



Journée d'étude sur

Le Dictionnaire de l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime.

L'Académie Royale de Musique de Paris (1669-1791)

8 octobre 2013

Paris, Bnf, site Richelieu, salle des commissions

Cette journée est placée sous le patronage de la MSHE Ledoux (USR3124) et de l'IRPMF (UMR200)

9.15. Accueil des participants

9.45. Sylvie Bouissou (IRPMF), Pascal Denécheau (IRPMF), France Marchal-Ninosque (UFC, MSHE)

Présentation du *Dictionnaire*.

11.15. Discussion avec la salle

12.00 – 13.45. Pause déjeuner

14.00. Julien Garde, doctorant, dir. Alban Ramaut, Université de Saint-Étienne

La Question des auto-emprunts chez Gluck

14.25. Jean-Philippe Goujon, doctorant, dir. Catherine Cessac, Université de Paris-IV Sorbonne

Le rôle de Campra dans l'apparition puis l'évolution des fragments sur la scène de l'Académie royale de musique

14.50. Solveig Serre (ARIAS)

Le privilège de l'Académie royale de musique de Paris

15.15. Discussion avec la salle

15.30. Pause

15.45. France Marchal-Ninosque (UFC, MSHE)

Drame lyrique médiéval et tragédie lyrique nationale après la guerre de Sept Ans

16.10. Pauline Beaucé (LAMO)

Poétique de la parodie d'opéra

16.35. Benoît Dratwicki (CMBV)

Antoine Dauvergne : au coeur des tourmentes de l'Académie royale de musique de Paris (1752-1790)

17.05. Discussion avec la salle

17.20. Table ronde : présentation des derniers ouvrages et outils par leurs auteurs

Béatrice Didier, *Le Livret d'opéra en France au XVIII^e siècle*

Benoît Dratwicki, *Dauvergne*

Françoise Rubellin, *Atys burlesque*

Sylvie Bouissou, *Catalogue thématique Rameau, Crimes, catachysmes et maléfices dans l'opéra baroque en France*

Journée ouverte à tout public, sur inscription préalable auprès de : fmarchal@univ-fcomte.fr