

Alice Desquilbet
24 avenue Philippe Auguste
75011 PARIS
06.82.88.34.00
alice@desquilbet.org

docteure en littérature et civilisation françaises
Enseignante en lycée et chargée de cours
(Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle ; INALCO)
agrégée de lettres modernes, 33 ans

Curriculum vitae

Spécialiste des œuvres publiées et manuscrites de l'écrivain congolais Sony Labou Tansi, mes travaux de recherche portent sur la littérature francophone et se situent au croisement des approches poétique, linguistique et écologique.

Mon expérience d'enseignante est celle d'une littéraire généraliste : depuis l'obtention de l'agrégation, j'ai enseigné en lycée pendant quatre ans puis à l'université Paris 3 - Sorbonne-Nouvelle le temps de mon contrat doctoral (L1-L3 et colles d'agrégation), d'une année d'ATER. De retour dans le secondaire, j'assure également des vacances à l'Inalco (L3) et à l'université Paris 3 - Sorbonne-Nouvelle (M1 et M2).

Formation et titres universitaires

- 2021 **Qualification de la thèse** par le Conseil National des Universités en section 09
Campagne MCF 2021 auditionnée à l'Université de Strasbourg, classée 5ème
- 2017-2021 **Doctorat en Littérature et civilisation françaises** (Université Sorbonne Nouvelle)
sous la direction de Xavier Garnier au sein de l'Unité Mixte de Recherche THALIM (théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité XIXe-XXIe siècles)
Thèse soutenue le 7 janvier 2021
Intitulé de la thèse : *La poétique de la complémentation dans l'écriture de Sony Labou Tansi après 1980, vers une écopoétique*
Composition du jury :
- Xavier Garnier (professeur à l'Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, directeur)
- Jean-Christophe Goddard (professeur à l'Université Toulouse 2 - Jean Jaurès, examinateur)
- Florence Lefevre (professeure à l'Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, examinatrice)
- Yolaine Parisot (professeure à l'Université Paris-Est Créteil, présidente et rapporteure)
- Pierre Schoentjes (professeur à l'Université de Gand, rapporteur)
- Patrice Yengo (chercheur associé à l'IMAF/EHESS, examinateur)
- 2017-2020 **Contrat doctoral** avec charge de cours à l'Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle
- 2013 **Agrégation externe de lettres modernes**, rang 87 (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle)
- 2010-2011 **Master 2 de lettres modernes** parcours Études de genre et littérature francophone (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle) sous la direction de Xavier Garnier, mention très bien.
Sujet : *Sony Labou Tansi et Tchicaya U Tam'Si : Exister dans l'espace, le temps et le monde*
- 2008-2009 **Master 1 de lettres modernes** parcours Littérature et civilisation française et latine (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle), direction Xavier Garnier, mention très bien.
Sujet : *Jean-Luc Raharimanana : « Comment dire ma terre ? » - L'écriture de l'horizon*
- Licence de géographie** (Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne, Institut de Géographie)
- 2007-2008 **Licence de lettres modernes** (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle), mention bien.
- 2006-2008 Classes préparatoires hypokhâgne et khâgne au lycée Lakanal (Sceaux, 92)
- 2006 Baccalauréat Scientifique, mention bien.

Activités d'enseignement

2021-2022 **Enseignement au lycée** Lycée Camille Saint-Saëns de Deuil-la-Barre (95) : 2nde, 1ère STMG

Vacations dans l'enseignement supérieur : à l'Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle et à l'INALCO (Institut national des langues et civilisations orientales)

- CM Introduction aux littératures francophones (I) en M1 (Paris 3)
- CM Théories et méthodologies : introduction aux littératures francophones (II) en M2 (Paris 3)

J'ai proposé des séances permettant de balayer les grands enjeux théoriques et critiques de la francophonie en cherchant à les coupler à des enjeux plus littéraires : enjeux politiques et énonciatifs ; enjeux sociologiques et jeux intertextuels ; enjeux historiques et récits mémoriels ou représentations tragiques (invitation de Charlotte Laure pour présenter sa thèse en cours portant sur le choix du genre tragique par les dramaturges francophones au moment des Indépendances) ; enjeux linguistiques et poétiques orales (invitation de Alice Chaudemanche pour présenter sa thèse sur la naissance du roman en wolof à partir de l'expérience de la traduction).

