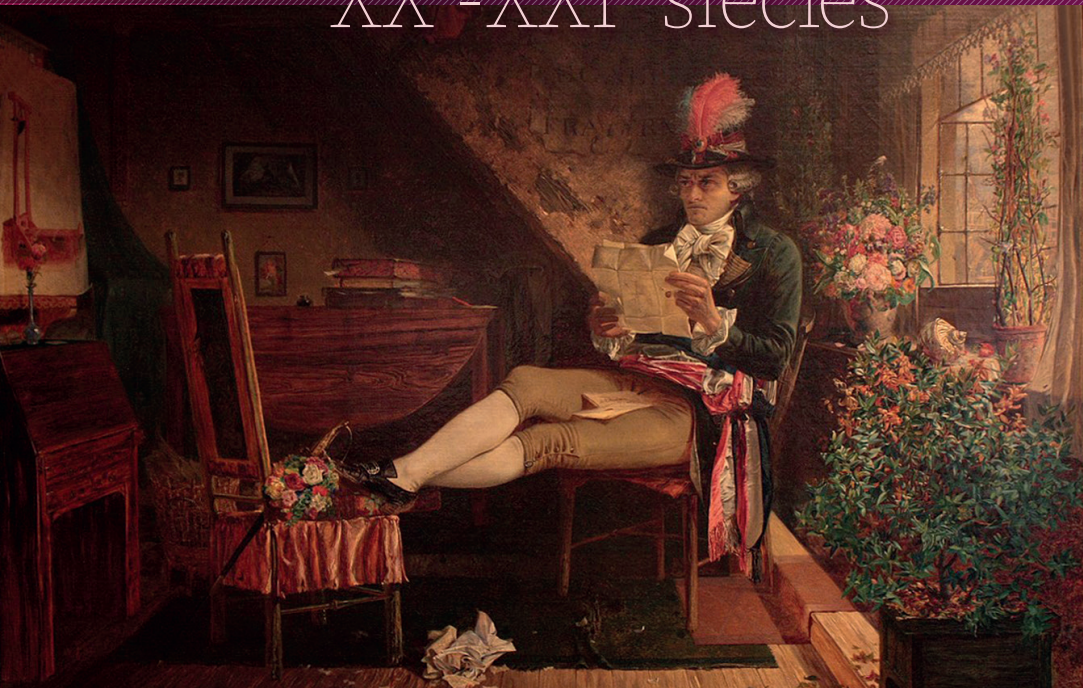


Écrire la Terreur

XX^e - XXI^e siècles



*Robespierre reading the letters
from the friends of his victims,
threatening to murder him
(1863) - William Henry Fisk*

24-25 janvier 2024

Salle Athéna — Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle
4, rue des irlandais 75005 Paris

Colloque organisé par Anton Hureaux et Antoine Poisson

Avec le soutien de Marie-Paule Berranger, Émilie Frémond et Henri Scepti

Centre de recherche sur les poétiques du XIX^e siècle (CRP19)

Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité (THALIM)

Université Sorbonne Nouvelle



Contacts

Anton Hureaux
antonhureaux@gmail.com

Antoine Poisson
antoine.poisson@sorbonne-nouvelle.fr



**Sorbonne
Nouvelle** 
université des cultures

Écrire la Terreur XX^e-XXI^e siècles

MERCREDI 24 JANVIER

9h30 - 10h — Accueil des participants

10h - 10h15 — Présentation

Séance 1 – La Terreur entre Histoire, Lettres et Langues

▼▼▼ Modératrice : **Paule Petitier**

10h15 - 11h — **Anne SIMONIN** : « L'an II (1793-1794), année criminelle ? ».

11h - 11h45 — **Romain RIVAUX** : « Les *mudes* des Incroyables et des Merveilleuses : séparatisme linguistique face à l'émergence du R uvulaire en contexte révolutionnaire ».

11h45 - 12h30 — **Jean-Clément MARTIN** : « La Terreur, les forces obscures et les réalités de l'histoire, en lisant Julien Gracq et Pierre Bordage ».

12h30 - 14h30 — *Pause déjeuner*

Séance 2 – Mémoire de la Terreur

▼▼▼ Modérateur : **Antoine Poisson**

14h30 - 15h15 — **Olivier RITZ** : « La Terreur : un fantôme entre l'histoire et nous ».

15h15 - 16h — **Anna KRYKUN** : « Ceci a tué cela ? La Terreur entre lieu commun et lieu de mémoire ».

16h - 16h15 — *Pause*

Séance 3 – Littérature et politique : la Terreur en question

▼▼▼ Modératrice : **Marie-Paule Berranger**

16h15 - 17h — **Antoine POISSON** : « Breton, Desnos : Robespierre ».

17h - 17h45 — **Baptiste ROGER-LACAN** : « Fascisme et contre-révolution : la Terreur selon Drieu la Rochelle ».

17h45 - 18h — *Pause*

18h - 19h — **Leslie KAPLAN** : « Terreur, ordre et désordre », suivi d'un entretien avec l'auteur.

Écrire la Terreur

XX^e-XXI^e siècles

JEUDI 25 JANVIER

9h45 - 10h15 — Accueil

Séance 4 – Poétique de la Terreur

Modératrice : Émilie Frémond

10h15 - 11h — Andrea SCHELLINO : « Sade : les deux mondes de la Terreur ».

11h - 11h45 — Jean-François LOUETTE : « “Le mur de l’inauthentique”. Lieux communs et terreur dans *Le Mur* ».

11h45 - 12h30 — Olivier LACASSE : « (Re)médiatisations de la terreur. Lecture de l’œuvre de Manuel Joseph ».

12h30 - 14h30 — Pause

Séance 5 – Terreur et Rhétorique

Moderateur : Anton Hureaux

14h30 - 15h15 — Marc-Antoine BLAIS : « Théorie, terrorisme ? La réponse de Jean Ricardou ».

15h15 - 16h — Perrine COUDURIER : « Actualités de la Terreur ».

16h - 16h15 — Pause

Séance 6 – De la Terreur au terrorisme

Modératrice : Catherine Brun

16h15 - 17h — Johanna CAPPI : « “De la peau de lion à la peau de loup” ou le Terrorisme dans les Balkans ? L’enquête d’Albert Londres parmi les Comitadjis bulgare-macédoniens ».

17h - 17h45 — Lamia MECHERI : « L’écriture de la terreur dans *Moi, Khaled Kelkal* de Salim Bachi ».

Écrire la Terreur

XX^e-XXI^e siècles

24-25 janvier 2024

Salle Athéna — Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle
4, rue des irlandais 75005 Paris



Colloque organisé par Anton Hureaux et Antoine Poisson

Avec le soutien de Marie-Paule Berranger, Émilie Frémond et Henri Scepti
Centre de recherche sur les poétiques du XIX^e siècle (CRP19)

Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité (THALIM)
Université Sorbonne Nouvelle



Contacts

Anton Hureaux
antonhureaux@gmail.com

Antoine Poisson
antoine.poisson@sorbonne-nouvelle.fr