

Groupe de recherche sur

**IDENTIFICATION - PROJECTION - EMPATHIE**

**DANS LES ARTS DU SPECTACLE**



**Journées d'études**

Judi **26**

et vendredi **27**

**SEPTEMBRE 2013**

## **Etre soi dans l'autre ?**

**Mots et problèmes de l'empathie  
dans les arts du spectacle**



Institut  
national  
d'histoire  
de l'art

**INHA**

**Galerie Colbert,  
2 rue Vivienne  
Paris 2<sup>e</sup>  
salle Fabri de Peiresc**

### **Judi 26 septembre**

■ **14h00-14h30** accueil

Modération : Marie-Madeleine MERVANT-ROUX

■ **14h30-15h30** Catherine NAUGRETTE  
Université Paris III-Sorbonne Nouvelle  
*L'empathie à l'épreuve de la catharsis :  
du bon usage de la distance*

■ **15h30-16h30** Hélène BOUVIER  
CNRS / Centre Asie du Sud-Est  
*La boîte à outils du théâtre madourais  
pour l'empathie et l'identification*  
16h30-17h00 pause

Modération : Ada ACKERMANN

■ **17h00-18h00** Marie MARTIN  
Université de Poitiers  
*Projection et identification : état des lieux et  
prospectives en esthétique du cinéma*

■ **18h00-19h00** Jacques AUMONT  
EHESS et ENSBA  
*L'ombre est la cause des figures :  
le film et l'ombre*

### **Vendredi 27 septembre**

Modération : Charlotte MOREL

■ **10h00-11h00** Aurélie LEDOUX  
Université Paris Ouest Nanterre-La Défense  
*Les pièges de l'empathie*  
11h00-11h15 pause

■ **11h15-12h15** Alain-Patrick OLIVIER  
Université de Nantes  
*Sur l'hypnose*  
12h15-14h00 déjeuner (cantine de l'INHA)

Modération : Anne-Françoise BENHAMOU

■ **14h00-15h00** Chiara CAPPELLETTO  
Université de Milan  
*Empathie et simulation au théâtre*

■ **15h00-16h00** Stéphane POLIAKOV  
Université Paris VIII-Vincennes Saint-Denis  
*Vivre, éprouver, agir. Que ressent  
l'acteur stanislavskien ?*  
16h00-16h30 pause

Modération : Jean-Loup BOURGET

■ **16h30-17h30** Mildred GALLAND-SZYMKOWIAK  
CNRS / ARIAS  
*Empathie esthétique et associations mentales :  
un débat vers 1900*

■ **17h30-18h30** Andrea PINOTTI  
Université de Milan  
*Empathie objective et caractérologie*

Conception affiche : Marie Ferré (CNRS/ARIAS). De gauche à droite : Fiona Gordon dans Iceberg, film belge réalisé par Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy, 2005 ; Constantin Stanislavski dans Othello, 1896 ; Opéra ballet de Rameau Les Indes galantes, mise en scène Andreï Serban, Opéra Garnier, 2003 ; au centre Janet Leigh dans Psychose, film d'Alfred Hitchcock, 1960 ; La face cachée de la lune, pièce de Robert Lepage, 2000 ; Affiche du Théâtre de la ville pour Konraktor par le Tanztheater Wuppertal - Pina Bausch, 2013 et Les Naufragés du Tol espoir, mis en scène par Ariane Mnouchkine, 2010



Contact: mildred.galland@cnrs.fr

Avec le soutien de

UMR 7172 ARIAS (Paris III / CNRS) : www.arias.cnrs.fr

Laboratoire d'Excellence Transfers : www.transfers.ens.fr

INHA - Institut National d'Histoire de l'Art : www.inha.fr