- TD de dissertation sur œuvre en L3 (Paris 3)
- Cours d'introduction à l'écopoétique en L3 (INALCO, parcours environnement)

Ce cours s'adresse aux étudiant·e·s du parcours transversal « environnement » et propose d'exposer les enjeux actuels de l'écocritique (ou écopoétique), dont l'objectif est de comprendre les liens entre littérature et environnement d'un point de vue esthétique, mais aussi éthique et politique. En parcourant des textes littéraires (américains, français, africains, antillais et brésiliens notamment), il s'agit de comprendre ce que peut être une « vision écologique » et comment elle prend forme dans l'écriture. Les séances portaient sur les questionnements suivants : comment *bien parler* des liens entre humains et non-humains ? peut-on écrire d'un point de vue animal ? la terre est-elle un être vivant ? l'Anthropocène, le Capitalocène, le Plantationocène, le Chthulucène : dans quelle ère vivons-nous ? en quoi l'histoire coloniale est-elle liée à des enjeux écologiques ? existe-t-il une poétique de l'eau ? comment les écrivains et les artistes s'emparent-ils des problématiques minières ? l'écoféminisme : une défense des corps-territoires ? poétique du camouflage : peut-on *devenir-morne* ? quelles expériences des forêts les écrivains et artistes proposent-ils ? les récits du travail dans les abattoirs souscrivent-ils à une lecture écopoétique ?

Attachée temporaire d'enseignement et de recherche à temps plein à l'Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle :

- Colles d'agrégation sur un texte hors programme (18h)

2020-2021 J'ai proposé des sujets portant sur des extraits des œuvres de Rabelais, *Le Quart Livre* (ch. I) ; Sévigné, *Lettres* (Lettre 38) ; La Fontaine, « La Jeune Veuve », Livre VI, *Fables* ; Saint Simon, *Mémoires*, Tome IV (la princesse d'Harcourt) ; Marivaux, *La Colonie* ; Rousseau, *Les Confessions*, livre I, (la tante Suzon) ; Diderot, *Le Supplément au Voyage de Bougainville* ; Flaubert, *La Tentation de Saint Antoine* ; Musset, *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* ; Lagarce, *Juste la fin du monde* (prologue) ; Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal* ; Kourouma, Allah n'est pas obligé (incipit) ; Jaccottet, *La Semaïson*.

- TD de Dissertation sur œuvre (L3, 18h)

Ce cours s'adresse aux étudiant·e·s qui souhaitent s'exercer à la dissertation dite « sur œuvres » pour se préparer au concours de l'agrégation. Les enseignant·e·s peuvent choisir l'œuvre au programme et j'ai proposé aux étudiant·e·s de lire *En finir avec Eddy Bellegueule* et *Qui a tué mon père* d'Édouard Louis.

- TD de Méthodologie de la dissertation générale (L2, 24h)
- TD de Littérature, Culture et Société XVIIIème siècle (L1, 72h)

Ce cours s'intitule « Voix des Lumières » et propose d'étudier les différentes voix narratives qui se font entendre dans les quatre œuvres au programme : Cazotte, *Le Diable Amoureux* ; Prévost *Histoire d'une Grecque Moderne* ; Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire* ; Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville*. Il s'agit de préparer les étudiant·e·s à rédiger un commentaire composé et à répondre à une question de poétique portant sur un extrait d'une des quatre œuvres au programme.

- TD d'histoire littéraire du Moyen Age au XVIIème siècle (L1, 24h)

Ce cours propose un panorama de l'histoire de la littérature française pour donner aux étudiant·e·s des

repères chronologiques et littéraires fondamentaux (Chanson de geste, Romans courtois et allégorique, Humanisme, Pléiade, Baroque, Querelle des sonnets, Romans pastoral, précieux et comique). Les étudiant·e·s doivent réinvestir leurs connaissances sur les textes, les biographies et les définitions vus en cours, en rédigeant une synthèse à partir d'un thème portant sur les trois périodes au programme.

