



Le regard dans le roman au XX^e siècle

Journée d'études des doctorants et jeunes chercheurs des équipes
Métamorphoses de la fiction et CERACC
Paris III – 9 juin 2008

salle Las Vergnas
Centre Censier 3^e étage
13 rue Santeuil
75 005 Paris



8h30 – 8h45 Aude Leblond et Denise Buot de l'Épine :
présentation de la journée.

LE REGARD COMME FONDEMENT POÉTIQUE

Métaphysiques du regard

8h45 – 9h25 Solveig Hudhomme : « *Le Dépeupleur* : fonctions du regard dans la création beckettienne »

9h25 – 10h05 Aude Leblond : « *Les Thibault*, roman du regard »

Pause

Poétiques de l'image

10h30 – 11h10 Denise Buot de l'Épine : « Dessins et photographies dans *Les Fruits du Congo* : la poétique du regard chez Vialatte »

11h10 – 11h50 Giovanni Parenzan : « Résister au temps : passé, description et image dans le Nouveau Roman »

11h50 – 12h0 Anne Reverseau : « Métamorphoses du regard poétique : réponses de la poésie descriptive à l'époque moderniste »

Déjeuner

REGARD ET POINT DE VUE : UN DÉSENCHANTEMENT DU REGARD ?

14h – 14h40 Sabrinelle Bedrane : « *L'Africain* de JMG Le Clézio, *L'Orphelin* de P. Bergounioux : regards croisés »

14h40 – 15h20 Fanny Daubigny : « Myopies littéraires du XX^e-XXI^e siècle : de Marcel Proust à Christine Avel »

Pause

REGARD ET DESCRIPTION

15h50 – 16h30 Aline Marchand : « Le Regard à l'École de la fiction : les chimères optiques de Robert Pinget »

16h30 – 17h10 Davide Vago : « Regards ambigus sur la couleur proustienne »

*

17h10 – 18h Discussion

Sous la direction scientifique de Marc Dambre et Alain Schaffner
CERACC – Métamorphoses de la fiction
UMR 7171 Ecritures de la modernité