

QUE DEVIENT LA LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE ? FORMES ET ENJEUX DES PRATIQUES NARRATIVES DEPUIS 1990

Université de Paris-Sorbonne
Du 17 au 20 juin 2015

Amphithéâtre Michelet, Paris-Sorbonne,
46, rue Saint-Jacques

Colloque organisé par **Robert Dion** (Université du Québec à Montréal, Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises), **Romuald Fonkoua** (Université Paris – Sorbonne, Centre international d'études francophones), **Andrée Mercier** (Université Laval, Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises), **Myriam Suchet** (Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, Centre d'études québécoises)

PROGRAMME

17 JUIN – 19h30 - Bibliothèque Gaston Miron, Paris 3, 13 rue Santeuil Soirée littéraire d'ouverture

Écrivains invités : Éric Plamondon et Ying Chen
En collaboration avec l'Association Cousins de Personne

18 JUIN – Amphithéâtre Michelet, 46, rue Saint-Jacques, Sorbonne- Nouvelle

9h00 – Accueil

9h15 : Conférence d'ouverture : *Robert Dion (CRILCO/Université du Québec à Montréal) et Andrée Mercier (CRILCO/Université Laval, Québec), « La littérature québécoise au présent est-elle une insondable nébuleuse ? »*

10h00 – 10h15 : Pause

ÉCRIRE LE PRÉSENT - 10h15 – 12h00

Président de séance : Dominique Combe

BÉLISLE, Mathieu (Collège Jean-de-Brébeuf, Montréal)

L'horizon prosaïque. Quelques considérations sur la littérature québécoise contemporaine

MOSER, Ursula (Université d'Innsbruck)

L'apocalypse sur le mode de la dérision : nouveaux enjeux de la littérature québécoise

SANT-MARTIN, Lori (Université du Québec à Montréal)

Voix de nouvelles romancières québécoises

12h00 – 14h00 : Déjeuner

RÉFLÉCHIR LA LITTÉRATURE - 14h00 – 17h30

Président de séance : Robert Dion

COMBE, Dominique (École normale supérieure, Paris)

Écritures migrantes, littérature québécoise ?

GAUVIN, Lise (Université de Montréal)

Émile Ollivier, Dany Laferrière : portraits de quelques romanciers fictifs

BÉLANGER, David (Université du Québec à Montréal)

La littérature comme classe sociale. Persistance du métadiscours dans la littérature québécoise des années 2000

15h00 – 15h15 : pause

DEMEULENAERE, Alex (Universität Trier)

Continuité, évolution ou rupture ? Postures auctoriales dans l'œuvre tardive de Jacques Poulin, de Jacques Godbout et d'Yvon Rivard

ARINO, Marc (Université La Réunion)

Cycle et recyclage, reprise et ressassement du roman-monde dans *La Diaspora des Desrosiers* (2007-2014) de Michel Tremblay

JAROSZ, Krzysztof (Université de Silésie)

Suivre sa voie (voix) dans le sillage des autres. Le cas de Robert Lalonde

19 JUIN - Amphithéâtre Michelet, 46, rue Saint-Jacques

GÉOGRAPHIES ET TERRITOIRES 1 - 9h00 – 12h00

Président de séance : René Audet

LAFORREST, Daniel (Université de l'Alberta)

La littérature québécoise face au Canada anglais : au-delà du comparatisme

MERCIER, Samuel (Université du Québec à Montréal)

Territoires critiques et décentrement : le cas des études anglo-québécoises

CUBEDDU-PROUX, Stefania (Université de Paris Ouest-Nanterre)

Le compas et le livre, instruments de voyage ou jalons d'une aventure littéraire ?

10h30 – 10h45 : Pause

PARENT, Anne Martine (Université du Québec à Chicoutimi)

Déplacements mémoriels dans la littérature québécoise contemporaine

CONSTANTIN, Danielle (ITEM-CNRS/ENS)

L'archipel indien dans les récits québécois contemporains

12h00 – 14h00 : Déjeuner

GÉOGRAPHIES ET TERRITOIRES 2 – 14h00 – 15h30

Présidente de séance : Andrée MERCIER

CHASSAY, Jean-François (Université du Québec à Montréal)

Américanité : *The Next Generation*

ANDRON, Marie-Pierre (Université Bordeaux Montaigne)

Une littérature en (ré)ébullition : parcours de la littérature québécoise actuelle

LANGEVIN, Francis (Université de la Colombie-Britannique, Kelowna)

Récits d'une émigration : la régionalité dans les fictions québécoises contemporaines

15h30 – 15h45 : Pause

**ATELIER SUR L'ENSEIGNEMENT DE LA LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE HORS QUÉBÉC,
animé par Myriam SUCHET - 15h45 – 17h30**

SORON, Antony (ESPE Paris Sorbonne)

Comment faire franchir au roman québécois les portes du lycée français ?

Discussion : Marc Arino, Alex Demeulenaere, Sophie Dubois, Krzysztof Jarosz, Petr Kylvoušek, Daniel Laforest, Carmen Mata Barreiro et Ursula Moser.

19h00 – BANQUET D'HONNEUR

20 JUIN - Amphithéâtre Michelet, 46, rue Saint-Jacques

**ÉCRITURE DU SUJET, DE L'INTIME, DE LA MÉMOIRE ET DU COLLECTIF -9h00 –
12h30**

Présidente de séance : Élisabeth Nardout-Lafarge

KYLOUŠEK, Petr (Université Masaryk, Brno)

À l'opposé de l'individuel : pour une littérature communautaire. Le cas de Marie-Claire Blais, de Nicolas Dickner et d'Éric Dupont

PHILIPPE, Céline (Université du Québec à Montréal)

Une dramaturgie entre singulier et collectif, entre présent et passé

AMRIT, Hélène (Université de Limoges)

Le roman québécois : une odyssée contemporaine

10h30 – 10h45 : Pause

GODIN-OUIMET, Louis-Daniel (Université du Québec à Montréal)

L'éclatement du sujet biographique dans l'œuvre de Michael Delisle

LAPOINTE, Martine-Emmanuelle (Université de Montréal)

Mises en scène de la sphère intime dans la trilogie *1984* d'Éric Plamondon

*MATA BARREIRO, Carmen (Universidad Autónoma de Madrid)**

L'écriture au féminin actuelle : la mémoire, l'intime, l'éthique, l'écriture comme recherche

12h30 – 14h00 : Déjeuner

JEUX ET ENJEUX DES GENRES - 14h00 – 17h00

Présidente de séance : Stefania Cubeddu-Proux

HUGLO, Marie-Pascale (Université de Montréal)

Les jeux de la distance dans trois récits québécois : au seuil du conte

HAVERCROFT, Barbara (Université de Toronto)

Trauma et confession chez Kim Thuy et Felicia Mihali

AUDET, René (CRILCQ/Université Laval)

La fiction contemporaine à l'épreuve de l'encyclopédisme. Nicolas Dickner, Daniel Canty et Éric Plamondon comme filtres du monde

15h30 – 15h45 : Pause

LAMBERT, Vincent (Université du Québec à Montréal)

Le retour de l'épopée. *L'énigme du retour* de Dany Laferrière, *Le voyage d'Ulysse* d'Yvon Paré et *Le chant de la terre innue* de Jean Bédard

NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth (CRILCQ/Université de Montréal)

La figuration de la guerre dans la littérature québécoise des années 2000

16h30

Conclusions et discussions