- TD de méthodologie sur l'explication de texte linéaire (L1, 24h)

Contrat doctoral avec charge de cours à l'Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle :

- TD d'histoire littéraire du Moyen Age au XVIIème siècle (L1, 48h)
- TD de méthodologie sur l'explication de texte linéaire (L1, 24h)

2017-2020

Enseignement en lycée, de la 2nde à la terminale L :

- Classes de terminale L, 1ères L, S, ES et STMG, 2nde : Lycée G. Braque à Argenteuil (ZEP), Lycée de la Nouvelle Chance de Cergy, Lycée Prévert à Longjumeau (95 et 91).
- Enseignement du latin : ouverture de l'option au Lycée Georges Braque
- Préparation au concours d'entrée de sciences po au Lycée Georges Braque
- Coordinatrice de l'équipe de lettres
- Colles en classe préparatoires scientifiques (PSI et ATS) au lycée Jean Jaurès (Argenteuil)

2013-2017

Activités de recherches en équipe

Activités de publication

- Co-direction du dossier « Écopoétique des profonds », avec Xavier Garnier, pour le n° 55 de la revue *Études Littéraires Africaines* (à paraître en 2023)
- Groupe Sony à l'Institut des Textes et Manuscrits Francophones (ITEM) du CNRS : projet de publication génétique du théâtre complet de Sony Labou Tansi aux éditions du CNRS, en collaboration avec l'équipe Sony de l'ITEM.
En charge de la transcription des manuscrits de quatre pièces de théâtre et de la rédaction des introductions de ces pièces (*Une chouette petite vie bien osée ; Une vie en arbre et chars... bonds ; Monologue d'or et noces d'argent ; Qu'ils le disent, qu'elles le beuglent*). **Entretiens à Brazzaville.**
- **Communications à plusieurs voix et écriture d'articles collectifs** (voir *infra*).

Organisation de journées d'études ou de colloques

- Co-organisation du Congrès de l'APELA (Association pour l'étude des littératures africaines), « Littératures africaines et écologie », Université Cheikh Anta Diop (Dakar), 2-4 novembre 2023
- Co-organisation des journées d'études du Collectif ZoneZadir, avec Xavier Garnier : « Défendre les lieux menacés », 1er et 2 juillet 2021, Happonvilliers.
- Groupe de Recherche Interuniversitaire en Langue et Littérature (GRILL) de doctorant·e·s des universités Paris Sorbonne (Paris 3 et Paris IV) **Organisation d'un colloque de jeunes chercheur·se·s** « Légitimité et illégitimité de la littérature et du théâtre. Qui a le droit d'écrire quoi ? Qui a le droit de montrer quoi ? », 28-29 juin 2019. URL : <https://grill.hypotheses.org/67>

Participation active à des programmes de recherche

- 2020-2025 : Projet de recherche IUF « Cartographie écopoétique des littératures africaines (de l'époque coloniale à nos jours) » dirigé par Xavier Garnier
Participation au volet collectif « mise en place d'un observatoire des mobilisations littéraires associées aux lieux écologiquement menacés » pour l'Afrique centrale – Congo Brazzaville.
- 2018-2019 : Programme de recherche Paris 3-Sorbonne-Nouvelle
Co-responsable du projet Innovant « Pour une écopoétique postcoloniale », janvier 2018-décembre 2019, avec le collectif ZoneZadir. URL : <https://www.thalim.cnrs.fr/programmes-de-recherche/programmes-subventionnes/article/pour-une-ecopoetique-postcoloniale>

