

# Adrien Bodiot

Doctorant en littératures française et francophone des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

Université Sorbonne Nouvelle

Membre de THALIM (UMR 7172)

[adrien.bodiot@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:adrien.bodiot@sorbonne-nouvelle.fr)

---

## SITUATION ACTUELLE

---

**ATER de lettres modernes à l'Université d'Angers au sein du département de LEA.**

**Doctorant de l'ED 120 :** « La Fabrique du Sahara : représentations et usages d'une "bibliothèque saharienne" en français d'Eugène Daumas à Théodore Monod (1845-1937) », sous la direction de Sarga Moussa (depuis septembre 2020).

---

## DOMAINES DE RECHERCHE

---

Histoire des littératures française et francophone, littératures des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, études postcoloniales, rapports entre fiction et récit de voyage, représentations littéraires du désert.

---

## CURSUS

---

- 2023-2024** Attaché temporaire d'enseignement et de recherche (section 9).  
*Université d'Angers – département de langues étrangères appliquées.*
- 2020-2023** Doctorant contractuel. Chargé de cours en langue et littérature françaises.  
*Université Sorbonne Nouvelle ; UMR THALIM (Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles).*
- 2019-2020** Professeur-stagiaire agrégé de lettres modernes.  
*Collège Gaston Flament de Marcheprime (33) – Classes de 5<sup>ème</sup> et de 4<sup>ème</sup>.*
- 2019** Agrégation externe de lettres modernes.  
*Préparation à l'Université Bordeaux Montaigne.*
- 2017-2018** Semestre de mobilité.  
*Université Laval de Québec – Travaux de recherche consacrés à la ferveur chez André Gide et dirigés par Mme Anne-Marie Fortier.*
- 2016-2018** Master REEL Recherche En Études Littéraires.  
*Université Bordeaux Montaigne.  
Mémoire de recherche intitulé « Imaginaires militaires et désertiques à l'âge d'or du roman saharien (Peyré, Montherlant, Mac Orlan, d'Esme) » sous la direction de Philippe Baudorre – Mention TB.*

- 2016           Licence de lettres modernes – Mention Très Bien.  
*Université Bordeaux Montaigne*
- 2012-2015      Double cursus Sciences Po Bordeaux / Licence de lettres modernes.
- 2012            Baccalauréat ES – Mention Très Bien.  
*Lycée de Navarre de Saint Jean Pied de Port (64).*

---

## ENSEIGNEMENTS

---

### I – Cours donnés dans le cadre du contrat d'ATER à l'Université d'Angers (2023-2024)

#### L1 LEA

- **Méthodologie du travail universitaire (MTU) – 12h – S1.**  
*L'UE MTU vise à favoriser la réussite des étudiants à l'université via l'élaboration de stratégies d'apprentissage tournées vers l'efficacité.*
- **Expression écrite et orale (EEO) – 28h – S1 et S2 (deux groupes).**  
*L'UE EEO a pour objectif de renforcer les compétences de communication en français. Des exercices variés visent à consolider la maîtrise de la langue, tout en proposant une ouverture culturelle vers des questions ancrées dans le monde contemporain.*
- **Dossier de presse – 12h – S2 (deux groupes).**  
*Les étudiants sont invités à s'intéresser à une question d'actualité, et à suivre son traitement médiatique sur un temps délimité. Ils en font une restitution synthétique sous forme de revue de presse.*
- **Culture générale et scientifique : « Panorama du voyage » – 12h CM – S2.**  
*Le cours propose une introduction à l'histoire du voyage et de ses représentations. Il repose sur l'analyse d'un corpus issu de la littérature viatique et de nombreux documents iconographiques.*

#### L2 LEA

- **Culture générale et scientifique : « Le tourisme et ses représentations » – 12h CM – S1.**  
*Le cours retrace l'histoire du tourisme depuis ses fondements et analyse les représentations des touristes depuis le XIX<sup>e</sup> siècle. De nombreux documents (tableaux, textes littéraires, graphiques, publicités, photographies...) guident l'étude.*
- **Écrit de synthèse – 18h – S1.**  
*L'UE « Écrit de synthèse » vise à développer les compétences de synthèse, à travers des exercices adaptés. À partir de la lecture de textes, images, et documents variés, les étudiants sont amenés à rédiger des synthèses mettant en jeu leur compréhension, leur capacité à saisir l'essentiel et à confronter différents points de vue.*

