

Alice Lefilleul

ENSEIGNEMENT – RECHERCHE - JOURNALISME

FORMATIONS :

qualification MCF – 2020 - 10 – 20210337965

2012 – 2018 : Doctorat, littérature générale et comparée. Mention excellent (Université de Montréal, Université Sorbonne Nouvelle).

Animismes. De l’Afrique aux Premières Nations, penser la décolonisation avec les écrivains.

2012 : CAPES de lettres modernes, Ministère de l'Education nationale

2009 - 2011 : Master de littérature générale et comparée, Université Sorbonne Nouvelle.

2009 – 2011 : DEUG de wolof, Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO)

2009 : Licence Lettres modernes opt. communication, Université Sorbonne Nouvelle/

2007 : BTS audiovisuel, Lycée Jacques Prévert, Boulogne Billancourt (92)

2005 : Baccalauréat Littéraire, Lycée Jacques Monod, Clamart (92)

Langues : français (maternel), anglais (courant), espagnol (usuel), wolof (élémentaire)

DOMAINES DE RECHERCHE ET D'ENSEIGNEMENT :

Médias (pratique, analyse)

Approches interculturelles, Transdisciplinarité (anthropologie et littérature, sciences politiques et récits, recherche-crédation),

Français Langue Etrangère et Seconde, Exil et migrations.

Littératures francophones, Littérature générale et comparée, Études postcoloniales, Littératures africaines, Littérature des Premières Nations

EXPÉRIENCES D'ENSEIGNEMENT (2012-2021) :

2019 – 2021 : Chargée de cours à l’Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle. 2 cours / semestre Département de Didactique du Français Langue Étrangère. Département de Littérature Française et Linguistique. Département de Littérature Générale et Comparée. Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle. Création du plan de cours entier. « Introduction à la littérature des Premières Nations », L3, 24h ETD, + « Littératures et études francophones », Master 1, 36h ETD. + « Littératures, cultures et médiations francophones dans un monde global », Master 2, 36h ETD. + « Introduction aux littératures francophones », L3, 24h ETD

2016 – 2020 : Enseignante en Français Langue Étrangère, collège classe Upe2A (dispositif à destination des primo-arrivants). CASNAV, Rectorat de Paris. 7h/semaine pendant 3 années scolaires. Collèges Valmy, Thomas Mann, Georges Rouault, Jean Perrin. Remplacement estival ponctuel à l’école Maryam Madjidi (CHUM Ivry-sur-Seine).

Enseignement FLE, FLS et méthodes d’apprentissage, accompagnement dans le système scolaire français. Valorisation du plurilinguisme, pédagogie différenciée. Utilisation de la radio comme un outil pédagogique.

Enseignante au sein du dispositif Ouvrir l'École aux Parents. FLE public adulte, préparation au DELF. CASNAV, Rectorat de Paris. 4h/ semaine pendant 3 années scolaires. Enseignement FLE, accès aux droits, sensibilisation aux valeurs de la République. Collèges Jean Perrin et Georges Rouault.

2013 – 2014 : Auxiliaire d'enseignement. « Littérature, technologies et médias » L3, 40h. Département de littératures et de langues du monde. Université de Montréal.

2012 : Professeure stagiaire lettres modernes, Collège Valmy, 75010, Rectorat de Paris (2ème trimestre 2012) 6h/semaine. Classes de 6ème et de 4ème.

10 années de cours particulier en lettres, méthodologie, FLE. Niveau collège / lycée / adulte. Tous types de publics.

JOURNALISME ET ÉDUCATION AUX MÉDIAS :

Radio : 2013 – 2021 : Réalisatrice d'un podcast documentaire à la rencontre de l'écrivaine libanaise Valérie Cachard. *Beyrouth la lumière, ce qu'il reste quand tout s'effondre.* Dans la série ÉCOUTES CROISÉES - Méditerranée, le polygone étoilé. Une production Making Waves, la villa Gillet et l'institut français. / **Productrice et journaliste d'une série de podcast de vulgarisation scientifique** « Pod'lab » CNRS Paris Saclay / **Productrice et journaliste d'une série de podcast de 5 épisodes de vulgarisation scientifique** consacrés à la santé publique. Réalisé par Making Waves, produit par l'Institut Français. **Productrice de documentaire sonore.** « Hassan avant l'asile. » BoxSons production. Sélectionné au festival Les Yeux Ouverts (Paris). / **Radio Télévisée Suisse, émission Points de fuite.** « Pakua Shipi », une série de reportages radio en 3 épisodes autour de la communauté Innue de Pakuashipi (Québec). / **Radio CIBL Montréal. « Branchement »** une émission hebdomadaire sur la rencontre interculturelle.

2018 – 2021 : Ateliers radio : Africultures - Lycée Michelet (Vanves, 92), création d'une émission de radio autour de l'histoire coloniale de la France / **Les ateliers Médicis - collège Romain Rolland (Clichy Montfermeil),** éducation aux médias, représenter la migration / **Making Waves - MA Nouvelle Scène de Montbéliard - Le lycée professionnel Nelson Mandela,** création collective Radio Nomade / **Making Waves - L'école du CHUM d'Ivry sur Seine,** projet TADAM ! création d'une fiction sonore avec un jeune public primo-arrivant / **École Innue de Pakuashipi (Québec).** Ateliers radio et pédagogie auprès d'élèves du secondaire. Production d'une création sonore à destination d'une classe de collège de Trappes, dans le cadre d'une correspondance radiophonique. / **Samu Social et Maison de la poésie (Paris).** Création sonore réalisée dans le cadre d'un atelier d'écriture à destination de publics marginalisés. / **Radio activité,** mise en place et animation d'ateliers radio avec des publics précarisés en France. (Paris, Calais).

