

Séminaire doctoral de Thalim

2023-2024

“Ecrire Contre”

Un lundi par mois, 17h-19h

Salle Mezzanine, Maison de la Recherche, 4 rue des Irlandais, 75005, Paris



Organisation : Quentin Morvan, Marie Pernice, Antoine Poisson

1. 5 Février 2024 : Intertextualités critiques

- « The play's the thing wherein I'll catch the conscience of the king » : Les armes du théâtre dans *Le Beauté du geste*, *Un Hamlet de moins* et *Institut Ophélie* de Nathalie Garraud et Olivier Saccomano (Aurélien Cormier)
- - " Hypocrite lecteur, - mon semblable, - mon frère !" François Truffaut *misread* Charles Baudelaire (Achinoam Berger)
- La querelle de la Nouvelle critique : la place du discours polémique dans la restructuration du champ de la critique littéraire des années 1960 (Zoé Perrier)

Modération : Aude Leblond

Organisation : Quentin Morvan

2. 25 mars 2024 : Conflits dans le genre : polyphonie, guerre et dissidence

- Virginie Despentes : Écrire contre pour écrire avec (Michaela Rumpikova)
- *La Guerre des pédés* de Copi : une folle épopée de Montmartre à la Lune (Stéphane Nourisson)

- Au rythme de la guérilla : proximité, colère et offensive chez Monique Wittig (Rachel Boyer)

Modération: Catherine Brun

Organisation : Antoine Poisson

3. 29 avril 2024 : Le lieu et sa formule : imaginaires conflictuels des lieux et des peuples

- Rapports de l'imaginaire littéraire aux conflits territoriaux en zone humide (François Sagot)
- Écrire contre, mais contre qui? Évolution d'un mythe: la figure de Jugurtha en Algérie (Gaëlle de L'Estaille)

Modération: Xavier Garnier

Organisation : Marie Pernice

4. 27 mai 2024 : Le corps: lieu de conflit, espace de résistance

- La maladie, un combat interne, son écriture, un acte de résistance (Othilie Kowalski)
- Lire (après) le viol : la réponse du corps souffrant (Dalia Sbitan)

Modération : Peggy Cardon

Organisation : Marie Pernice