

Danièle Sallenave

Une écriture impliquée,
une œuvre opiniâtre

en Sorbonne Nouvelle-Paris 3
et à l'Académie française



13 et 14 janvier 2014

COLLOQUE ORGANISÉ PAR
Sabrinelle Bedrane
Bruno Blanckeman
et Bruno Thibault



UNITÉ MIXTE DE RECHERCHE
théorie et histoire
des arts et des littératures
de la modernité
XIX^e-XXI^e siècles



thalim



CONTACTS

Bruno.Thibault : thibault@udel.edu
Sabrinelle Bedrane : Sabrinelle.Bedrane@univ-paris3.fr

DIFFUSION, INFORMATION, MÉDIAS
Nadia Ladjimi : nadia.ladjimi@univ-paris3.fr

Mardi 13 janvier

Matin ► SALLE BOURJAC, 17 rue de la Sorbonne 75005 Paris

9h Allocution d'ouverture par Carle Bonafous-Murat
Mots d'accueil, **Bruno Blanckeman**, Université Sorbonne Nouvelle,
Bruno Thibault, Université du Delaware et **Sabrinelle Bedrane**,
Université Sorbonne Nouvelle

9h15 Conférence liminaire
Olivier Salazar-Ferrer, Université de Glasgow (Royaume Uni)
« La crise de la culture et le don des vivants »

10h Lecture de **Danièle Sallenave** (30mn),
suivie de questions

10H45 **SESSION 1** — Président de séance : **Bruno Thibault**
Martine Boyer-Weinmann, Université Lumière-Lyon 2
« Russie: quelque chose que je récris sans cesse » (sur Sibir)
Claire Colin, Université Paris-Est Marne-la-Vallée
« L'Italie de Danièle Sallenave »

DÉJEUNER

Après-midi ► SALLE BOURJAC, 17 rue de la Sorbonne 75005 Paris

14h **SESSION 2** — Président de séance : **Sabine Loucif**
Sophie Jollin-Bertocchi, Versailles-Saint Quentin et **Cécile Narjoux**, Paris-Sorbonne
« La déliaison dans le récit : *D'amour* de Danièle Sallenave »
Nora Cottile-Foley, Georgia Institute of Technology (États-Unis)
« Du corps et de l'implication dans l'œuvre de Danièle Sallenave »

15H30 **SESSION 3** — Président de séance : **Sabrinelle Bedrane**
Imogen Long, Université de Hull (Royaume Uni)
« La force des femmes : la place du féminin dans l'œuvre de Danièle Sallenave »
Audrey Lasserre, Sorbonne Nouvelle
« Le don de Simone de Beauvoir : l'universalisme, le féminisme et la littérature »

18h à 20h

► amphithéâtre D02, Centre Censier, 13 rue Santeuil 75005 Paris

Projection du film de Christopher Jones et Marie-Dominique Montel,
Peu Académique (2012, 52 minutes).
Le film sera précédé d'une courte introduction des réalisateurs.

Mercredi 14 janvier

Matin ► SALLE HUGO, 23 Quai de Conti, 75006 Paris

10h Table ronde à l'Académie française
dirigée par **Bruno Blanckeman**, avec **Danièle Sallenave**, **Camille Laurens**,
Chantal Thomas et **Adrien Bosc**.

Déjeuner

Après-midi ► SALLE CLAUDE SIMON, Maison de la Recherche, 4 rue des Irlandais, 75005 Paris

14h **SESSION 4** — Président de séance : **Marc Dambre**
Deborah Steinberger, Université du Delaware (États-Unis)
« Le théâtre "classique" de Danièle Sallenave »
Anne Sennhauser, Sorbonne Nouvelle
« Écrire, témoigner : une lecture croisée des "récits de voyage" de Danièle Sallenave
et Patrick Deville »

15H30 **SESSION 5** — Président de séance : **Sabrinelle Bedrane**
Fanny Daubigny, California State University (États-Unis)
« Hors-champs de l'écriture : lectures transversales autour de l'œuvre de
Danièle Sallenave et de Jean-Christophe Bailly »
Aline Marchand, Sorbonne Nouvelle
« S'écrire comme les autres : les tensions d'un ethos impliqué »
Yvon Houssais, Université de Franche-Comté
« *Un Printemps froid* : en marge de l'Histoire ? »

*Que Monsieur le Chancelier de Broglie soit
remercié pour son Accueil au sein de l'Institut
de France.*

Pour pouvoir assister à la Table ronde du 14 janvier, il faut figurer sur la liste constituée par Sabrinelle
Bedrane et Bruno Thibault. Il suffit de leur écrire en disant qui vous êtes et à quel titre vous souhaitez assister
à la Table ronde avant le 9 janvier 2015.

Les écrivains qui participent au débat public en France sont soumis, depuis les années 80 environ, à une sorte de procès. De toute évidence ils ne peuvent plus parler au nom de la révolution : les dictatures totalitaires du xx^e siècle ont refroidi toute passion pour les grandes utopies politiques. Mais le repli des écrivains ne masque-t-il pas souvent un simple accommodement au monde tel qu'il est, avec ses illusions, ses mensonges et ses abus ? Pour Danièle Sallenave, on n'aura rien résolu en disant que les écrivains sont des citoyens comme les autres, sans légitimité particulière. Au contraire ceux-ci jouent un rôle capital dans une société libre. Ils incarnent la confiance du corps social dans l'utilité du débat, dans la vertu du dialogue, dans la possibilité du changement. « Il n'y a pas de démocratie sans intellectuels ». Cependant ceux-ci doivent se garder de jouer un rôle qui n'est pas le leur : ils ne sont ni des prophètes ni des experts. Leur fonction est de dénoncer la démagogie, d'où qu'elle vienne, et par tous les moyens. Par la prise de parole publique, dans les livres et dans les journaux, dans les débats radiophoniques ou télévisés, à la tribune des colloques ou sous la coupole de l'Académie.

Prolongeant certaines des réflexions rassemblées dans un numéro récent de la revue Europe, ce colloque consacré à l'œuvre de Danièle Sallenave portera sur les engagements successifs de l'auteur mais en faisant ressortir une certaine interrogation critique sur la notion même d'engagement. Il est évident qu'on ne peut plus aujourd'hui entendre cette notion dans le sens qui était le sien, en gros, de Zola à Sartre et Beauvoir, et c'est pourquoi, nous lui avons préféré le terme d'implication.