

Khalil Khalsi

*Docteur en Littérature comparée de l'Université de Montréal et de La Sorbonne Nouvelle
ATER, Université de la Manouba (Tunisie)
Membre associé du CÉLAT (Québec)*

Profil de recherche

- Littérature générale et comparée (Moyen-Orient et Afrique du Nord)
- Littératures de langue française (France, Belgique, Québec)
- Études culturelles et postcoloniales
- Écritures et épistémologies de la « relation » — humanités environnementales et études migratoires
- Interdisciplinarité : anthropologie, sociologie, philosophie
- Intermédialité : littérature, cinéma, téléseries, romans graphiques.

Compétences linguistiques

- Français : bilingue
- Arabe : bilingue
- Anglais : excellent
- Persan : notions
- Espagnol : notions

Formation : titres et diplômes

Conseil National des Universités (France) — 2020-2024

Qualifié aux fonctions de maître de conférences, section 10 (Littératures comparées)

Université de Montréal (Qc, Canada) et Sorbonne Nouvelle (Paris-3, France) — 2013-2019

Doctorat en Littérature comparée, sous la codirection de Simon Harel & Xavier Garnier.

Mention : « exceptionnel ». Moyenne cumulative : 4.3 — Liste d'honneur du Recteur de l'UdeM

Titre de la thèse : *Par-delà le rêve et la veille : la fin du monde. Une approche cosmologique de l'entre-deux. S. Hedayat, I. al-Koni, A. Volodine.*

Membres du jury : Rachel Bouvet (UQAM), Terry Cochran (UdeM), Laurence Denoos (Université de Lorraine), Simon Harel (UdeM) et Tiphaine Samoyault (Sorbonne Nouvelle, désormais EHES)

Sorbonne Nouvelle (Paris-3, France) — 2010-2012

Master Lettres modernes, parcours « discours, culture, médias », sous la direction de Marie-Hélène Boblet.

Mention : « Très bien ».

Titre du mémoire de M2 : *Du Moi au Soi. La quête des origines chez Henry Bauchau..*

Titre de mémoire de M1 : *L'écriture de l'inconscient dans La Déchirure d'Henry Bauchau..*

Université de Carthage (Tunis, Tunisie) — 2007-2010

Licence fondamentale en Langue, Littérature et Civilisation françaises

Major de promotion en 2^e et 3^e années.

Expériences d'enseignement et de transmission

ATER, Université de la Manouba — Tunisie (2023-)

- Cours de Licence (éq. Bac) : « Littérature progressive (francisation) », « Littérature québécoise », « Littérature comparée : retours d'exil », et « Introduction aux études culturelles ».
- Séminaire de Maîtrise : « Introduction aux humanités environnementales : enjeux critiques et épistémologiques ».

Chargé de cours, École canadienne de Tunis — Tunisie (2022-23)

- Enseignements dans le cadre du Programme du Diplôme du Baccalauréat international et du Diplôme d'études collégiales québécois (niveau préuniversitaire).
- Cours de niveau collégial : « Littérature française d'hier à aujourd'hui », « Littérature québécoise : identité et environnement », « Littérature contemporaine: écriture et (post-)colonialisme », et « Théorie de la connaissance ».
- Direction de mini-mémoires en études littéraires et culturelles.

Auxiliaire d'enseignement, Université de Montréal — Qc, Canada (2022)

- Supervision de travaux d'étudiant.es pour le séminaire de 3^e cycle « Littérature et psychanalyse ».

Mentor de Français, Chambre de Commerce du Montréal métropolitain — Qc, Canada (2019)

- Ateliers de francisation avec des commerçants allophones immigrés.

Chargé de cours, Université de Montréal — Qc, Canada (2016-2017)

- Cours « Littérature et théories de la culture » — Baccalauréat, majeure et mineure en Littérature comparée.

Auxiliaire de recherche, Université de Montréal — Qc, Canada (2015-2016)

- Recherches bibliographiques et rédaction d'une demande de subvention dans le cadre du projet « Réfugié.es et [déplacé.es](#) ».