### L3 LEA

- **Méthodes de recherche appliquées à LEA – 12h – S2 (trois groupes).**  
*Ce cours de méthodologie répond aux questions qui se posent lors du lancement d'un projet de recherche. Une attention particulière est portée aux ressources nécessaires à sa réalisation.*

### M1 Édition

- **Rédaction professionnelle – 10h – S1.**  
*L'UE « Rédaction professionnelle » vise à acquérir les compétences d'écriture nécessaires à l'exercice du métier d'assistant d'édition et de chargé de communication dans une structure qui utilise les supports papiers et numériques.*

## II – Cours donnés dans le cadre du contrat doctoral à l'Université Sorbonne Nouvelle (2021-2023)

- **Méthodologie de l'explication de texte linéaire (2021-2022 ; 2022-2023) – 18h – L1 Lettres modernes – S1.**  
*Le cours s'appuie sur l'analyse d'extraits divers, canoniques (Hugo, Vigny) ou issus des mineures (Françoise Pascal, Jean Amrouche).*
- **Histoire de la littérature française XVIII<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> s. (2021-2022 ; 2022-2023) – 24h – L1 Lettres modernes / L1 Information-communication – S2.**  
*Panorama de trois siècles de littérature appuyé sur l'analyse ponctuelle de textes issus d'une brochure.*
- **Aide à la réussite (2021-2022 ; 2022-2023) – L1 Lettres modernes – 18h – S2.**  
*UE de transition entre le secondaire et le supérieur. Thème de l'année 2021-2022 : « L'ordinaire » ; Thème de l'année 2022-2023 : « La pseudoscience ».*
- **Colles de hors programme (2021-2022 ; 2022-2023) – préparation à l'agrégation – 4h – S2**  
*Agrégation externe de lettres modernes. Extraits étudiés issus des œuvres de Marot, Scarron, Bossuet, Maupassant, Montherlant.*

---

## RECHERCHE

---

### I – Séjour de recherche

- **Dépouillement et consultation d'archives aux Archives nationales d'outre-mer ANOM – Aix en Provence ; 16 – 19 novembre 2021 ; Financement de l'école doctorale 120.**  
*Consultation de documents liés à certains voyages d'exploration (Ismaël Boudierba ; Léopold Panet) ou à des itinéraires touristiques (Charles Baude de Mauriceley ; Hugues Le Roux).*

## II – Responsabilités scientifiques

### *Projets collectifs*

- **Chercheur associé au projet de recherche Sorbonne Alliance « Les objets des voyageurs »**  
*2023-2024 – Projet porté par Sarga Moussa (DR, CNRS) et Bertrand Tillier (PR, Paris 1) – organisation d’un colloque en 2024.*
- **Chercheur associé au projet de recherche international « Patrimoine d’encre transpyrénéen »**  
*2018-2022 – Projet porté par l’Université de Pau et des Pays de l’Adour – valorisation d’archives pyrénéennes – travaux autour de l’œuvre de Joseph Peyré.*

### *Organisation d’événements*

- **Co-responsable du séminaire des jeunes chercheurs de l’UMR THALIM**  
*2022-2023 – relance et co-organisation du séminaire avec Hector Jenni et Antoine Poisson – thème : « Postures périphériques : se mettre à la marge dans les arts et la littérature moderne (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.) ».*
- **Co-organisation de la journée d’étude internationale : « Femmes du désert dans la littérature viatique (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.) », avec Betty Zeghdani.**  
*13 octobre 2022 – Maison de la recherche de la Sorbonne Nouvelle – Comité scientifique : M. Philippe Baudorre ; Mme Élara Bertho ; M. Sarga Moussa ; Mme Corinne Saminadayar-Perrin – Publication des actes dans la revue Viatica (en 2024).*
- **Co-organisation des journées de l’école doctorale, avec les représentants de l’ED 120.**  
*18 et 19 mars 2022 ; 31 mars et 1<sup>er</sup> avril 2023 – Maison de la recherche de la Sorbonne Nouvelle – présentations des sujets de thèse et discussions autour de questions méthodologiques en la présence des directeurs de recherche de l’école doctorale.*
- **Membre doctorant de l’organisation du séminaire de l’UMR THALIM.**  
*Depuis 2021 – élaboration des panels – séminaire généraliste : présentations des projets de recherche des chercheurs titulaires et des doctorants du laboratoire.*

