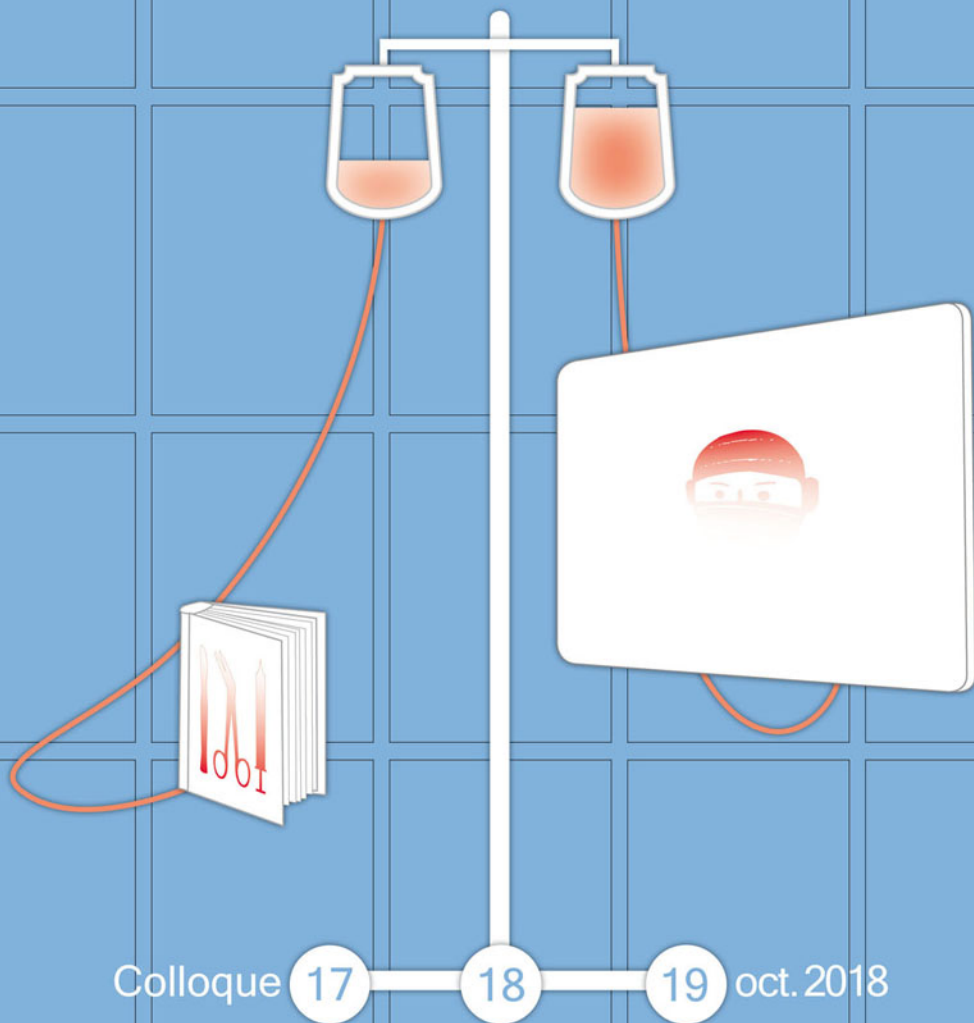


# FICTIONS MÉDICALES



Colloque 17 18 19 oct. 2018

organisé par l'Université de Nantes (EA 4276 L'AMO) et la Sorbonne Nouvelle (UMR 7172 THALIM) avec le soutien du GDR/IRN Humanités médicales de l'INSHS du CNRS et du pôle HALL de l'Université Sorbonne Paris Cité.  
Mercredi 17 et jeudi 18, salle Bourjac en Sorbonne, 17 rue de la Sorbonne, Paris 5<sup>e</sup>  
et vendredi 19, Grand amphi de l'Institut du Monde Anglophone, 5 rue de l'Ecole de Médecine, Paris 6<sup>e</sup>.

# MERCREDI 17 OCTOBRE

## salle Bourjac en Sorbonne

### matin

---

---

9h30 Accueil des intervenants et café

10h00-10h30 **Laure-Hélène Tron-Ymonet** (Université Jean Moulin Lyon III)  
«Le bon, la brute ou le truand fin-de-siècle: les mises en fictions du chirurgien de 1900»

10h30-11h00 **Régis Tettamanzi** (Université de Nantes / L'AMO)  
«Rire avec la médecine: image et littérature»

11h00-11h30 *Pause*

11h30-12h00 **Florence Hartheiser** (Université de Genève / Centre en bioéthique et sciences humaines)  
«Représentations du monde médical dans les dessins animés»

12h00-14h30 *Déjeuner*

### après-midi

---

---

14h30-15h00 **Sylvain Louet** (Université Paris-Est)  
«Le tribunal de la fiction médicale : faire juger à travers le prisme de l'euthanasie»

15h00-15h30 **Thierry Lefebvre** (Université Paris Diderot / CERILAC)  
«Les films du Dr Doyen: de l'autoportrait à la parodie»