Animateur d'ateliers de Français Langue Étrangère, Institut français de Tunis — Tunisie (2009-2010)

Expériences de recherche

Membre associé, CÉLAT (centre et laboratoires de recherche en arts, cultures, sociétés) — Qc, Canada (2021-)

- Recherches indépendantes et collaboratives en humanités environnementales et études migratoires — articles, conférences, etc.
- Co-organisation d'une journée d'étude internationale et interdisciplinaire en humanités environnementales avec Magali Uhl, sociologue
- Co-direction, avec Magali Uhl, d'un numéro des *Cahiers de recherche sociologique* en humanités environnementales
- Révision de ma thèse doctorale en vue de sa publication aux Presses Sorbonne Nouvelle (à venir, 21 novembre 2023)

Chercheur postdoctoral, Université Laval — Qc, Canada (2020-2021)

- Collaboration à des recherches en anthropologie de l'islam, en philosophie soufie et en interculturelisme.
- Rédaction d'une demande de financement pour un projet de recherche sur le syncrétisme soufi-shinto avec Abdelwahed Mekki-Berrada, anthropologue de l'islam.
- Co-rédaction d'un article d'anthropologie sur les relations entre humains et autres qu'humains dans le soufisme marocain.
- Révision du livre d'Abdelwahed Mekki-Berrada en vue de sa réédition.
- Direction d'un numéro de la revue *Spirale* sur les récits d'exil

Chercheur postdoctoral, CÉLAT-Université du Québec à Montréal — Qc, Canada (2020-2021)

- Recherches indépendantes et collaboratives avec la sociologue Magali Uhl
- Conférences et articles sur les subjectivités migrantes

Responsabilités éditoriales

- **Réviseur linguistique, *Lettres québécoises* — Montréal, Qc, Canada (2023-)**
- **Réviseur linguistique de manuscrits littéraires, Éditions La Mèche— Montréal, Qc, Canada (2022-)**
- **Membre du comité de lecture du magazine *Spirale Web* — Montréal, Qc, Canada (2022-2023)**
Édition et révision linguistique de critiques littéraires et artistiques (arts visuels, arts du spectacle, etc.).
- **Réviseur linguistique, *Égides* — Alliance internationale francophone pour l'égalité et les diversités,— Montréal, Qc, Canada (2019)**
- **Rapporteur, Université Laval — Québec, Qc, Canada (2022-2023)**
Journée d'études « Accéder à soi, accéder à l'autre » sur les expressions culturelles des populations migrantes, CÉLAT / Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles,

Journalisme et gestion de projet

- **Consultant** (six mois par an) pour le Prix UNESCO-Sharjah pour la culture arabe — UNESCO, Paris, France (2012-2015)
- **Membre du comité de rédaction** de la Gazette des VI^e Jeux de la Francophonie — OIF, Beyrouth, Liban (2009).
- **Journaliste stagiaire** — « Midi Libre », Montpellier, France (2008).
- **Critique littéraire et cinéma, journaliste culturel** — *Le Temps* de Tunisie (2006-2013).

Expériences administratives

- Planification et organisation de conférences internationales à l'Université de Montréal et à l'UQAM.
- Membre du Bureau de direction du CÉLAT (Canada, 2019-20)
- Compétences en administration et en organisation, ainsi qu'en planification d'horaires et en gestion financière, développées dans le cadre d'organisations internationales : en tant que rédacteur en chef adjoint à la Gazette des Jeux de la Francophonie (OIF, Liban, 2009) et en tant que consultant à l'UNESCO (France, 2012-2015).
- Planification et organisation de tables rondes et commissariat d'une exposition à l'UNESCO ;
- Rédaction de projets de recherche indépendants et participation à des propositions de recherche collaborative et à des demandes de financement.

Compétences informatiques

- Suite Office, Suite Adobe, logiciels bibliographiques, logiciels de montage de films, systèmes de gestion de contenu.

Publications**1. MONOGRAPHIE (1)**

(À paraître, 21 novembre 2023) *Par-delà le rêve et la veille. Cosmopoétique des fins du monde. S. Hedayat, I. al-Koni et A. Volodine*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 284 p.