## III – Liste des publications

### *Articles publiés dans des revues à comité de lecture*

1. « Les puisatiers du Sahara : regards scientifiques, littéraires et cinématographiques sur les plongeurs de l’Oued Righ et d’Ouargla », *Études littéraires africaines*, n° 55, 2023, p. 41-54.

*L’étude revient sur le destin culturel de figures atypiques : les rhetassin, des plongeurs oasiens spécialistes dans l’aménagement et le désengorgement des puits. À partir d’un corpus diachronique, l’article fait l’hypothèse que les plongeurs sont décrits en homologie avec l’environnement qui les entoure. En miroir, ils révèlent le regard de ceux qui les observent : la complexité de leur plongée et le « sens » écologique et politique de leur*

pratique ne sont réellement saisis que par de rares artistes qui parviennent à s'affranchir de représentations superficielles.

2. « Coécritures franco-algériennes à la période coloniale : à propos de quelques romans de Dinet, ben Ibrahim, Pottier et ben Ali », *Sociétés et représentations*, n° 53, 2022, p. 259-274.

*L'article analyse l'invention d'une « posture franco-algérienne » à la période coloniale en examinant un corpus de romans sabariens coécrits ou prétendument coécrits par un Français et un Algérien. Nous y confrontons deux duos : Étienne Dinet et Sliman ben Ibrahim et René Pottier et Saad ben Ali, le deuxième duo s'inspirant du premier au point de fabriquer l'identité algérienne d'un des auteurs, « Saad ben Ali » étant en réalité le pseudonyme d'« Édouard Jaxel ».*

3. « Hybridités sahariennes : étude du *Désert* d'Étienne Dinet et Sliman ben Ibrahim », *Revue Roumaine d'Études Francophones*, n° 12, 2020, p. 114-133.

*Cette étude explore les manières dont sont représentés le Sahara et ses habitants dans un ouvrage d'Étienne Dinet et Sliman ben Ibrahim, El Fiafi oua el Kifar ou le Désert. Le désert y est en même temps le produit d'un discours stéréotypé et l'espace d'identités plurielles et transitoires.*

#### **Actes de colloques ou de journées d'étude**

4. « Joseph Peyré, espectador de si mismo. Estudio de un cuento olvidado : “À propos de *L'Escadron blanc*” » dans Dolores THION SORIANO-MOLLA, Oliwia BAGINSKA, Éric FONT (dir.), *Literatura, patrimonio para todos*, Séville, Renacimiento, « Iluminaciones », 2022, p. 491-504.

*L'article examine une nouvelle oubliée de Joseph Peyré, « À propos de *L'Escadron blanc* », écrite à la faveur de la sortie de l'adaptation cinématographique de *L'Escadron blanc* par René Chanas. L'auteur profite de ce va-et-vient avec le cinéma pour élaborer, par le biais de la fiction, une poétique du roman saharien.*

5. « Panser la guerre : *Xénia* ou les germes d'une écriture du conflit » dans Dolores THION SORIANO-MOLLA, Pierre PEYRE, Christian MANSO, (dir.), *Joseph Peyré (1892-1968) : L'écriture d'un monde, un monde d'écriture*, Paris, L'Harmattan, 2020, p. 171-180.

*Cette étude s'intéresse au deuxième roman de Joseph Peyré, *Xénia*, et analyse un thème consubstantiel à l'œuvre de l'écrivain : le conflit.*

6. « Inquiétudes militaires à l'âge d'or de la littérature saharienne : *L'Escadron blanc* de Joseph Peyré et *Le Camp Domineau* de Pierre Mac Orlan » dans Dolores THION SORIANO-MOLLA, Pierre PEYRE, Christian MANSO, (dir.), *Joseph Peyré, l'Africain : du protectorat aux guerres mondiales*, Paris, L'Harmattan, 2020, p. 135-145.

