

## FORMATION

- 2010-2016 **Doctorat en littérature française** (allocataire de recherche) sous la direction de M. Alain Schaffner, Sorbonne Nouvelle-Paris 3. Thèse lauréate du prix Louis Forest en lettres de la Chancellerie des Universités de Paris.  
Titre de la thèse : « *Histoires de fous*. Approche de la folie dans le roman français du XX<sup>e</sup> siècle »
- 2010 **Master 2 de Lettres modernes**, Sorbonne Nouvelle-Paris 3 : mention Très Bien.  
Mémoire rédigé sous la direction de M. Alain Schaffner : « Fictions de la folie au XX<sup>e</sup> siècle : représentations subjectives de la folie dans *Le Perce-oreille du Luxembourg* d'André Baillon, *Le Fidèle Berger* d'Alexandre Vialatte et *La Moustache* d'Emmanuel Carrère ».
- 2009 **Agrégation externe de Lettres modernes**, rang : 28.
- 2008 **Master 1 de Lettres modernes**, Sorbonne Nouvelle-Paris 3 : mention Très Bien.  
Mémoire rédigé sous la direction de M. Alain Schaffner : « Entre représentation et médiation, la figure animale dans *La Route des Flandres* et *Le Jardin des Plantes* de Claude Simon ».
- 2007 **Licence de Lettres modernes**, Sorbonne Nouvelle-Paris 3 : mention Très Bien.  
**Licence de Langues, Littératures et Civilisations Étrangères, Anglais**, Sorbonne Nouvelle-Paris 3 : mention Bien.
- 2004-2006 **Hypokhâgne et Khâgne**, préparation à l'École Normale Supérieure Ulm, Lycée Lakanal, Sceaux.

## RECHERCHE

- **Thèse**

« *Histoires de fous*. Approche de la folie dans le roman français du XX<sup>e</sup> siècle »

*Mots-clés* : littérature et maladies mentales, littérature française, XX<sup>e</sup> siècle, roman psychologique, histoire culturelle, fiction et non-fiction, littérature et science, Georges Duhamel, André Baillon, Julien Green, Henry de Montherlant, Alexandre Vialatte.

- **Publications**

### Ouvrage

*Histoires de fous. Le roman au cœur de la folie (XX<sup>e</sup> siècle)*, Honoré Champion, coll. « Littérature de notre siècle », 2020.

### Direction d'ouvrage

« Littérature et enfermements », avec Marion Croisy et Marie Sorel, *Les Cahiers du Ceracc*, n° 8, 2015 [en ligne], URL : <http://cahiers-ceracc.univ-paris3.fr/introcahier8.html>

### Articles

« Solal est-il un pervers narcissique ? De la déconstruction des clichés psychopathologiques dans *Belle du Seigneur* d'Albert Cohen », *Belle du Seigneur, cinquante ans. Nouvelles approches, Cahiers Albert Cohen*, n° 28, 2020 ; version courte de l'article publiée dans *Libération* en partenariat avec le journal en ligne du CNRS, rubrique « Les inédits du CNRS », 7 septembre 2018.

« “Une espèce d'épopée météorologique de l'âme” : troubles de la mémoire et aliénation mentale dans *Le Fidèle Berger* d'Alexandre Vialatte », *L'énigme de la mémoire : études pluridisciplinaires*, Presses CNRS, 2019, p. 197-214.

« La littérature comme propédeutique à la clinique psychiatrique : quelle place pour la fiction littéraire dans les études de psychiatrie ? », *A quoi sert la littérature*, sous la direction d'Axel Boursier et Joanna Nowicki, Éditions du Cerf, 2019, p. 233-254.

« Hybridité du récit de folie : le cas d'André Baillon et de Léon Schwarz-Abrys », *French Literature Series*, BRILL, vol. 42, 2018, p. 73-90.

« La folie en question(s) dans *La Moustache* d'Emmanuel Carrère », *Emmanuel Carrère. Le point de vue de l'adversaire*, sous la direction de Christophe Reig, Alain Romestaing et Alain Schaffner, Presses Sorbonne Nouvelle, 2016, p. 31-50.

« Récits d'asile, histoires de “la folie qu'on enferme” », *Espaces de vie de l'artiste : les internements à l'œuvre*, sous la direction de Nella Arambasin, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2014, p. 131-147.

« Solal ou le funambule travesti : costumes et dualité identitaire dans l'œuvre romanesque d'Albert Cohen », *Cahiers Albert Cohen*, sous la direction de Philippe Zard, n° 21, 2011.

« De la folie ordinaire à la folie meurtrière, M. Vingtrinier ou le génie du néant », *Roman 20-50, Revue d'étude du roman du XX<sup>e</sup> siècle*, n° 50, décembre 2010, p. 49-64.

« La folie en héritage : récits filiaux de la maladie mentale (Gwenaëlle Aubry, Martine de Rabaudy, Delphine de Vigan) », Colloque « Humanités médicales : fictions, représentations, témoignages », Université Sorbonne Paris Cité, 30 novembre-2 décembre 2018, *actes à paraître*.