2. DIRECTION DE NUMÉROS DE REVUE

2.1. Co-direction de numéro de revue savante (1)

Uhl, M., Khalsi, K. (2023). « Les autres qu’humains. Explorations en humanités environnementales » (dir.), *Cahiers de recherche sociologique*, (70). <https://www.erudit.org/fr/revues/crs/2021-n70-crs07783/>

2.2. Direction de dossier de magazine (1)

Récits d’exil : la part du silence », in *Spirale*, n°277, automne 2021. <https://www.erudit.org/fr/revues/spirale/2021-n277-spirale06531/>

3. ARTICLES

3.1. Articles publiés dans des revues avec comité de lecture (8)

1. Khalsi, K. (2023). « Faute de mieux : instaurer les autres qu’humains ». *Cahiers de recherche sociologique*, (70), 231–240.
2. Khalsi, K. (2022). « Raconter des altérités avec Vinciane Despret. Une mimétique des devenirs ». *Elfe XXI-XXI*, (11). <http://journals.openedition.org/elfe/4400>
3. Khalsi, K. (2022). « Devenirs de l’anthropomorphisme dans *Croire aux fauves* de Nastassja Martin : une cosmologie en miroir ». *XXI/XX Reconnaissances littéraires*, (3), 65–80.
4. Khalsi, K. (2022). « Sous les visages. Jeux de masques, transmigration et *impersonnalisation* dans le post-exotisme ». *Nouvelles Études Francophones*, 1 (37), 94–105.
5. Khalsi, K. (2017). « L’espace interstitiel, lieu des possibles. Le futur selon Volodine ». *Contemporary French and Francophone Studies (SITES)*, 3 (21), 2017, 323–336.
6. Khalsi, K. (2017). « L’entre-deux dans la série *Sense8* : germe d’une utopie planétaire », *Litter@ Incognita*, (8). [En ligne](#).
7. Khalsi, K. (2017). « Cosmopolitisme et littérature-monde chez Abdelwahab Meddeb : une pensée mystique ». *Zizanie*, 1 (1), 78–92. [En ligne](#).
8. Khalsi, K. (2015). « Sur la route avec l’animal en soi : la destinée selon Henry Bauchau ». *Revue internationale Henry Bauchau*, (7), 265–278.

3.2. Collaboration comme second auteur — article non littéraire (1)

9. Mekki-Berrada, A. & Khalsi, K. (2023). « Sainteté et animaux, *Jnoun* et *Baraka*. Regard anthropologique sur une « danse » herméneutique entre humains et autres qu’humains en contexte marocain ». *Cahiers de recherche sociologique*, (70), 135–154. <https://doi.org/10.7202/1097420ar>

3.3. Chapitres d’ouvrages (2)

10. Khalsi, K. (2023). « Migrant.es sans figure. Une hospitalité par l’imaginaire est-elle possible ? ». *L’écriture de la migration dans la littérature et le cinéma contemporains pour adultes et pour enfants : frontières, passages, errances et figures du tragique* (Anne Schneider, Yann Calvet, Magali Jeannin et Marie Cleren. dir.), Bruxelles : Peter Lang, 57–71.
11. Khalsi, K. (2018). « *Homelessness and Urban Parasitism: Diagnosing the City’s Malaise* ». *Parasites. Exploitation and Interference in French Thought and Culture* (Matt Phillips & Tomas Weber, dir.). Berne : Peter Lang, 31–52.

3.4. Articles dans des actes de colloques (1 à paraître)

12. « Migrants et odyssée : violence épistémique d’un lieu commun », actes du colloque *Fiducia* organisé par Emmanuel Bouju et Frédérique Leichter-Flack les 8 et 9 février 2023 à La Sorbonne Nouvelle et à Sciences Po Paris, *Fabula LhT* [en ligne].