15h30-16h00 *Pause*

16h00-16h30 **Cécile Leblanc** (Université Sorbonne Nouvelle / CRP 19)  
«Esthétique de la névralgie dans À la recherche du temps perdu»

16h30-17h00 **Maria de Jesus Cabral** (Université de Lisbonne) et **Gérard Danou** (Université Paris VIII)  
«Que vaut une voix? *L'Ardoise magique* de Georges Perros. Dire, écrire, réinventer sa parole par la fiction»

# JEUDI 18 OCTOBRE

## salle Bourjac en Sorbonne

### matin

---

---

- 10h00-10h30 **Delphine Cadwallader-Bouron** (CPGE Littéraire / Lycée Condorcet)  
«La fiction comme enjeu de pouvoir entre médecine et littérature de 1850 à nos jours»
- 10h30-11h00 **Marc Lapprand** (Université de Victoria, Canada)  
«Détournements de la médecine dans la prose de Boris Vian»
- 11h00-11h30 *Pause*
- 11h30-12h00 **Jean-Louis Fischer** (CNRS / Centre Alexandre Koyré)  
«Serge Voronoff (1866-1951) et la pratique des xénogreffes: une fiction médicale des années 1920-1930»
- 12h00-12h30 **Yves Schulze** (ENS de Lyon / CERCC)  
«Le corps ou le corpus: fiction et médecine à l'épreuve dans *La Leçon d'anatomie* de Philip Roth»
- 12h30-14h30 *Déjeuner*

### après-midi

---

---

- 14h30-15h00 **David Labreure** (La Maison d'Auguste Comte)  
«*Les Morticoles* de Léon Daudet, une contre-utopie médicale»
- 15h00-15h30 **Anaëlle Touboul** (Université Sorbonne Nouvelle / UMR THALIM)  
«Le cas Exupère: *Un assassin est mon maître* de Montherlant, un récit de cas littéraire?»
- 15h30-16h00 *Pause*
- 16h30-17h00 **Johanne Bielher** (Université d'Avignon / ICTT)  
«L'enfant au cancer: vers une nouvelle figure tragique?»
- 17h00-17h30 **Alain Romestaing** (Université Paris Descartes / UMR THALIM)  
«L'adieu à la mort: fictions de la médecine, médecines de la fiction»

# VENDREDI 19 OCTOBRE

## Grand amphi, Institut du Monde Anglophone

### matin

---

---

10h00-10h30 **Laura Pennanec'h** (EHESS / Centre Alexandre Koyré.)

«Les démons du médecin. La figure déviante du praticien à travers trois séries télévisées contemporaines (*American Horror Story*, *Penny Dreadful*, *The Alienist*)»

10h30-11h00 **Laurence Corroy** (Université Sorbonne Nouvelle / UMR CERLIS) et

**Émilie Roche** (Université Sorbonne Nouvelle / CIM)

«Éthique et ethos: la question du choix du chirurgien dans *Demain nous appartient*»

11h00-11h30 *Pause*

11h30-12h00 **Céline Richard** (Université Paris-Sorbonne)

«Éthique médicale, Droits de l'Homme et dystopie dans *Bienvenue à Gattaca* (1997)»

12h00-12h30 **Aurélien Gras** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

«Les médecins dans le film de Jacques Rouffio *7 morts sur ordonnance* (1975)»

12h30-14h30 *Déjeuner*

### après-midi

---

---

14h30-15h00 **Patricia-Laure Thivat** (CNRS / UMR THALIM)

«*Docteur Patch*, un film de Tom Shadyac (1998): le rire au service de la médecine

15h00-15h30 **Thaïs Arias** (Ubi Soft)

«“On joue au docteur?” Monde hospitalier et récits des corps dans le jeu vidéo: les exemples de *Theme Hospital* et *Trauma Center*»

Du théâtre au roman, des films aux séries, on ne compte plus les fictions portant sur des sujets médicaux. Dans ce grand réservoir de personnages, comiques ou sérieux, nous avons tous en mémoire quelques souvenirs marquants du Diafoirus de Molière au docteur Françoise Gaillard ou au docteur House, pour ne citer que quelques exemples.

Ce phénomène n'est pas nouveau mais s'est notablement accentué depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, avec les progrès de la médecine expérimentale, la diffusion accrue des connaissances scientifiques et la généralisation progressive des institutions hospitalières. Au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, un écrivain comme Michel Corday s'était fait le spécialiste d'une littérature médicale vulgarisée à l'intention du plus grand nombre. Il a été suivi après la Seconde Guerre mondiale par un André Soubiran (F. G. Slaughter ou H. J. Konsalik à l'étranger). Par ailleurs, des écrivains-médecins se sont fait un nom dans la littérature: Boulgakov, Duhamel, Reverzy et tant d'autres, pour ne pas parler du controversé Louis-Ferdinand Céline. D'autres, n'étant pas médecins, ont fait le choix dans certains de leurs ouvrages de la fiction médicale (Maxence van der Meersch, Roger Martin du Gard, Jules Romains au théâtre avec *Knock*, Georges Simenon ou même Sacha Guitry). Les maladies épidémiques ou caractéristiques d'une époque ont logiquement engendré des fictions qui leur sont spécifiquement consacrées (tuberculose hier, sida à la fin du XX<sup>e</sup> siècle, cancer aujourd'hui). Depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, des fictions médicales de plus en plus nombreuses ont envahi nos écrans, qu'elles prennent la forme de films (*Cléo de 5 à 7*, *La Chambre des officiers*, *La Fille de Brest*) ou de séries (*Urgences*, *Dr House*, *The Knick*).