(Article paru également dans Dolores THION SORIANO-MOLLA (dir.), *Joseph Peyré, humaniste universel*, Paris, L'Harmattan, « Classiques pour demain », 2020, p. 169-178.)

*L'article met en regard *L'Escadron blanc* de Joseph Peyré et *Le Camp Domineau* de Pierre Mac Orlan. Il exploite la notion-phare de Mac Orlan, le « fantastique social » et la fait dialoguer avec l'œuvre de Peyré, les deux romans présentant des accointances notables avec la notion d'« inquiétude ».*

### **Articles à paraître**

7. « Les sables de Maupassant : représentations croisées du désert algérien et des littoraux français ».

*Communication donnée dans le cadre du colloque « Sur les pas de Guy de Maupassant au Maghreb : le réel et la fiction ou la naissance d'une écriture hybride » – 1 au 3 mars 2023 à l'Université de Sfax (Tunisie) – publication à paraître aux presses universitaires de Sfax.*

8. « Un regard “arabe” sur les femmes touarègues : « Le Voyage à R'at » d'Ismaël Bouderba ».

*Journée d'étude « Femmes du désert dans la littérature viatique (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.) – 13 octobre 2022 – publication prévue dans la revue en ligne Viatica en 2024 (co-direction des actes et rédaction de l'introduction).*

*La communication exploite le récit de l'explorateur algérien Ismaël Bouderba, le « Voyage à R'at » (1859). Après être revenu sur cette voix atypique de la littérature de voyage en français, nous analysons la manière dont le point de vue « algérien » du voyageur naît de son interaction avec les femmes touarègues rencontrées.*

### **IV – Communications n'ayant pas donné lieu à publication**

- « Les explorateurs métis et la bibliothèque coloniale : regards sur les itinéraires de Léopold Panet et Ismaël Bouderba ».  
*Séminaire de l'axe « Dynamiques interculturelles » de l'UMR THALIM organisé par Sarga Moussa, Laetitia Zecchini et Olivier Penot-Lacassagne – séance consacrée aux récits de voyage au Sahara en la présence de M. Hans-Jurgen Lüsebrink (PR Universität des Saarlandes) – 30 mai 2023.*
- « L'effet Atlantide ».  
*Groupe de travail des doctorants présidé par M. Sarga Moussa – présentation d'un chapitre de la thèse – 19 avril 2023.*
- « Représentations et usages d'une “bibliothèque saharienne” en français (1845-1937) ».  
*Journées doctorales de l'ED 120 – 19 mars 2022.*
- « Les prémices d'une “bibliothèque saharienne” en français : Fromentin lecteur d'Eugène Daumas ».  
*Séminaire de l'UMR THALIM – séance dédiée aux liens entre littérature et politique – 17 décembre 2021*
- « Le sentiment de la perte dans *Amyntas* d'André Gide ».  
*Groupe de travail des doctorants présidé par M. Sarga Moussa (thème de recherche de l'année : la perte dans le récit de voyage) – 8 juillet 2021.*

## ENGAGEMENTS ET DISTINCTIONS UNIVERSITAIRES

---

- **Membre du comité de suivi de thèse de Mme Raphaëlle Labarrière.**  
*Thèse intitulée : « Style de genre, styles d'auteurs : le fabliau en question(s) » (dir. Danièle James-Raoul – PLURIELLES UR 24142) – depuis septembre 2021.*
- **Membre fondateur du tutorat à destination des agrégatifs de lettres modernes de l'Université Bordeaux Montaigne.**  
*Aide logistique et méthodologique en collaboration avec Mme Élise Pavy-Guilbert, MCF responsable de l'agrégation à l'Université Bordeaux Montaigne – fondé en 2020.*
- **Représentant des doctorants de l'ED 120.**  
*2021-2023.*
- **Boursier de l'UFR Humanités.**  
*Bourse décernée aux agrégatifs admissibles de l'Université Bordeaux Montaigne, sur critères d'excellence universitaire, 2019.*
- **Membre du dispositif « Je le peux parce que je le veux ».**  
*Système de tutorat à destination des lycéens aquitains défavorisés pour la préparation au concours de Sciences Po Bordeaux, 2012-2014.*