain et la mort », dans *SUD* n° 71-72, 1987, pp. 37-60.
2. EUGENE GUILLEVIC : « Figurer », dans *SUD* H.S. [“Les chemins du poème”], 1987, pp. 118-132.
3. JEAN TARDIEU : « Entre monde et langage », dans *Lire Tardieu*, PUL, 1988, pp. 37-60.
4. PIERRE REVERDY : « Les vides du printemps ou l'empreinte du vide », dans *Lire Reverdy*, PUL, 1990, pp. 151-158.

5. ALEXANDRE LUIGINI : « Alexandre Luigini, 1850-1906 », dans *Centre Presqu'île* n° 15, 1990, pp.85-87.
6. JEAN TARDIEU : « Tantale ou la faim du monde », dans *Le Croquant* n°10, 1991, pp. 123-128.
7. JEAN COCTEAU : « L'enfantement terrible », dans *Lire Cocteau*, PUL, 1992, pp. 57-65.
8. JEAN TARDIEU/PETR HEREL : « Jean Tardieu et le graveur visionnaire : une expérience de tératologie langagière », dans *La Sape* n°32, 1993, pp. 53-66.
9. JACQUES REDA : « Le texte et son référent », dans *Lire Réda*, PUL, 1994, pp. 191-203.
10. GEORGES PERROS : « Le lieu commun », dans *Lire Perros*, PUL, 1994, pp. 29-36.
11. JEAN REVERZY : Préface, et « Le langage du corps », dans *Lire Reverzy*, PUL, 1997, pp. 163-174.
12. CLAUDE LOUIS-COMBET : « Miroir de la critique », dans *L'œil-de-bœuf* n° 16, 1998, pp.39-44.
13. HENRI CALET : « De Vertebranche en Feuilleauvent », dans *Lire Calet*, PUL, 1999, pp. 49-61.
14. CLAUDE LOUIS-COMBET : « Le recours au mythe », dans *La Polygraphe* n°6, 1999, pp. 934-938.
15. MARGUERITE DURAS : « Duras raillée », dans *Lire Duras*, PUL, 2000, pp. 557-568.
16. JEAN TARDIEU : « Jean Tardieu, poète d'ici (et d'ailleurs) », dans *Centre Presqu'île* n° 28, 2002-2003, pp. 66-70.
17. JEAN TARDIEU : « L'Ennemi, ou le serpent qui dépasse », dans *Jean Tardieu, un poète parmi nous*, J.M. Place éd., 2003, pp. 257-282.
18. JEAN TARDIEU/GIACOMETTI : « Mémoire de l'ekphrasis dans l'écriture sur la peinture : "Giacometti peintre", par Jean Tardieu », dans *Littérature et peinture*, Université de Bucarest, Babel éd., 2003, pp. 149-159.
19. JEAN TARDIEU/POL BURY : « Les portraits ramollis de Jean Tardieu par Pol Bury », dans *Portraits de l'écrivain contemporain*, Champ Vallon, coll. « Essais », 2003, pp. 135-143.
20. JEAN TARDIEU : « De la scène de l'art à l'art de la scène », dans la *Revue d'Histoire du Théâtre* n° 4, 2003, pp. 331-346.
21. JEAN TARDIEU : « Les ascendances lyonnaises du poète Jean Tardieu », dans le *Bulletin Municipal Officiel*, Lyon, 20 novembre 2003.
22. JEAN TARDIEU : « Les "Poèmes traduits des arts" : du portrait au pastiche », dans *La Arpa, la tela, la voce*, Verona, Fiorini ed., 2004.
23. JEAN TARDIEU : « Entretien avec Frédérique Martin-Scherrer », propos recueillis par N. Jungerman, dans *Florilettres*, édition du 30 décembre 2004.
24. JEAN TARDIEU : « Jean Tardieu, poésie à voir », dans *Formules/Revue des littératures à contraintes* n°9, mars 2005, pp. 107-119.
25. JEAN TARDIEU : « À propos de Jean Tardieu », entretien, propos recueillis par M-T. Peyrin, dans *Verso* n° 136, mars 2009.
26. JEAN TARDIEU : « La question de l'humour et l'humour en question », postface à *40 poètes pour Tardieu / Cahiers Jean Tardieu* n°1, Clamart, éditions Calliopées, 2009.
27. POL BURY/JEAN TARDIEU : « Poésie/peinture : petite typologie portative » et « Pol Byru et Jean Tarmildieu », dans *Jean Tardieu. Des livres et des voix*, sous la direction de Jean-Yves Debreuille, ENS éditions, 2010.
28. JEAN TARDIEU ET-... : *Dédicaces à Jean Tardieu, Cahiers Jean Tardieu*, n° 2, Paris, éditions Calliopées, 2010. Rédaction des notices éclairant les relations de Jean Tardieu avec : Pierre Alechinsky, Pol Bury, Jacques Busse, Georges-Emmanuel Clancier, Jean

