

Colloque international

Mardi 26
et mercredi 27 mai
2015

AT CONTRE- A QUE

LES AVANT-GARDES
EN REVUES
(1950-2000)

SORBONNE NOUVELLE - PARIS 3
13 rue Santeuil,
75005 Paris
Salle LAS VERGNAS

RESPONSABLES
Olivier Penot-Laccassagne
Pierre Taminiiaux

affiche : Marie-Françoise (CNRS/THALIM)

26 MAI 2015

a
r
d
i

- ⊙ 9H Accueil des participants

- ⊙ 9H15 Ouverture de la journée par OLIVIER PENOT-LACASSAGNE

PREMIÈRE SESSION

Modérateur PIERRE TAMINIAUX

- ⊙ 9H30 ANNE FOUCAULT (Université Paris-Ouest/Nanterre), « De Néon à Le Surréalisme, même (1948-1959), la difficulté d'imposer le message surréaliste »
- ⊙ 10H00 MARIE-PAULE BERRANGER (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), « La Brèche (1961-1965) »
- ⊙ 10H30-11H00 DISCUSSION ET PAUSE

DEUXIÈME SESSION

Modérateur PIERRE TAMINIAUX

- ⊙ 11H00 JÉRÔME DUWA (chercheur), « L'Archibras ou l'invention d'un nouvel organe par les surréalistes (1967-1969) »
- ⊙ 11H30 NATHALIE AUBERT (Oxford Brookes University), « Cobra : "mouvement né en novembre 1948 dans la misère, [qui] s'est tué en novembre 1951, dans la misère", ou comment ne pas faire du surréalisme »
- ⊙ 12H00-12H15 DISCUSSION

12H30-14H00
Pause déjeuner

TROISIÈME SESSION

Modératrice LAURENCE CORBEL

- ⊙ 14H00 FRÉDÉRIC ALIX (Université Paris-Ouest/Nanterre), « La Dictature letriste : genèse du letrisme et déclaration de guerre en 1946 »
- ⊙ 14H30 BORIS DONNÉ (Université d'Avignon), « Internationale letriste et son numéro fantôme : la première revue de Guy Debord (1952-1954) »
- ⊙ 15H00-15H30 – DISCUSSION ET PAUSE

QUATRIÈME SESSION

Modératrice MARIE-PAULE BERRANGER

- ⊙ 15H30 FRÉDÉRIC ACQUAVIVA (compositeur, chercheur indépendant), « UR... : on peut créer des millions d'art »
- ⊙ 16H00 PIERRE TAMINIAUX (Georgetown University), « Les Lèvres nues : le surréalisme avec le situationnisme »
- ⊙ 16H30 ÉRIC BRUN (EHESS), « Le mouvement d'avant-garde comme répertoire d'action situé des artistes et écrivains : le cas des situationnistes »
- ⊙ 17H00-17H30 DISCUSSION

M
A
T
I
N
É
E

A
P
R
È
S
-
M
I
D
I

27 MAI 2015

e
r
c
r
e
d
i

PREMIÈRE SESSION

Modératrice MARIE BOIVENT
⊙ **9H30** JULIETTE DRIGNY (Université Paris-Sorbonne),
« La langue manifeste : Change et le "mouvement du change des formes" »

⊙ **10H00** FANNY LORENT (FNRS-UIg), « Tel Quel, Change et Poétique en 1970 :
"L'affaire de Lausanne" »

⊙ **10H30-11H00** DISCUSSION ET PAUSE

DEUXIÈME SESSION

Modérateur PIERRE TAMINIAUX
⊙ **11H00** DAVID CHRISTOFFEL (ESPAS/Paris 1),
« Le style médiatique de Sollers »

⊙ **11H30** ANNE-SOPHIE MICCIO (Univ. de Cergy-Pontoise),
« TXT : une avant-garde sous toutes ses formes »

⊙ **12H00-12H15** DISCUSSION

M
A
T
I
N
É
E

12H30-14H00
Pause déjeuner

TROISIÈME SESSION

Modérateur OLIVIER PENOT-LACASSAGNE
⊙ **14H00** GAËLLE THÉVAL (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3),
« Contre la "POLICE des langages" (Blaine) : les revues de poésie
expérimentale au cours des années 1970 (1968-1986) »

⊙ **14H30** MARIE BOIVENT (Université Rennes 2),
« Des revues d'échanges et de "créations" : sur quelques expériences
éditoriales dans et autour de la revue Doc(k)s »

⊙ **15H00-15H30** DISCUSSION ET PAUSE

QUATRIÈME SESSION

modératrice GAËLLE THÉVAL

⊙ **15H30** LAURENCE CORBEL (Université Rennes 2),
« Semiotext(e) : la French Theory entre théorie, art et politique.
Réceptions et appropriations de la pensée française des
années 1970 par la contre-culture américaine »

⊙ **16H00** SIMON-PIER LABELLE-HOGUE (Université McGill),
« Être révolutionnaire au Québec en '67 : les périodicités
d'une contre-culture naissante »

⊙ **16H30** AUDREY LASSERRE (Université Sorbonne Nouvelle-
Paris 3), « Le MLF : une (contre) avant-garde ? l'exemple de
la revue Sorcières »

⊙ **17H00-17H30** DISCUSSION

A
P
R
È
S
-
M
I
D
I

Le rôle des revues dans l'histoire des avant-gardes littéraires et artistiques de la seconde moitié du XX^e siècle est essentiel. Construisant à chaque fois une position singulière, ces publications constituent autant de manières de faire entendre une radicalité, sans cesse redéfinie, contre le système, le spectacle, l'ordre du discours ou la doxa. Entre perpétuation et liquidation d'un avant-gardisme historique, surréaliste ou dadaïste, ces revues témoignent de la complexité de leur temps : âge de la reconstruction et de la Croissance, de la Guerre froide et de la décolonisation, de la nouvelle gauche et de l'Algérie française, de « l'air moderne » et de la « société du spectacle », de la bipolarisation idéologique et de la politique de la jeunesse, du Vietnam et de Nanterre, de l'esprit 68 et de Vincennes, du gauchisme politique et du gauchisme culturel...

Radicalité politique, cassure esthétique, vigilance critique, réflexion théorique : ces revues sont donc le creuset d'une contestation collective, la tribune d'une révolution annoncée.

Comment se construit, dans la seconde moitié du XX^e siècle, une position d'avant-garde politique, artistique et littéraire ? Par quelles stratégies, par quels compromis tactiques s'impose-t-elle ? Quelles sont les logiques de radicalisation de ces avant-gardes ? Et pour quelle « théorie d'ensemble » ? Qu'est-ce, dans ce processus, qu'une pensée politique « révolutionnaire » ? À quelles conditions un art peut-il être qualifié comme tel ? Quelle esthétique élire en vue d'une action efficace ? Et qu'est-ce qu'une « révolution culturelle » ?

INFORMATION, DIFFUSION, MÉDIAS

Nadia Ladjimi :

nadia.ladjimi@univ-paris3.fr