Participation aux séminaires d'équipes de recherches

- Présentation-discussion autour des enjeux de l'écopoétique transculturelle, avec Xavier Garnier, séminaire du groupe Thalim, 21 janvier 2022.
- « Ni île, ni cabane : émancipation et attachement aux lieux », avec Rémi Astruc, Emeline Baudet, Alice Desquillet et Xavier Garnier... depuis ZoneZadir, Séminaire « Autonomies ? », organisé par Alexandre Gefen et Sandra Laugier, lundi 8 novembre, Paris 3 – Sorbonne-Nouvelle.
- « L'écriture de l'extractivisme dans des textes et œuvres artistiques congolaises », Séminaire « Écopoétique postcoloniale » de Master 1 encadré par Xavier Garnier, 2 mars 2021.
- Atelier de recherche du GLAM « Genres : Littérature, Arts, Médias » : présentation sur « La "grève érotique" de la "femme de bronze" dans *Les Sept Solitudes de Lorsa Lopez* de Sony Labou Tansi, un moyen d'action politique écoféministe ? », 5 février 2021, Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle.

- Collectif Penser d'ailleurs : proposition de lecture de l'allégorie politique chez Frédéric Jameson, 2 avril 2021, Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle. URL : <https://ailleurs.hypotheses.org>
- Journée doctorale de l'ED 120 (Paris 3 - Sorbonne Nouvelle) : présentation de la thèse, 22 mars 2019

Publications

À paraître

- « Le peuple antillais chez Raphaël Confiant : constitution d'un "nous" créole ? », Dossier « Les Vies de Raphaël Confiant ou les multiples facettes de l'œuvre d'un écrivain », coord. Jean Bessière et Laura Carvigan-Cassin, *Archipélies*, n°11, décembre 2021.
- « De la matière et des trous. L'envers du décor de la coopération sino-congolaise contemporaine », Dossier « dossier Chinafrique » (Actes de la JE de l'APELA (Association pour l'étude des littératures africaines, 13 novembre 2020 [en ligne]), coord. Ninon Chavoz, Pierre Leroux, Florence Paravy, *Etudes littéraires africaines*, n° 52, décembre 2021.
- « Le moustique, un animal-milieu », Article co-écrit avec Ninon Chavoz et Xavier Garnier, Dossier « Animal et animalité. Stratégies et modes de représentation dans les littératures d'expression française », coord. Sara Buekens (Université de Gand) et Julien Defraeye (University of Waterloo), éd. Classiques Garnier, 2021.
- À propos sur le catalogue de l'exposition Kinshasa Chroniques, co-écrit Nicolas Martin-Granel, direction Ninon Chavoz, pour la revue de *L'Association pour les littératures africaines*
- « L'Afrique au rebut : compostage littéraire par Sony Labou Tansi, poète dans l'humus », Actes du Colloque international « Au-delà du déchet. Littérature et sciences sociales en dialogue », (Université de Tours, 19-20-21 novembre 2019), coord. Claudia Cirelli, Bénédicte Florin et Lucie Taïeb, Presses Universitaires de Rennes, 2021.
- « D'une Kimpa Vita à l'autre. Lectures croisées de la "Jeanne d'Arc du Congo" dans les pièces de Bernard Dadié et Sony Labou Tansi », avec Charlotte Laure, Actes du Colloque international et interdisciplinaire « Africana. Figures de femmes et formes de pouvoir » (Université de Lausanne, 4-6 mai 2020 – annulé), Classiques Garnier, 2021-2022.
- « Les cataclysmes des lois du marché. Profits et prophéties cosmocidaires chez Sony Labou Tansi », Actes du Colloque international « Écocritique(s) et catastrophes naturelles. Sciences humaines et sciences naturelles : regards croisés (XX^e-XXI^e siècles) » (Université Clermont Auvergne, 26-27 novembre 2020 – annulé), coord. Chloé Chaudet, Anne Garrait-Bourrier, Lila Lamrous et Gaëlle Loisel, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2021.
- « La rumba congolaise, comme une "rumba fleuve" qui se jette dans l'Atlantique », Actes du Colloque international « Musique(s) dans la création littéraire et artistique francophone de l'Atlantique noir » (Université de Cergy-Pontoise, 8-9 avril 2021 – en ligne), coord. Sylvie Brodziak et Marion Coste, Presses Universitaires de Vincennes, 2022.
- « "Cette pierre est une roche. [...] Vibrante au lointain de son cœur". Enjeux éthiques et stylistiques de l'anthropomorphisme minéral », *XXI/XX – Reconnaissances littéraires*, « Pour en finir avec l'anthropomorphisme ? », n° 3, 2022.
- « Les ravages sadiens de "ma hernie" dans *Machin la Hernie* de Sony Labou Tansi », Actes du Colloque international « Sadafricain. Sade au miroir des littératures africaines francophones : Érotisme, violence et obscénité » (Sorbonne Université, 23-25 janvier 2020), coord. Céline Gahungu, *Etudes littéraires africaines*, 2023.
- « Obfuscations poétiques. Des camouflages littéraires pour vivre et penser les pieds *dans* la terre », avec Alice Desquilbet, Kevin Even, Xavier Garnier... depuis ZoneZadir, *Relief* (Revue électronique de littérature française), dossier « Littératures francophones & écologie : regards croisés », dir. Aude

