

**Antoine Poisson**

**Né le 2 novembre 1995**

**@ : [antoinep99@gmail.com](mailto:antoinep99@gmail.com) ; [antoine.poisson@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:antoine.poisson@sorbonne-nouvelle.fr) ;  
[antoine@andrebreton.fr](mailto:antoine@andrebreton.fr)**

**+33 6 86 54 25 54**

---

### **Formation**

---

2019-2023 : Doctorat de Littérature française à l'Université Paris-Sorbonne Nouvelle, sur le sujet : André Breton éditeur (1919-1960), sous la direction de Marie-Paule Berranger et Alexandre Gefen.

2018-2019 Préparation de l'Agrégation de Lettres Modernes externe à l'ENS Ulm, option Anglais-Latin (75005). Admis 78e.

2016-2018 : Master de Littérature Moderne – Paris-Sorbonne IV (75005) (Mention Bien)

2013-2016 : Classe préparatoire Classique A/L – Lycée Louis Le-Grand, Paris (75005), Admissible à l'École Normale Supérieure d'ULM en option Philosophie (143e).

2013 : Baccalauréat section littéraire, mention Très Bien

---

### **Enseignements**

---

**Janvier 2021-mai 2023** : Chargé de T.D. (vacataire) à Paris Sorbonne-Nouvelle. Cours d'Histoire et de théorie de la critique (L2) et de Note de synthèse sur dossier long (L3). Responsable d'UE pour la Note de synthèse.

---

### **Communications**

---

**6 mars 2020** : Journée doctorale à l'ED 120 . Intervention sur le thème : « Etudier les revues surréalistes ».

**13 novembre 2021** : « Can surrealism merge into trotskyism ? André Breton and the review *Clé* », intervention (en anglais) au colloque ISSS Surréalisme 2021, 13 novembre 2021

**19 mars 2022** : « Thèse et acteurs de la culture : étudier et éditer le patrimoine surréaliste avec l'association André Breton », intervention à la journée d'études doctorales de l'ED120

**13 mai 2022** : « André Breton éditeur de femmes : entre essentialisation et collaboration », intervention au séminaire GLAM de Paris Sorbonne Nouvelle.

**19 mai 2022** : « " Cinq années d'une amitié totale suivies de trois années de silence ", La correspondance André Breton – Robert Desnos », intervention au colloque « Correspondances de Robert Desnos », Maison de la recherche [Actes du colloque en ligne : <https://www.archives-desnos.fr/?p=774>).

**9 juin 2022** : « " Je n'aurai jamais ma main " : André Breton, éditeur malgré lui. », intervention au colloque sur les poètes et l'édition à la Bibliothèque Jacques Doucet [Actes du colloque à paraître en 2025].

**16 juin 2022** : « André Breton à la recherche de la clé des situations : l'expérience surréaliste », intervention au colloque « Expériences », Nanterre [Actes du colloque à paraître].

**Mercredi 12 octobre 2022** : Intervention au colloque « Les arts du sommeil », sur le sujet suivant : « André Breton éditeur des sommeils hypnotiques » [Actes du colloque à paraître en 2025].

**Jeudi 10 novembre 2022** : Intervention au colloque « Image-prose-image », sur le sujet suivant : « "Ce que l'écriture surréaliste est à la littérature, une plastique surréaliste doit l'être à la peinture" (Max Morise) : écriture automatique et peinture » [Actes du colloque à paraître en 2024 sur *Fabula*].

**1<sup>er</sup> juin 2023** : Contribution à la journée d'études « Publication d'archives numériques et auteurs contemporains », sur le sujet suivant : « " Un rapprochement en quelque sorte fortuit " : collection d'André Breton, numérique, et nouveaux parcours du surréalisme » [Publication prévue d'ici à 2024].

---

### A venir

---

**18 janvier 2024** : « La réception de Péguy au temps de *L'Honneur des poètes* (1940-1944) », ENS

**25 janvier 2024** : « Breton, Desnos : Robespierre », Intervention au colloque « Ecrire la Terreur »

**8 février 2024** : « Annoter une revue surréaliste », intervention au séminaire DADA DATA (THALIM/AAAB).

**15 mars 2024** : Surréalisme et Marxisme (SLAC)

---

### Publications

---

**Décembre 2020** : Participation au catalogue de l'exposition *L'invention du surréalisme*, à la BNF. Rédaction d'un texte sur Duchamp, Picabia et Breton ; travail commun avec d'autres auteurs sur l'histoire de l'édition des *Champs magnétiques* ; établissement d'une chronologie du surréalisme.

**1<sup>er</sup> mars 2022** : « " Révolution de café " ou " discipline allemande " ? Les surréalistes contre le dilettantisme révolutionnaire », Revue *A l'épreuve*, disponible en ligne

(<https://alepreuve.org/content/revolution-de-cafe-ou-discipline-allemande-les-surrealistes-contre-le-dilettantisme>).

**Mai 2022** : « Les enquêtes surréalistes : entre inventaire du réel et positionnement sociologique », article paru dans le volume collectif *Enquête sur les enquêtes* (<https://www.fabula.org/colloques/document8041.php>).

**24 juin 2022** : « Les éditions de *Nadja* », « Suzanne Muzard », in *Nadja, chef d'œuvre du surréalisme*, catalogue de l'exposition de Rouen, juin 2022.

**2024** : Contribution pour le premier numéro des *Cahiers André Breton* : « Echos du *Manifeste* dans les archives de *La Révolution surréaliste* » [*A paraître*].

**2024** : « La réception de Péguy au temps de *L'Honneur des poètes* (1940-1944) », Article pour les Cahiers de l'Amitié Charles Péguy [*A paraître*].

**2025** : « Persistance d'un affreux macchabée : Péguy et les surréalistes ». Article pour les Cahiers de l'Amitié Charles Péguy [*A paraître*].

---

### Événements, organisations d'activité de recherche

---

**2022-2024** : Co-organisation du séminaire des doctorants du laboratoire THALIM à Paris 3.

**24-25 janvier 2024** : Co-organisation du colloque international « Ecrire la Terreur » à la Maison de la Recherche de Paris 3 (<https://www.fabula.org/actualites/112963/ecrire-la-terreur-sorbonne-nouvelle-paris.html>).

**2023-2024** : Co-organisation du séminaire *Dada/Data* entre l'Association Atelier André Breton et le laboratoire Thalim.

---

### Domaines de recherche

---

- Surréalisme
- Sociologie de l'édition
- Archives, manuscrits, génétique textuelle, correspondance
- André Breton
- Charles Péguy
- Revues, champ littéraire
- Humanités numériques, TEI

---

### Rôle au sein de l'Association Atelier André Breton

---

- Edition numérique en TEI de *La Révolution surréaliste*, avec annotations et liens vers des manuscrits conservés par André Breton.
- Mise à jour de la base de données.
- Transcription et édition de correspondances inédites.
- Rédaction de notes d'intention avec des institutions partenaires (Centre Pompidou, Fondation Alberto Giacometti, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet).