

COLLOQUE INTERNATIONAL



**SUSAN
SONTAG**
Le souci du cinéma

22-24 septembre 2021

Le Champo - École Normale Supérieure



DHTA



**Sorbonne
Nouvelle**
université des cultures



**Université
Paris Nanterre**
UFR PHILLIA



« Susan Sontag : le souci du cinéma »

Colloque international organisé par Antoine de Baecque et Aurélie Ledoux

École Normale Supérieure - 29, rue d'Ulm, 75 005 Paris

Le Champo - 51, rue des Écoles, 75 005 Paris

MERCREDI 22 SEPTEMBRE

Le Champo, Espace Jacques Tati

19h-23h : Soirée inaugurale

Ouverture du colloque : **Antoine de Baecque** (ENS, Thalim) et **Aurélie Ledoux** (Université Paris Nanterre, HAR)

Conférence inaugurale : **Phillip Lopate**, écrivain, poète, critique cinématographique, auteur de *Notes on Sontag* (Columbia University)

Projection suivie d'une discussion : *Duo pour cannibales / Duett för kannibaler* (Susan Sontag, 1969. Durée : 1h45)

JEUDI 23 SEPTEMBRE

École Normale Supérieure, Salle Jean Jaurès

9h30-12h30 : « Le cinéma à l'œuvre » : de la cinéphile à la cinéaste

Présidence : **Barbara Le Maître** (Université Paris Nanterre, HAR)

Alice Blackhurst (King's College) : « La cinéphile cosmophagique de Susan Sontag »

Béatrice Mousli (University of Southern California) : « Sontag-Beauvoir : les moments d'une rencontre »

Corinne Rondeau (Université de Nîmes) : « *Promised Lands* : portrait d'artiste en cinéma »

14h-17h30 : Le cinéma entre mémoire et histoire

Présidence : **Christa Blümlinger** (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, ESTCA)

Françoise Zamour (ENS, Thalim) : « Le Syberberg de Sontag : esquisse d'une théorie du chef d'œuvre »

Ophir Levy (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis) : « "Une oreille interne" ou la persistance d'une mémoire traumatique dans *Promised Lands* »

Vincent Jacques (ENSAV) : « L'Allemagne entre deuil et aveuglement : la politique des images selon Sontag »

Dork Zabunyan (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis) : « *Fascinating Fascism* : Susan Sontag, Leni Riefenstahl et la "mode rétro" »

17h45 : Projection

Regarding Susan Sontag (Nancy Kates, 2014. Durée : 1h40)

VENDREDI 24 SEPTEMBRE

École Normale Supérieure, Salle Jean Jaurès

9h30-12h30 : « Le cinéma à part » : théorie et érotique de l'art

Présidence : **Alain Schaffner** (Université Sorbonne Nouvelle, Thalim)

Sylvain Louet (Université Sorbonne Nouvelle) : « "To make cognition sensuous". Naître à l'écran : une formation de la personnalité »

Judith Michalet (Université Paris I Panthéon-Sorbonne) : « L'analyse formelle attelée à l'émotion de la présence : une "érotique de l'art", spécifiquement cinématographique, chez Susan Sontag ? »

Aurélie Ledoux (Université Paris Nanterre) : « L'impensé cinématographique de Susan Sontag »

14h-17h30 : « Sous le signe de Sontag » : rencontres

Présidence : **Frédéric Worms** (ENS)

Marcelline Delbecq (artiste et écrivaine, SACRe/PSL) : « Sontag/Lisa Tan. Notes sur *Notes From Underground* »

Alice Leroy (Université Gustave Eiffel) : « Sontag/John Berger. *To Tell a Story* »

Antoine de Baecque (ENS, Thalim) : « Sontag/Godard »

« Susan Sontag et la critique féministe » : Table ronde animée par **Alice Leroy** (Université Gustave Eiffel) avec **Alice Blackhurst** (King's College), **Teresa Castro** (Université Sorbonne Nouvelle) (sous réserve), **Émilie Notéris** (travailleuse du texte) et **Élodie Royer** (critique d'art, SACRe/PSL)