Activités scientifiques

1. ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS

1. *La tentation du récit. Usages et devenir de la fabula en humanités environnementales*, rencontre internationale co-organisée avec Magali Uhl, CÉLAT-UQAM, 25 mai 2022.
2. *Concevoir les existants. Les subjectivités autres qu'humaines en sciences humaines et sociales*, colloque international transdisciplinaire co-organisé avec Magali Uhl, CÉLAT-UQAM, 22-23 avril 2020 (annulé un mois avant sa tenue en raison de la pandémie de Covid-19).
3. *Rêve et espace*, colloque international transdisciplinaire Université de Montréal (en partenariat avec les Universités Sorbonne Nouvelle et Paris-Diderot), 15-16 septembre 2016. Programme [en ligne](#).

2. COMMUNICATIONS

2.1. Contributions avec arbitrage (20, dont 2 à venir)

1. « Migrants et odyssée. Du lieu commun au lieu d'autorité », journées d'étude du colloque éclaté *Fiducia. Confiance, crédibilité, crédit : les visées fiduciaires du récit de soi*, organisées par Emmanuel Bouju et Frédérique Leichter-Flack, Sorbonne Nouvelle et Sciences Po Paris (France), 8-9 février 2023.
2. « Éléments de réflexion pour une éco-poïétique », rencontre internationale *La tentation du récit, La fabula comme mode d'investigation des altérités autres qu'humaines en littérature et sciences humaines et sociales* (co-organisée avec Magali Uhl), 25 mai 2022, CÉLAT-UQAM.
3. « La crise migratoire et la subjectivation par l'image », Congrès de l'Association internationale des Sociologues de Langue française (AISLF), Groupe de travail 02 « Études et méthodes visuelles » : *Mises en visibilité de la réflexivité morale en sociologie visuelle* (organisé par Fabien Reix, Michaël Meyer et Magali Uhl), 30 août 2021 (sur Zoom).
4. « Sous les visages. Jeux de masques, transmigration et impersonnalisation dans le post-exotisme », séries de conférences virtuelles *Sous-contrôle. Fictions et contre-fictions du contrôle social*, organisées par Loïc Bourdeau (U. Lafayette) et Alexandre Gefen (CNRS/Paris-3), 12 février 2021 (sur Zoom).
5. « Le hors-champ du savoir pour une nouvelle habitabilité du monde », Congrès de l'Association internationale des Sociologues de Langue française (AISLF), Comité de recherche 23 « Sociologie de l'environnement », Tunis (Tunisie), 6-10 juillet 2020 (annulé en raison de la pandémie de COVID-19)
6. « L'étranger du dedans. Vers une autre épistémologie de l'altérité », Congrès de la Fédération canadienne des Sciences humaines, Colloque annuel de l'APFUCC — Atelier 7: « exil et migration », Western University, London (ON, Canada), 30 mai-5 juin 2020 (annulé en raison de la pandémie de COVID-19)
7. « Les migrants n'existent pas. De l'in-hospitalité des régimes de figuration », colloque international *L'écriture de la migration dans la littérature et le cinéma contemporains. Frontières, passages, errances et figures du tragique*, organisé par Anne Schneider, Magali Jeanin, Yann Calvet, Marie Cleren, Université de Caen-Normandie, 21 novembre 2019.
8. « Panser l'anthropocène ou comment survivre à la fin du monde. Réflexions à partir de la télé-série *The Leftovers* », colloque international *Penser l'anthropocène*, Centre d'études en pensée politique (CEPP), Université du Québec à Montréal (Qc, Canada), 22 novembre 2018.
9. « Espace blanc, espace noir : le futur en spectre », Congrès mondial du Conseil international d'Études francophones, La Rochelle (France), 4-9 juin 2018 (participation annulée pour cause de rejet de la demande de Visa).
10. « Écriture talismanique et invocation du futur dans *Écoutez nos défaites* de Laurent Gaudé », Congrès international des Études françaises et francophones des XX^e et XXI^e siècles : *Sous les pavés*, Brown University, Providence (Rhode Island, É.-U.), 12 avril 2018.
11. « Le panoptisme par le rêve », colloque international transdisciplinaire *Rêve et espace*, Université de Montréal (en partenariat avec la Sorbonne Nouvelle et Paris-Diderot), organisé par Khalil Khalsi, Montréal (Qc, Canada), 16 septembre 2016.