« “Le cas Exupère” : *Un assassin est mon maître* de Montherlant, un récit de cas littéraire ? », Colloque « Fictions médicales », Université de Nantes et Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 17 au 19 octobre 2018, *actes à paraître*.

### **Recension d'ouvrage**

« Les deux visages d'Apollon. Panorama poético-médical des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles », *Acta Fabula*, <https://www.fabula.org/acta/document12159.php>  
Alexandre Wenger, Julien Knebusch, Martina Diaz, Thomas Augais (dir.), *La figure du poète-médecin (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, Georg Éditeur, 2018

### **Contribution**

“Identifying outcomes for depression that matter to patients, informal caregivers, and health-care professionals: qualitative content analysis of a large international online survey”, *The Lancet Psychiatry*, août 2020.

#### **• Communications**

« Maladie mentale et psychiatrie au prisme de la fiction romanesque : mises en question(s) et mises en œuvre(s) », MOOC « Humanités en santé. Le soin, des sciences humaines et sociales à l'éthique médicale », CNAM, 2022

« De quoi folie est-elle le nom ? Représentations, paradigmes et mise en récit de la folie dans le roman français du XX<sup>e</sup> siècle », Séminaire Médecine-Humanités, ENS Paris, 3 mars 2020.

« Les troubles psychiques au miroir du roman : perspectives et apports de la fiction littéraire », Chaire de philosophie à l'hôpital, Séminaire de Sainte-Anne, 18 juin 2019, <https://chaire-philo.fr/anaelle-touboul-les-troubles-psychiques-au-miroir-du-roman-apports-et-perspectives-de-la-fiction-litteraire/>

« Folie ordinaire et misère psychique dans le roman du XX<sup>e</sup> siècle à nos jours : donner *visage humain* au trouble mental », Colloque de l'APFUCC, Congrès des Sciences humaines, Ryerson University (Toronto), 27 au 30 mai 2017.

« Le psychiatre et son patient dans le roman de folie au XX<sup>e</sup> siècle : portraits croisés et transferts de savoirs », Colloque international « La Science en fiction », organisé par le CELIS, Université Blaise Pascal-Clermont-Ferrand, 15-16 mai 2014.

« Le récit de folie à l'aune de la psychiatrie », Séminaire « Littérature et Sciences Humaines », UMR THALIM, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 2 mai 2014.

« Le Pouvoir des fleurs : entre don et subversion », Séminaire du projet innovant « Écrivez-le avec des fleurs : métaphores et métamorphoses florales (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) » soutenu par le Conseil Scientifique de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 28 novembre 2013.

« Traitement du cliché floral et subversion du romanesque chez Albert Cohen », Séminaire *Romanesque et Histoire du roman*, équipe « Métamorphoses de la fiction » (EA 4400), Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 19 avril 2013.

- **Projets scientifiques**

2022 Membre du comité d'organisation et du comité scientifique du colloque interdisciplinaire « Variations contemporaines sur la mélancolie » (Fondation Singer-Polignac, avec le soutien de la Fondation Pierre Deniker).

2019 Membre du comité d'organisation et du comité scientifique du colloque interdisciplinaire « Lire le cerveau, lire la psyché » (Fondation Singer-Polignac, avec le soutien de la Fondation Pierre Deniker et de l'UMR THALIM).  
<https://www.singer-polignac.org/fr/missions/sciences/colloques/2490-cerveau-et-psyche>

2018-2022 Participation au GDRI / CNRS « Humanités médicales ».

2017-2020 Membre du conseil scientifique du projet PROCEED (Participative Research on Outcomes and Core Expectations Elicitation for Depression), équipe METHODS, CRESS, unité INSERM U1153.

2013-2015 Participation au projet scientifique de l'Idex Sorbonne Paris Cité CAMÉLIA (La CAsuistique Médicale Éthique dans la LIttérature et les Arts du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours).  
Création et administration du « carnet de recherche » ([hypotheses.org](http://hypotheses.org)) du projet.

2012-2014 Co-responsable scientifique d'un « Projet innovant » soutenu par le Conseil Scientifique de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3 : « Écrivez-le avec des fleurs : métaphores et métamorphoses florales (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) ».  
Constitution et direction d'une équipe de jeunes chercheurs. Organisation de séminaires.  
Création et administration du « carnet de recherche » ([hypotheses.org](http://hypotheses.org)) du projet.

2013 Organisation de la journée d'étude doctorale « Littérature et enfermements » à l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, avec le soutien de l'ED 120. Direction de la publication des actes dans les *Cahiers du CERACC* en ligne : <http://www.cahiers-ceracc.fr/introcahier8.html>

- **Séjours à l'étranger**

2011 oct-déc *Academic visitor* à l'Université d'Oxford / *Visiting student* à la Maison Française d'Oxford.

