

L'OEIL EXTATIQUE, SERGUEÏ EISENSTEIN

CINÉASTE À LA CROISÉE DES ARTS

Le cinéma d'Eisenstein n'est pas le cinéma le plus facile d'accès. Pourtant, c'est peut-être l'une des œuvres les plus fortes et essentielles de l'histoire du cinéma. Avec Eisenstein, le cinéma devient un art complexe où le montage forme des idées, déforme la réalité, questionne la place du spectateur. À la fois théoricien et metteur en scène, cinéaste politique et expérimental, précurseur du blockbuster furieux et du cinéma de propagande, le réalisateur de LA GRÈVE, OCTOBRE ou du CUIRASSÉ POTECHKINE méritait enfin une exposition colossale. Avec "L'œil extatique", le [centre Pompidou Metz](#) nous plonge au cœur de l'œuvre du Russe dans une exposition très complète à la fois chronologique, théorique et sensorielle. Jouant à la manière du cinéaste sur des effets de rapprochement ou de collision par le montage, l'exposition juxtapose, oppose, superpose ou entremêle les films, les sources d'inspirations artistiques, les écrits théoriques d'Eisenstein et des œuvres d'art pour créer un mouvement permanent des images. Une façon de décloisonner le cinéma, d'inventer une façon de l'exposer comme un art total où se croiseraient toutes les sources d'inspiration. Étonnante, ambitieuse, l'exposition donne des clés pour comprendre l'ampleur folle d'une carrière qui interroge aussi bien la fabrique des images que la façon de les regarder. En parallèle, le centre Pompidou Metz programme une rétrospective Eisenstein, de quoi réviser ses classiques ou découvrir cette œuvre révolutionnaire. ●

L'œil extatique, Sergueï Eisenstein cinéaste à la croisée des Arts
[Centre Pompidou Metz](#)
Jusqu'au 24 février 2020

Centre Pompidou-Metz

L'OEIL EXTATIQUE SERGUEÏ EISENSTEIN

CINÉASTE À LA CROISÉE DES ARTS

EXPOSITION
28.09.19 → 24.02.20

centrepompidou-metz.fr
#Eisenstein

INSPIRE ME

Logos: Grand Est, Centre Pompidou, WENDEL, TOTAL FOUNDATION, connaissance sans frontières, Bérama