



Centre de recherches sur le surréalisme. EA 4400 CNRS. (Directeur : Henri BEHAR)

Programme du séminaire 2010-2011 Le surréalisme : un baroque du vingtième siècle ?

5 novembre 10	Jean-Claude Vuillemin (Pennsylvania University) et Diana Vlasie (Montréal)	Baroque : un concept surréaliste ? Débat sur le baroque surréaliste
26 novembre 10	Jérôme Duwa	Simon Hantaï : le surréalisme et le pli
10 décembre 10	Bruno Duval Caroline Barbier de Reulle	Maurice Fourré baroque ? Dali baroque ?
28 janvier 11	Pierre Taminiaux (Georgetown University, Washington)	<i>Pierre de soleil</i> d'Octavio Paz : baroque et tentation de l'épure
25 mars 11	Françoise Py	Le corps grotesque chez Jindrich Styrsky L'hybride, le composite, le chimérique comme figures du baroque chez quelques artistes surréalistes
29 avril 11	Alexandre et Iwona Castant	Mandiargues surréaliste baroque
20 mai 11	Georgiana Colville	Animal, végétal, minéral, tout se tient : le baroque selon Léonora Carrington et Remedios Varo
17 juin 11	Christine Buci-Glucksmann, Georges Blœss, Henri Béhar, Olivier Penot- Lacassagne, Françoise Py, Maryse Vassevière	Table ronde : bilan sur le baroque surréaliste

Les séances auront lieu à l'Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle Centre Censier
13 rue de Santeuil, 75005-PARIS (M° Censier-Daubenton), salle 410 (4^e étage) le vendredi de
17h à 19h. Séminaire sous la direction de Olivier Penot-Lacassagne, Maryse Vassevière et
Françoise Py.

o.penot.lacassagne@gmail.com maryse.vasseviere@wanadoo.fr francoise.py@univ-paris8.fr