

## VENDREDI 11 MARS 2022

10h-10h30  
OUVERTURE OFFICIELLE

10h30-12h30  
LES BÉRUS, UNE QUESTION  
DE GÉNÉRATION ?

LAURENT GRÜN  
*Les Bérus, comment ai-je pu passer à côté ?*

CHRISTOPHE PÉCOUT  
*Les Bérus en Normandie  
(1985-1987) : regards croisés*

SYLVAIN BOULOUQUE  
*Ma rage n'est pas perdue : être  
lycéen au temps des Bérus*

CORALIE DOUAT  
*Itinéraires : écouter les Bérus, trouver sa  
« raïa » et devenir punk dans les années 2000*

14h-14h30

LIONEL MARTIN MAD SAX  
*Sax carnage agité et libre,  
dommage aux Bérus*  
Saxophoniste performer No Borders, Ethio  
Crunch, Stoogien et brutiste, Lionel Martin  
cause son « dommage » à Bérurier Noir

14h30-15h30  
LES ARCHIVES DE BÉRURIER NOIR À  
LA BnF : UN JOYEUX MERDIER ?  
Avec BENOÎT CAILMAIL, ÉMILIE  
KAFTAN, FANXOA et MASTO

15h30-16h  
VOTO  
Punk fan club épisode 5  
MISTITI

16h-16h30  
VOTO et GABONI  
*7 avril 1984 : l'unique concert des  
Bérus avec un batteur*

16h30-17h30  
DES COURONNES À L'ITALIE

BAPTISTE COLIN  
*Touaregs de la ville, grains de sable dans  
la machine urbaine et sociale : scène et  
coulisses de la Commune des Couronnes*

UGO RUSSO  
*Salut à toi punk italien : affinités  
et divergences entre deux  
scènes punk marginales*

## SAMEDI 12 MARS 2022

10h30-11h  
OUVERTURE

11h-12h  
PHÉNOMÈNE OU SUPERCHERIE ?

ALEXANDRE GEORGANDAS  
*Parlez-vous punk ?*

SÉBASTIEN CONCHE  
*Le Punk est un Chien pour l'Homme*

13h30-15h  
MACADAM MASSACRE : UN DÉBUT À TOUT

PHILIPPE ROIZÈS  
*Pessimisme combatif : contexte,  
forme et débouchés autour de  
l'album Macadam massacre*

NICOLAS LAHAYE  
*Braquage Massacre : de Pali-Kao à la  
banlieue parisienne*

15h-15h30  
VOTO Punk fan club épisode 1  
(rediffusion)  
LORAN

15h30-16h30  
PUNK ET ESTHÉTIQUE

PIERRE GÉNARD  
*Comment tout faire rentrer dans  
une chanson : liste et énumérations  
dans les textes de Bérurier Noir*

ANTOINE BONNET  
*L'iconographie punk  
dans Bérurier Noir*

Et au cours des deux journées,  
projection d'archives de l'INA préparée par  
ANNE GALLIEN et SOPHIE HENOCQ

Colloque organisé par le programme *Intelligence des  
patrimoines* du CESR, THALIM et HERITAGES, en  
partenariat avec la BnF et Le Réacteur et  
avec le soutien de la DRAC Île-de-France

PUNK  
is NOT  
DEAD

## Une histoire de la scène punk en France (1976-2016)

Rémi Astruc, Benoît Cailmail,  
Alexandre Georgandas,  
Luc Robène et Solveig Serre

[www.pind.univ-tours.fr](http://www.pind.univ-tours.fr)

Vendredi 11 mars 2022  
Bibliothèque François-Mitterrand  
Quai François Mauriac  
Petit auditorium  
Entrée Est, 75013 Paris

→ Entrée libre sur réservation

Samedi 12 mars 2022  
Le Réacteur  
Espace Icare  
31 boulevard Gambetta  
92130 Issy-les-Moulineaux

→ Entrée libre

LA  
SCÈNE  
PUNK  
FRANCE  
(1976-2016)  
Bérurier Noir



## La scène punk en France (1976-2016) Bérurier Noir

Bérurier Noir, également abrégé « les Bérus » ou « BxN », est une formation parisienne issue d'un projet initial dénommé Bérurier (1978-1983) et ainsi renommé pour leur concert d'adieu. Deux membres, François et Loran, décident de poursuivre l'aventure sous ce nom. Se joignent plus tard à eux Pascal Kung-Fou puis Masto au saxophone, ainsi que divers(es) choristes. Le son est minimaliste, avec une boîte à rythme rappelant Métal Urbain et une guitare saturée au jeu syncopé, le tout agrémenté de sifflets ou de sirènes. Les textes participent d'une esthétique sombre et cauchemardesque, évoquant volontiers l'aliénation et l'enfermement psychiatrique, la torture, l'angoisse, la violence. Cet aspect anxiogène est nuancé par l'appel à la solidarité et par les tenues clownesques arborées par les musiciens. Ce trait caractéristique du groupe est mis plus en avant encore sur scène, où un « macadam circus » entoure ces derniers de cracheurs de feu, de jongleurs et autres performances issues des arts du cirque ou des arts de la rue. L'ensemble est présenté comme un style nouveau, le « punk alternatif », sorte de passerelle entre le punk et le rock alternatif qui fleurit à l'époque.

Quatre albums studios voient le jour entre 1983 et 1989. Le succès va grandissant, jusqu'à prendre une ampleur inédite pour le genre : le 3 mars 1988, le Zénith fait salle comble ; les 9, 10 et 11 novembre suivants, même chose à l'Olympia lors d'une triple prestation dont est issu le live *Viva Bertaga*. Les Bérus jouent parallèlement dans les squats ou lors de manifestations, leur engagement contre le Front national trouvant un accueil enthousiaste dans les milieux autonomes et libertaires.

Lors des concerts de mars 1988, le groupe annonce à ses « agités » (surnom donné à ses fans) qu'il se sépare. François cofonde Molodoï en 1990, puis en 1991 François Béru et les Anges Déchus ; Loran, de son côté, fonde en 2006 Les Ramoneurs de Menhirs. Bérurier Noir se reforme de 2003 à 2005, laissant une trace discographique avec l'album *Invisible* (2006).

Malgré une dissolution présentée comme définitive, Bérurier Noir enregistre en 2015 le titre « Mourir à Paris » en hommage aux victimes des attentats de janvier.

À l'occasion du don exceptionnel des archives de plusieurs membres de Bérurier Noir à la Bibliothèque nationale de France, ce colloque revient sur l'histoire d'un groupe qui, tant d'un point de vue scénique que politique, a laissé une trace remarquable dans l'histoire de la scène rock indépendante.

