

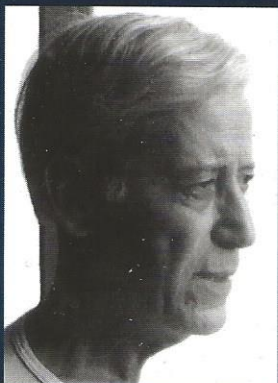
Hervé Sanson

« TÉMOIN DES MUTILATIONS DU CIEL »

Fiction et témoignage dans l'œuvre de

Mohammed Dib

Préface de Catherine Brun



DÈS SES PREMIERS ÉCRITS, L'ÉCRIVAIN ALGÉRIEN MOHAMMED DIB (1920-2003) n'a pas cédé à l'emploi d'une langue didactique, transparente, ni répondu aux attentes de la littérature dite « de commande ». C'est le travail de la langue en la découpe syntaxique, la pesée de la lettre, qui importe. En fait, le témoin dibien s'avance masqué : il dissimule en son sein ce que je fais le pari de nommer *un témoin littéraire*, c'est-à-dire un dispositif textuel, pluriel en ses déclinaisons qui, prenant le contre-pied des attendus, ménage d'autres temps, (re)joue les textes en leurs non-dits, questionne la mémoire des textes, renouvelle la conception même du témoin et pose la question suivante : *quel témoin quand la fiction s'en mêle ?*

Cet essai, couvrant cinquante ans de création ininterrompue, s'attache à circonscrire les différents passages de témoin que l'œuvre dibienne favorise, mais ne peut de surcroît faire l'économie d'un questionnement sur la nature même de l'exégèse et le positionnement de l'exégète : deviens-je, au terme de ce relais, l'ultime témoin qui désire, du plus profond de son cœur, passer le témoin à un nouveau garant ?

Hervé Sanson, docteur ès lettres, spécialiste des littératures maghrébines d'expression française, est membre associé à l'ITEM (Institut des Textes et Manuscrits-CNRS). Il a travaillé sur de nombreux écrivains algériens, tels Mohammed Dib, Mouloud Feraoun, Jean Sénac, Assia Djebar, Habib Tengour. Il a également collaboré avec Albert Memmi (*Penser à vif. De la colonisation à la laïcité*, chez Non-Lieu en 2017). Parmi ses publications récentes : *Les Portes du poème. Hommage à Habib Tengour* (en coll. avec Regina Keil-Sagawe), en 2022 chez Apic éditions ; *Relire Feraoun. Entre lucidité, combat et engagement* (en coll. avec Tassadit Yacine), en 2023 chez Koukou éditions.

ISBN : 978-9969-525-12-0

25,00 €



2000,00 DA

APIC
éditions