12. « Propositions pour une pensée politique du langage onirique », 21^e congrès mondial de l'Association internationale de Littérature comparée (ICLA), Vienne (Autriche), 27 juillet 2016.
13. « La contre-utopie chez Antoine Volodine. Hégémonie, robotisation et mort du collectif », 57^e congrès annuel de la Society for French Studies, Université de Glasgow, Glasgow (Royaume-Uni), 29 juin 2016.
14. « L'espace interstitiel, lieu d'énonciation du collectif. Le monde selon Volodine », Congrès international des Études françaises et francophones des XX^e et XXI^e siècles : *Passages, Seuils, Portes*, Saint Louis (Missouri, É.-U.), 19 mars 2016.
15. « La liberté d'expression au risque de la culture de masse. Le cas du feuilleton *Histoires tunisiennes* », colloque *Arts, Littérature et Démocratie*, organisé par Sonia Fitouri-Zlitni, Kmar Bendana, Salah Degani, Sihem Sidaoui et Dorra Bassi, Université de Tunis-El Manar et Paris-3, Tunis (Tunisie), 13 février 2016.
16. « Itinérance, interférence, devenir. Essai de valorisation du parasite social », colloque *Parasites*, organisé par Matt Phillips et Tomas Weber, Université de Cambridge, Cambridge (Royaume-Uni), 15 mai 2015.
17. « La critique maghrébine peut-elle se réinventer ? La "chance" de la littérature- monde », congrès international *Critique de la critique maghrébine*, Université de la Manouba, Tunis (Tunisie), 17 décembre 2014.
18. « La littérature-monde est un état d'esprit. L'exil comme quête dans les fictions d'Abdelwahab Meddeb, à la lumière de Goethe et du soufisme », journée d'étude *Des Diasporas à la « Littérature mondiale » : Écritures de l'exil, XX^e-XXI^e siècles*, organisée par Cyril Verlingue et Laetitia Tordjman, Sorbonne Nouvelle, Paris (France), 3 mai 2014.
19. **(à venir)** « Écritures de la relation : racisme écologique et extractivisme épistémique », *Littérature et relation : de l'appropriation aux nouveaux partages*, un colloque organisé par A. Gefen, A. Kiffer, T. Samoyault et D. Viart, Paris, 12-13 janvier 2024.
20. **(à venir)** « Penser le vivant, dépenser l'autre. Réenchantement et extractivisme épistémique », *Le réenchantement à contre-temps ?*, un colloque organisé par M. Hervé, C. Mavrikakis et M.-P. Huglo, Université de Montréal, 23-24 mai 2024.

2.2. Conférences lors d'activités départementales (4)

1. « Figurer les personnes migrantes. Nouveaux imaginaires, subjectivités nouvelles », Midi-causerie du CÉLAT-Université du Québec à Montréal (Qc, Canada), 9 décembre 2020 (sur Zoom).
2. « À la recherche de l'entre-deux cosmologique », intervention lors de la table ronde « Nostalgies du futur : perspectives politiques, idéologiques et culturelles », dans le cadre du colloque annuel du CÉLAT : *Visions du passé et imaginations du futur*, Université du Québec à Montréal (Qc, Canada), 6 avril 2018.
5. « Par-delà le rêve et la veille. L'entre-deux comme médium cosmologique », Centre des études littéraires et culturelles sur la planétarité, Université de Montréal, Montréal (Qc, Canada), 3 avril 2018.
3. « Ma thèse en 180 secondes », CÉLAT-Université Laval, Québec (Qc, Canada), 14 décembre 2017.

2.3. Conférencier invité (2, dont 1 à venir)

1. « Exceptionnalisme humain ou exceptionnalisme racial ? Une analyse du paradigme de la "relation" dans quelques textes littéraires et critiques français contemporains », Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (CRIST), Université du Québec à Montréal, Montréal (Qc, Canada), 24 février 2023.
2. (À venir) Conférence dans le cadre du séminaire annuel *Identités plastiques*, organisé par Judith Sarfati-Lanter, Danielle Perrot-Corpet et Irène Gayraud, Sorbonne Université (Paris-IV), 25 avril 2024.