- **Prix universitaire**

Thèse lauréate du prix Louis Forest en lettres de la Chancellerie des Universités de Paris (2017).

## ENSEIGNEMENT

- 2021- **Professeure agrégée en CPGE** au lycée Pierre de Coubertin (Meaux)  
Enseignement de Français-Philosophie (PTSI, PT, TSI1, TSI2)
- 2021 **Correctrice** de l'épreuve Français-Philosophie pour le CCINP
- sept. 2020-  
fév. 2021 **Professeure agrégée en CPGE** aux lycées La Fayette (Champagne-sur-Seine) et Jacques Amyot (Melun)  
– Enseignement de Français-Philosophie (PTSI, PT, ATS)  
– Enseignement de Littérature (ECS2)
- 2020 **Publication à visée pédagogique :**  
Contribution à l'ouvrage collectif *La littérature de jeunesse par ses textes. Analyser les textes de jeunesse à l'université*, sous la direction de Bénédicte Milland-Bove et Marie Sorel, Presses de la Sorbonne Nouvelle, coll. « Les Fondamentaux de la Sorbonne Nouvelle », 2020.
- 2016-2020 **Professeure agrégée** au lycée Gutenberg de Créteil.
- 2014-2016 **ATER** à l'université d'Angers :  
– UECG 22 « La rhétorique hier et aujourd'hui : savoir penser, savoir parler », enseignement transversal, L1 (1h30 CM) ;  
– UECG 172 « Lire la littérature contemporaine », enseignement transversal, L1 et L2 (1h30 CM) ;  
– ECP « Pré-requis pour l'enseignement du français dans le secondaire. Poésie française XVII<sup>e</sup> siècle – XXI<sup>e</sup> siècle », enseignement transversal, L3 (1h30 TD) ;  
– ECP « Lire et faire lire la poésie XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècle », L3 (1h30 TD) ;  
– Expression écrite et orale, enseignement transversal, L1 (1h30 TD) ;  
– Organisation d'un concours d'éloquence.
- 2014 **Publication à visée pédagogique :**  
Contribution à l'ouvrage collectif *Méthodologie de la lecture des textes littéraires*, sous la direction d'Erik Leborgne, Presses de la Sorbonne Nouvelle, coll. « Les Fondamentaux de la Sorbonne Nouvelle », 2014.
- 2010-2014 **Monitorat et ATER** à l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 :  
– UE F1154 Texte et Image, « Images et imaginaires de la folie de l'Antiquité à nos jours », 1<sup>ère</sup> année de Licence de Lettres modernes (1h30 TD) ;  
– UE F6121 Note de synthèse 2 (sur dossiers longs, initiation à la lecture rapide), 3<sup>ème</sup> année de Licence de Lettres modernes (1h30 TD) ;  
– UE F3121 Préparation à la dissertation, 2<sup>ème</sup> année de Licence de Lettres modernes (1h30 TD) ;  
– UE F1135 Formation à l'analyse des textes et des documents, 1<sup>ère</sup> année de Licence de Lettres modernes (2h TD) ;  
– UE F2135 Méthodologie du commentaire composé, 1<sup>ère</sup> année de Licence de Lettres modernes (2h30 TD) ;  
– UE F2120 Techniques de l'oral et de l'argumentation, 1<sup>ère</sup> année de Licence de Lettres modernes (1h30 TD) ;  
– UE F1153 Aide à la réussite Atelier Lecture (expression orale, lecture cursive, culture littéraire), 1<sup>ère</sup> année de Licence de Lettres modernes (1h30 TD) ;  
– UE F1153 Aide à la réussite Atelier Composition (expression écrite, organisation des idées, dissertation), 1<sup>ère</sup> année de Licence de Lettres modernes (1h30 TD) ;  
– Colles orales de préparation à l'agrégation (Alain Robbe-Grillet ; Maupassant ; hors-programme) ;  
– Charge d'enseignant-référent.

2011 oct.-déc. **Lecturer** au Lady Margaret Hall College, Université d'Oxford :  
Thème français, grammaire, méthodologie de la dissertation (1<sup>ère</sup> à la 4<sup>ème</sup> année)

## RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES ET ASSOCIATIVES

2011-2015 Représentante des doctorants au conseil de laboratoire de l'EA4400 puis de l'UMR THALIM.

2010-2013 Co-secrétaire puis co-trésorière de l'association étudiante RELISONS  
(REcherche LIttéraire SOrbonne Nouvelle).

2009-2011 Bénévole au Groupement Étudiant National d'Enseignement aux Personnes Incarcérées :  
organisation d'un atelier d'écriture à la maison d'arrêt pour hommes de Fresnes.

2007-2010 Soutien scolaire bénévole pour des élèves en grande difficulté dans le cadre de l'association  
« Réussite ».

## LANGUES

Anglais : niveau licence  
Espagnol : lu, écrit, parlé  
Italien : niveau débutant  
Hébreu : notions

Grec ancien : niveau classes préparatoires  
Latin : niveau agrégation  
Arabe : notions