On le voit, les *fictions médicales*, c'est-à-dire *toutes les œuvres de fiction dans lesquelles la médecine occupe une place prépondérante*, débordent largement la figure du médecin (et encore plus celle, emblématique, de l'écrivain-médecin). Histoire d'un individu malade, d'un hôpital, ou du personnel soignant ; intrigues diverses où la maladie et le soin jouent un rôle majeur; médecine d'urgence ou de guerre ; scandales de santé publique; exercice de la médecine scientifique ou dystopies de science fiction (*Gattaca*); l'éventail est étendu et nous invite à nous questionner à la fois sur la formation du personnel soignant (*Hippocrate*, *Le Médecin de campagne*) et sur la place faite aux malades ou à leur entourage (*L'Éveil*, *Les Invasions barbares*, *La Guerre est déclarée*).

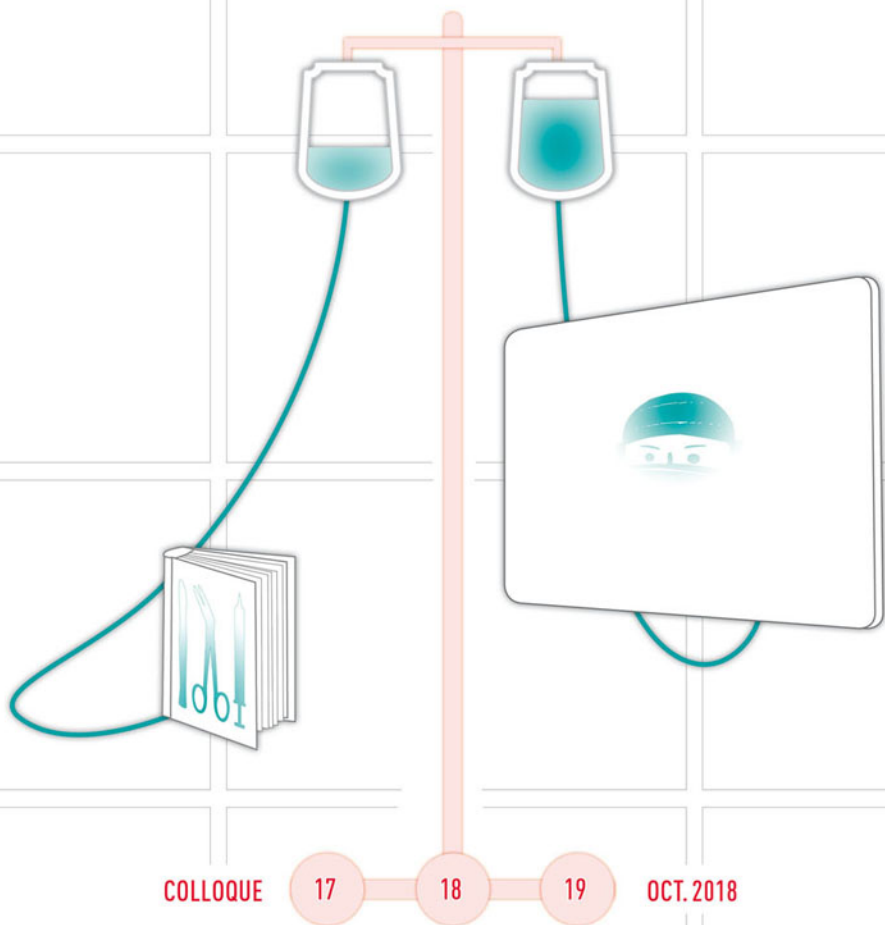


## ORGANISATION

Alain Schaffner (Sorbonne Nouvelle / UMR THALIM)

Régis Tettamanzi (Université de Nantes / L'AMO)

Peggy Cardon-Tessier (CNRS / UMR THALIM)



# FICTIONS MÉDICALES

organisé par l'Université de Nantes (EA 4276 L'AMO) et la Sorbonne Nouvelle (UMR 7172 THALIM) avec le soutien du GDR/IRN Humanités médicales de l'INSHS du CNRS et du pôle HALL de l'Université Sorbonne Paris Cité.

Mercredi 17 et jeudi 18, salle Bourjac en Sorbonne, 17 rue de la Sorbonne, Paris 5<sup>e</sup> et vendredi 19, Grand amphi de l'Institut du Monde Anglophone, 5 rue de l'École de Médecine, Paris 6<sup>e</sup>.