- Cortot, Max Ernst, Philippe Jaccottet, Gérard Macé, Géo Norge, André Pieyre de Mandiargues, Roland Topor, Maria-Elena Vieira da Silva.
29. JEAN GENET : « Homère et Genet : lecture du *Miracle de la rose* », dans *Pour Genet*, sous la direction de Hadrien Laroche, éditions meet, 2011.
  30. NOUVELLE APPROCHE DE L'ÉKPHRASIS : « Les poèmes traduits des arts », dans *Textimage* (Le Conférencier), mai 2013.
  31. JEAN TARDIEU : *Tardieu à 360°, Poezibao*, coll. « Feuilleton » (publication numérique), mars-mai 2015.
  32. LE DAILY-BUL : « Le Daily-Bul, édition d'artiste(s) », *Textimage*, « Varia 5 », printemps 2016.
  33. JEAN TARDIEU/PETR HEREL : « Un "animal du temps" : *Séquelle*, par Jean Tardieu et Petr Herel », *Livre/Poésie : une histoire en pratique(s)*, sous la direction de Hélène Campaignolle-Catel, Sophie Lesiewicz et Gaëlle Théval, Paris, éd. Des Cendres, décembre 2016.
  34. BOUCHARD/HEREL : « Thierry Bouchard et Petr Herel : une création partagée », dans *Textimage* n°8, 2017, dossier : « *Poésie et image à la croisée des supports* », contributions réunies par Hélène Campaignolle-Catel et Marianne Simon-Oikawa.
  35. JEAN TARDIEU : « Un objet intégralement ironique : *Un lot de joyeuses affiches* de Jean Tardieu », *Les Poètes et la publicité. Actes des journées d'étude des 15 et 16 janvier 2016*, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, ANR LITTÉPUB, s. dir. Marie-Paule Berranger et Laurence Guellec, 2017. Mis en ligne le 20 février 2017, URL : <http://www.littepub.net/publication/je-poetes-publicite/f-martin-scherrer.pdf>
  36. ANDRE BALTHAZAR/POL BURY : « L'inclassable *Daily-Bul* », *Revue des revues* n° 61, mai 2019.
  37. POL BURY : « Un livre total : *La Boule et le trou*, de Pol Bury », *Francophonie vivante* n°2, automne 2019.
  38. POL BURY : « L'invention d'une « littérature cinétique » » in catalogue *Pol Bury*, La Louvière, Centre de la gravure et de l'image imprimée, automne 2022.
  39. THIERRY BOUCHARD/PETR HEREL : « A l'enseigne de Thierry Bouchard : voyage à l'intérieur d'un livre », *écriture et image* n° 3 : *L'écriture en question dans le livre de création. Pratiques éditoriales*, publication automne 2022.

## II – CONFÉRENCES :

- 1988 : « Jean Tardieu » (colloque Lyon 2)
- 1991 : « Jean Cocteau » (colloque Lyon 2)
- 1992 : « Jacques Réda » (colloque Lyon 2)
- 1993 : « Georges Perros » (colloque Lyon 2)
- 1994 : « Jean Reverzy » (colloque Lyon bibliothèque municipale de la Part-Dieu)
- 1996 : « Henri Calet » (colloque Lyon 2)
- 1997 : « Marguerite Duras » (colloque Lyon Villa Gillet)
- 1998 : « Jean Tardieu, un poète parmi nous » (colloque Cerisy-la-Salle, 10 au 17 septembre 1998)
- 2000 : « Jean Tardieu » (colloque Porto, Portugal)
- 2001 : « Poésie et peinture » (colloque Université de Bucarest, Roumanie)
- 2001 : « Portraits de l'écrivain contemporain » (colloque Villa Gillet, Lyon)
- 2003 : « Jean Tardieu » (colloque Vérone, Italie)
- 2004 : Organisation et animation du colloque « Jean Tardieu, poésie et peinture » (Abbaye d'Ardenne, IMEC, 15-16 octobre 2004)