Grand public

1. CONFÉRENCES (3)

1. « Comprendre la crise migratoire avec Chappatte », Université populaire de Québec, Québec (Qc, Canada), 15 juin 2019.
2. « Être sans monde. Non-conférence sur la pensée en situation de frontière », *Ceci n'est pas un festival*, Le Village, Montréal (Qc, Canada), 23 août 2018.

3. « *Le Temps*, exemple d'un journal sous la dictature », *Insights into the Tunisian Revolution*, Canterbury Christ Church University, Kent (UK), February 18, 2011.

2. ARTICLES (6)

1. « Ne rien donner. Lettre à Yara El-Ghadban », in *Lettres québécoises*, n°184, hiver 2022.
2. « Récits d'exil : la part du silence », introduction au dossier thématique du même titre, *Spirale*, n°277, automne 2021.
3. « Par l'écriture, refonder le réel », in *Spirale*, mis en ligne le 5 mai 2020. [En ligne](#).
4. « Pourquoi les migrants importent peu ? », in *Spirale*, mis en ligne le 29 mars 2020. [En ligne](#).
5. « Par-delà la fin, refaire monde », in *Liberté*, n°326, automne 2019.
6. « *Tous les Acadiens* de Natasha St-Pier. Rêver à petit feu », in *Liberté*, n°321, automne 2018.

3. GRAND ENTRETIENS (5)

1. « Oum Kalthoum en BD : entre transmission et réappropriation », entretien avec Nadia Hathroubi-Safsaf, chronique « Outre-Lettres », *Lettres québécoises* web, 27 juin 2023. [En ligne](#).
2. « Mohamed Amer Meziane : "La modernité a essoufflé les forces créatives en nous" », chronique « Outre-Lettres », *Lettres québécoises* web, 18 janvier 2023. [En ligne](#).
3. « Tenir registre pour le futur. Entretien avec l'écrivaine Marie Cosnay », dans *Spirale*, mis en ligne le 7 février 2022. [En ligne](#).
4. « "Recréer de l'altérité avec des histoires". Entretien avec l'anthropologue Michel Agier », dans *Spirale*, n°277, automne 2021.
5. « "S'ouvrir à la perméabilité du monde" : entretien avec Nastassja Martin, auteure de *Croire aux fauves* », dans *Spirale*, mis en ligne le 22 juin 2020. [En ligne](#).

3. CRITIQUES ET RECENSIONS (10 dont 1 à paraître)

1. « Décentrer le regard, recentrer l'insulte. À propos des *Désillusions de l'ailleurs. Carnets d'une anthropologue en Papouasie-Nouvelle Guinée* d'Anne-Sylvie Malbrancke », dans *Liberté*, n°341, hiver 2024 (à paraître).
2. « Grandeur et décadence d'une métaphore. À propos de *Migrations* de Sonia Shah », dans *Lettres québécoises*, n°187, hiver 2023.
3. « Tombe la mère. À propos de *Niagara* de Catherine Mavrikakis », dans *Lettres québécoises*, n°186, automne 2022.
4. « À en perdre le Nord. À propos de *Gens du Nord* de Perrine Leblanc », dans *Lettres québécoises*, n°185, été 2022.
5. « S'engendrer soi-même. À propos d'*Une Poupée en chocolat* d'Amandine Gay », dans *Lettres québécoises*, n°184, hiver 2022.
6. « L'assignation aux racines. À propos d'*Anatomie de ma honte* de Tessa McWatt », dans *Lettres québécoises*, n°183, automne 2021.
7. « Le degré infini de la langue : l'exception d'une traduction humaine. À propos de *Traduction et violence* de Tiphaine Samoyault », dans *Spirale*, n°276.
8. « Les Autres, éternellement autres. À propos de *Dire l'autre : appropriation culturelle, voix autochtones et liberté d'expression* d'Ethel Groffier », dans *Spirale*, n°274, hiver 2021.
9. « La Perse envers et contre le présent. À propos de *L'Âme poétique persane* de Daryush Shayegan », dans *Spirale*, n°272 (dossier spécial *Iran : poésie / image*, dir. Claudia Polledri), été 2020.
10. « Chacun sa race et les cultures seront bien gardées. À propos de *L'assignation. Les Noirs n'existent pas* de Tania de Montaigne et *Vu en Amérique... bientôt en France* de Géraldine Smith », dans *Spirale* (dossier spécial *Que dit l'appropriation culturelle ?* dir. Eftihia Mielakis), n°268, printemps 2019.