2016 – 2019 : Stalingrad Connection. Conception et animation d'une émission de radio produite avec et pour des **personnes migrantes.** Autour des enjeux de la migration, une heure de reportage et/ou de plateau en 4 langues (**anglais, français, arabe, dari**)

Presse écrite, TV : 2012 – 2020 : journaliste pigiste culture, littérature et société pour différents médias : TV5 Monde, Africultures, Streetpress, Revue Littoral, CBC Canada,

l'Artichaud magazine, Touki Montréal.

PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS UNIVERSITAIRES :

Publications (2014 - 2021)

Acte de colloque :

« Passer le micro plutôt que donner la parole, contrer l'invisibilisation des exilé.e.s. L'exemple d'une pratique radiophonique » in *Affranchir la frontière. Littératures du refuge* (sous la direction de Louis-Thomas Leguerrier, Simon Harel, Laurence Sylvain et Mathieu Li-Goyette), Montréal, en préparation.

Ouvrage collectif

- « Jeux animistes et passages de frontières dans *Al Capone le Malien* de Sami Tchak », in *Au cœur de la post-colonie, une voix-rebelle : Sami Tchak*, sous la direction de Papa Samba Diop, Berne : éditions Peter Lang. 2020, 250 p.

Revue à comité de lecture

- « Écopoétiques décoloniales », *Revue littérature*, 3/2021 (n°201)
- « Entretien avec la poète Natasha Kanapé Fontaine », *Revue Littoral*, 6/2015 (n°10)
- « Rencontres radicales, pour des dialogues féministes décoloniaux », *Africultures Hors-Série Décentrer. Déconstruire. Décoloniser*. 2/2019, p.73-76
- « Les Premières Nations au Québec : écrire à l'endroit du manque », *Africultures Hors-Série Décentrer. Déconstruire. Décoloniser*. 2/2019, p.54-56
- « Afropéanisme, identités frontalières et afropolitanisme. Penser les nouvelles circulations », *Africultures* 3/2014 (n° 99-100), p. 84-91
- « Insa Sané et Julien Delmaire. De la scène au texte, une éclosion afropéenne ? », *Africultures* 3/2014 (n° 99 - 100), p. 172-179

Interventions dans des séminaires de recherche (2019) :

- 25 février 2019, « Écopoétiques des luttes autochtones au Québec », Séminaire de master 2 « Écopoétiques postcoloniales », Xavier Garnier, Département LLD, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.
- 18 avril 2019, « Faire de la recherche située », Séminaire de master 2, Rémi Astruc, Université de Cergy Pontoise, département de lettres modernes.
- 15 avril 2019, « Déconstruire, décentrer, décoloniser », Séminaire « Penser les décolonisations », Département de philosophie, Université Toulouse Jean Jaurès.
- 27 mars 2019, « Introduction à l'oeuvre de Léonora Miano, écrire l'afrodescendance en contexte français. » Séminaire d'Isabelle St-Amand, assistant professor, Department of languages, literatures and Cultures, Queen's University (Ontario, Canada).
- 11 avril 2019, Discutante de la séance « Zones grises : cartographies de l'indécidable » par François Paré. Séminaire Zones, proposé par le collectif Zones Zadir.

Colloques et congrès (2013 - 2019)

- « Savoir situé. Que nous apprend la littérature des Premières Nations du Québec? » La quinzaine du Canada, Centre d'Études Canadiennes de l'Université de Grenoble Alpes. 3/05/2019
- Journée d'étude « La voix des femmes autochtones », INALCO. Discutante sur l'atelier avec Fanny Wylde, avocate membre de la nation Attikamekw. 10 décembre 2018.
- « Passer le micro plutôt que donner la parole, contrer l'invisibilisation des exilé.e.s. L'exemple d'une pratique radiophonique », Colloque international « Affranchir la frontière / Waving borders », Groupe de recherche Droits, littérature et migration, Département de littératures et de langues et du monde, Université de Montréal – Maison de la Syrie, Montréal, Canada. 24/11/2018
- « "Heeding the Voices of our Ancestor", l'écriture comme pratique résurgente chez les écrivains des Premières Nations », Colloque international « Corpus Africana, Danser et penser l'Afrique et ses diasporas », Consortium universitaire Erasmus Mundus EuroPhilosophie - Centre de Philosophie du Droit de l'Université catholique de Louvain – Université Toulouse Jean Jaurès, Toulouse, France. 7/11/2018
- « L'émergence de la littérature des Premières Nations au Québec » Table ronde. Thalim CRNS. Maison de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3. 14/04/2018
- « L'animisme cosmopolite, une réflexion à partir du concept d'Afropolitanisme » Congrès de l'Association Pour l'Etude des Littératures Africaines, "Panafricanisme, cosmopolitisme et afropolitanisme dans les littératures africaines", Université de Bourgogne, Dijon, France. 20/09/2015
- « Jeux animistes et passages de frontières dans *Al Capone le Malien* de Sami Tchak » Colloque international « transfrontalité, écarts et normes dans la littérature africaine » Département de littératures francophones. Université de Lomé, Lomé, Togo. 6/05/2015
- « La littérature érotique comme lieu de discours sur soi : un détour par la marge » Colloque « Altérités littéraires : Silence, voix et (in)visibilité dans les littératures canadiennes et québécoises ». Départements de littérature comparée, Université de Sherbrooke, Université de Montréal, Sherbrooke, Canada. 02/05/2014
- « L'écriture nomade d'Abdourahman Ali Waberi, figurer un monde en mouvement » Colloque jeune chercheurs « Roman francophone et figuration du monde » Chaire de recherche du Canada en littératures africaines et francophonie. Université de Laval, Québec, Canada. 08/05/2013