2005 : Conférences sur Tardieu et les peintres (Bruxelles, Théâtre-Poème et Lyon, Maison des Écritures)

2005 : « Tardieu/Bury en miroir » (colloque « Jean Tardieu, des livres et des voix » ENS Ish Lyon 10-11 mars 2005)

2009 : Présentation de *Séquelle*, Institut de France puis Bibliothèque Municipale du 5e, Lyon.

2009 : « Un Tardieu pour un autre » (« Repartir de zéro : La poésie française au lendemain de la première guerre mondiale », colloque ENS Ish Lyon)

2010 : « Présence d'Homère dans *Miracle de la rose* » (« Pour Genet », colloque littéraire, les Rencontres de Fontevraud, 25-26 juin 2010)

2012 : « Poésie et peinture : Figures et non-Figures », ENS Ish Lyon

2012 : « Les *Poèmes à voir* de Jean Tardieu et Pierre Alechinsky » (« Livre/Poésie : Poèmes à voir, Jean Tardieu et Pierre Albert-Birot », Séminaire LivrEsC Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 23 février 2012)

2012 : « Histoire de *Séquelle* », en présence des collectionneurs et des mécènes de la Bibliothèque Doucet, 18 octobre 2012.

2012 : « De *Borges Sequel* à *Séquelle* », Atelier de littérature du 3 avril 2013, Bibliothèque Littéraire Jacques Doucet, Paris.

2014 : Présentation de *Fragments et grains de pollen*, Novalis, coédition Thierry Bouchard/ Petr Herel, dans le cadre du séminaire « Livre/Poésie/édition(s). Fabriquer le livre : artistes-éditeurs », Séminaire LivrEsC Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 23 janvier 2014.

2014 : « *Poèmes à voir* » (« Terminologies critiques... en pratique », Séminaire Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 18 décembre 2014)

2016 : « Un objet intégralement ironique : les “joyeuses affiches” de Jean Tardieu » (« L’affiche et le livre : un croisement paradoxal », Séminaire LivrEsC Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 26 mai 2016).

2022 : « Le livre d’artiste selon Pol Bury », ENSA Limoges (15 novembre 2022)

### III – AUTRES REALISATIONS ET ACTIVITES :

2004 : Commissariat de l'exposition *Jean Tardieu et ses peintres*, Musée des Beaux-Arts de Caen, 15 octobre 2004-16 janvier 2005 (2 parcours : « Lire la peinture, voir la poésie » et « Texte et image ». 263 pièces exposées).

2004 : Organisation colloque Abbaye d'Ardenne « Jean Tardieu et ses peintres », 15-16 octobre 2004.

2005 : Commissariat de l'exposition *Bury/Tardieu. Traitement de tête*, École Normale Supérieure de Lyon, 10 mars-11 avril 2005.

2009 : *40 poètes pour Tardieu*, montage pour une mise en espace, théâtre du lycée Sainte-Marie Lyon.

2009 : Réalisation de deux vitrines Herel/Tardieu, Bibliothèque Municipale de la Part-Dieu, Lyon.

2009 : Organisation et modération table ronde « Autour de Jean Tardieu », Bibliothèque Municipale du 5e, Lyon.

2012 : Inventaire des archives de l'éditeur-imprimeur Thierry Bouchard en vue de la constitution d'un fonds Thierry Bouchard.

2014 et sq. : Rédaction de notices critiques sur les livres de création (*Poèmes à voir*, *Séquelle*, *Fragments et grains de pollen*) + Notice éditeur : Thierry Bouchard.

2018 : Participation à la rencontre organisée autour du film d'Arthur Ghenne : « Le Daily-Bul sur les talons d'Achille » (animation de la table ronde), lundi 9 avril, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, 20h.

2019 : Modération d'une session (« Du livre de peintre aux livres d'artistes ») dans le cadre du colloque international « L'illustration ? XIXe-XXe », CEEI, 24-25 janvier 2019.

2022 : Commissariat de l'exposition *Pol Bury. Livres et écrits*, CDLA, Saint Yrieix-la-Perche, 24 septembre-23 décembre 2022.