5. AUTRES

5.1. Organisation d'événements non scientifiques

- **Commissariat d'une exposition**, *Sûra wa Kalima* صورة و كلمة « Périple photo-romanesque à travers le monde arabe », UNESCO, Paris, 2 mai 2014.

- **Conception d'une série de conférences**, 5 parcours, 5 visions, 1 question : quelle place pour la culture arabe dans le monde de demain ?, UNESCO, Paris, 25 avril 2013.
- **Tenue de tables rondes**, *L'art et la culture, instruments de paix*, UNESCO, Paris, 27 février 2012.

5.2. Animation de tables rondes

- « **Hervé Guibert : objet/sujet du désir** », rétrospective *Hervé Guibert et le cinéma*, Cinémathèque québécoise (en partenariat avec le CÉLAT-UQAM), Montréal, 14 décembre 2021.
- **Autour de Philippe Forest**, Tunis, Université de La Manouba, 1^{er} novembre 2023.

5.3. Diffusion de la recherche

1. « Exceptionnalisme humain ou exceptionnalisme racial ? Une analyse du paradigme de la “reliasion” dans quelques textes littéraires et critiques français contemporains », Observatoire de l'imaginaire contemporain (QC, Canada), 2023. [Podcast](#).
2. « Figurer les personnes migrantes. Nouveaux imaginaires, subjectivités nouvelles », CÉLAT-Université du Québec à Montréal (QC, Canada), 9 décembre 2020. [Viédo en ligne](#).
3. « Khalil Khalsi — Le CÉLAT se présente », 8 juin 2020. [Viédo en ligne](#).

5.4. Interventions dans les médias

1. Propos recueillis par Anaïs Heluin, « Tunisie. Littérature : la fiction, un genre en quête d'auteurs », *Le Point en ligne*, publié le 15 février 2015. [En ligne](#).
2. Propos recueillis par Marie Gicquel, « La fiction, un genre littéraire délaissé », in *Tunisie, les voix de la transition* (projet des étudiants de l'Institut Pratique de Journalisme Paris-Dauphine), publié le 4 février 2014. [En ligne](#).
3. **Chroniqueur invité** à des débats culturels, Radio-Tunis chaîne internationale (RTCI), programmes en langue française, 2009-2011.

5.5. Recherche-création

- *Amazing Grace* (avec Simone Caron), vidéo — Laboratoire des récits du soi mobile, Montreal University, 2015. [En ligne](#).

Bourses, prix et distinctions

2020	Inscription sur la Liste d'honneur du Recteur de l'Université de Montréal.
2019	Bourse du programme Initiatives de la Faculté des arts, UQAM.
2019-20	Bourse postdoctorale du CÉLAT.
2018	Bourse d'excellence du CÉLAT pour fin de rédaction.
2017-18	Bourse de fin d'études doctorales de la Faculté des études supérieures et postdoctorales de l'Université de Montréal.
2017	Bourse de recherche du Centre d'études littéraires et culturelles sur la planéarité (CELCP), Université de Montréal.
2016	Bourse d'appui à la diffusion des résultats de recherche de la Faculté des Études supérieures et postdoctorales de l'Université de Montréal.
2016	Prix « Recherche au Présent » de la meilleure communication soumise par un doctorant au Congrès des Études françaises et francophones des XX ^e et XXI ^e siècles, Saint Louis (Missouri).
2015	Bourse d'excellence « Arsène David » de la Faculté des Études supérieures et postdoctorales de l'Université de Montréal, 2015-2016.
2014-17	Bourse d'excellence du département de Littérature comparée de l'Université de Montréal.
2014-15	Bourse d'aide à la mobilité internationale de la région Île-de-France.
2014	Bourse d'aide au rayonnement scientifique de la Fédération des associations étudiantes du campus de l'Université de Montréal (FAECUM).