

BULLETIN D'INSCRIPTION

* Détacher, ou photocopier, et envoyer au :

CCIC - Le Château
F- 50210 CERISY-LA-SALLE (France)

Mr, Mme (1) : Prénom :
Numéro et rue :
Code, ville, pays :
Courriel :
Nationalité : sion :
Année de Naissance (2) : 19.

Le format court : récits d'aujourd'hui

- ◇ Verse par le mêmier, en un seul chèque (3) :
 - ◇ sa cotisation à l'Association :
 - ◇ Forfait (à partir de 100 €)
 - ◇ Forfait (à partir de 50 €)
 - ◇ Forfait (10 €)
- ◇ et paiement des frais de participation (4)

- ◇ paiement tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte (4)

B. à Signer (2) :

- (1) Rayer la mention inutile
- (2) Ces renseignements sont nécessaires à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.
- (3) Les règlements doivent être libellés au nom des **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur.

- (4) **Forfait** : 560 euros (étudiants de moins de 28 ans : 266 euros)
Séjour Fractionné : 98 euros par jour (étudiants : 48 euros)

Le format court : récits d'aujourd'hui

sous la direction de Sabrinelle BEDRANE, Claire COLIN
et Christine LORRE-JOHNSTON

du vendredi 14 août (19h) au vendredi 21 août (14h) 2015



Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle
Le Château, 50210 Cerisy-la-Salle - France

Tél : + 33 (0)2 33 46 91 66

Fax : + 33 (0)2 33 46 11 39

Courriel : info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr

Site internet : www.ccic-cerisy.asso.fr

Séjour complet : 560 euros

Etudiants de moins de 28 ans : 266 euros

Séjour fractionné : 98 euros par jour

Etudiants : 48 euros par jour

Agrément pour la Formation Permanente: 25.50.00326.60

PRESENTATION DU COLLOQUE

La communication par "format court" semble être celle des temps actuels. Ces formes brèves, dans le domaine littéraire, artistique, manifestent-elles alors une spécificité aujourd'hui en relation — fût-elle d'opposition — avec tous les dispositifs de communication instantanée?

En littérature, c'est évidemment le récit bref et son économie narrative spécifique qui sera l'objet prioritaire de ce colloque: existe-t-il, à cet égard, une ou des poétiques spécifiques en ce début de XXI^e siècle?

Plus généralement le format court rend-il compte d'une anthropologie culturelle marquée par l'accélération constante de l'histoire, par l'accroissement exponentiel de l'information, par la prolifération de l'image, par la perte même de ce temps individuel et collectif de transmission de l'expérience qui structurait les sociétés à l'époque où elles "prenaient le temps" d'assurer leur continuité, leur identité par cette transmission "à hauteur d'homme"?

La notion de format court, de "short", sera aussi prise en compte lorsqu'elle s'applique à d'autres médias, notamment le cinéma. Différentes approches herméneutiques seront enfin proposées, dans un champ culturel et linguistique et des contextes culturels comparés, en rapport avec de nouveaux médias ou même dans une perspective d'intermédialité.

<http://www.ccic-cerisy.asso.fr/formatcourt15.html>

*Avec le concours
du CRL de Basse-Normandie,
du Prix du Jeune Écrivain
et de la Médiathèque de Saint-Lô
et le soutien de l'Université de Paris Sorbonne Nouvelle
(Laboratoires CERC et THALIM)*

PROGRAMME PROVISOIRE

Vendredi 14 août

Après-midi: *ACCUEIL DES PARTICIPANTS*

Soirée: Présentation du Centre, des colloques et des participants

Samedi 15 août

Matin: *Évolutions*: **S. BEDRANE, C. COLIN & C. LORRE-JOHNSTON**: Ouverture du colloque *Évolution de la nouvelle française et francophone au XXI^e siècle*, table ronde avec **Y. HOUSSAIS** (Historique de la nouvelle) et **M. VIEGNES**

Après-midi: *Philippe Vilain et les récits denses*: **P. VILAIN**: En un mot comme en mille: une esthétique de la brièveté — Entretien avec **A. SCHMITT, E. SURMONTE** et **P. VILAIN**

Soirée: Projection (court métrage et film), en présence de **D. ROUSSINEAU**, cinéaste et acteur

Dimanche 16 août

Matin: *Format court et intermédialité (I)*: **P. MET**: "Petite peur" ou "grosse frayeur"? Horreur et court-métrage; **I. ROUSSEL-GILLET**: Récits bref, écrire le passage

Après-midi: *Nouvellistes nord-américains (I)*: **C. BIGOT & C. LORRE-JOHNSTON**: Les *long short stories*, l'art de la nouvelle selon Alice Munro; **C. FABRE-CLARK**: Les métamorphoses du quotidien dans la nouvelle américaine contemporaine

Soirée: Projection (film)

Lundi 17 août

Matin: *Nouvellistes nord-américains (II)*: **B. THIBAUT**: L'art du bref et l'écriture de la réticence dans *Can't and Won't* (2014) de Lydia Davis — Entretien avec **M. A. JARMAN** et **C. LORRE-JOHNSTON**

Après-midi: *Nouvelles en Afrique*: **T. SHANGO-LOKOHO**: La brièveté dans la littérature africaine francophone — Entretien avec **L. SEBBAR** et **S. BEDRANE**

Mardi 18 août

Matin: *Format court en Italie*: **P. PELLINI**: L'envers de la fiction. Le format court dans la littérature italienne de l'extrême contemporain — Entretien avec **P. DAROS** et **V. TREVISAN** — Lecture d'un récit bref inédit par **V. TREVISAN**

Après-midi: *DÉTENTE*

Mercredi 19 août

Matin: *Nouvellistes anglophones, nouvellistes du Pacifique*: **J. ANDERSON**: Lecture intersticielle et ellipse culturelle: lire l'altérité dans la nouvelle "minoritaire"; **J. CHEMMACHERY**: Regards sur la société contemporaine indienne dans une sélection de nouvelles indiennes de langue anglaise

Après-midi: *Format court et intermédialité (II)*: **C. COLIN**: Symboles, tweets et micro-métrages: le récit à l'heure de l'extrême brièveté

Soirée: Entretien avec **F. OLIVIER** et **A.-P. MALLARD** sur son œuvre et sur les formes brèves en Amérique latine

Jeudi 20 août

Matin: *Le format court dans les textes non narratifs*: **C. DOUZOU**: Le format court mis en scène dans le théâtre contemporain — Entretien avec **B. CANNONE** et **C. COLIN**, L'essai au format court

Après-midi: *À LA MÉDIATHÈQUE DE SAINT-LÔ: Pratique de la nouvelle chez les jeunes à travers les concours d'écriture*, avec **N. ANTOINE, M. DAMBRE, L. DECRÉAU, C. MAHOUT** et **M. SEBBAH**, puis lecture d'une nouvelle primée du Prix du Jeune Écrivain par **C. COLIN** — *La nouvelle française contemporaine: voix d'auteurs*, animée par **S. BEDRANE & C. COLIN**, avec **A. ABSIRE, G.-O. CHATEAUREYNAUD** et **M.-H. LAFON**

Soirée: Lectures d'extraits de nouvelles par la *Cie du Grain de Sable (PMVV)*

Vendredi 21 août

Matin: *Résonances du format court aujourd'hui*: **S. LOUCIF**: Les recueils de Linda Lê — Entretien avec **S. BOUQUET** et **S. BEDRANE**

Après-midi: *DÉPARTS*