Jeannerod, Pierre Schoentjes et Olivier Sécardin, (parution en 2023).

- « L'irréfragable mémoire des mornes : récits écopoétiques de l'esclavage », Actes du Colloque international « Littératures francophones des Caraïbes : entre mémoire de l'esclavage et mondialisation de la culture » (Université de La Rochelle, 5-7 mai 2021 – annulé).

Articles dans des revues nationales et internationales à comité de lecture

- « La Hernie au sein du système extractiviste mondial : proposition d'analyse syntaxique », Chantier « # 5 | *Machin la Hernie* : théâtre monstre », coord. Jean-Christophe Goddard et Julie Peghini, *Thaître* [en ligne], décembre 2020. URL : <https://www.thaetre.com/2020/12/08/la-hernie-au-sein-du-systeme-extractiviste-mondial/>
- « Les métaphores écopoétiques en *de* dans l'invention des désirades de Daniel Maximin », *Langues & usages*, Plateforme Algérienne des Revues Scientifique (ASJP), décembre 2020.
- « Les amants shakespeariens à Soweto et Gorée, ressusciter Shakespeare avec Sony Labou Tansi », *Shakespeare en devenir* [En ligne], n° 14 - 2019, I. Adaptations théâtrales, URL : <https://shakespeare.edel.univ-poitiers.fr:443/shakespeare/index.php?id=1736>

Actes de colloque ou de journées d'étude

- « Défendre une zone contre l'effondrement des prospections minières. Lecture de Kossi Éfoui et Sinzo Aanza », [Actes de la journée d'études interdisciplinaire « Espace(s) & Conflit(s) », Université Bordeaux-Montaigne, octobre 2018], coord. doctorant·e·s de l'équipe TELEM, sur le site TELEM [en ligne], mars 2021.
- « Faire entendre la voix de la terre pour parler aux hommes, élaboration d'une écopoétique sonore chez Sony Labou Tansi », *Littératures francophones : Oralités et mondialités*, [Actes du Colloque international de l'Université de Guadeloupe, février 2019], dir. Laura Carvigan-Cassin, Honoré Champion, février 2021, p. 191-202.
- « L'écriture de Sony Labou Tansi, un observatoire de la catastrophe mondiale », *Littératures francophones et mondialisation*, [Actes du Colloque international de l'Université de Saint Étienne, juin 2018], coord. Yves Clavaron et Yvan Daniel, Bécherel, éd. Les Perséides, 2019. URL : <http://lesperseides.fr/litteratures-francophones-et-mondialisation/>
- « La révolte balbutiante contre l'homme-monstre dans la pièce *Monologue d'or et noces d'argent* de Sony Labou Tansi », dans *Les Rébellions francophones*, [Actes du Colloque international de l'Université de Haute-Alsace, avril 2018], coord. Frédérique Toudoire-Surlapierre et Ethmane Sall, Éditions Orizons, 2019, p. 243-253.
- « La poétique de l'anthropocène, un « présent sans avenir » dans *Les Sept Solitudes* de Sony Labou Tansi », Revue Traits-d'Union « Le(s) Présent(s) », n° 9, [Actes la JE de la Revue Traits-d'Union, avril 2018], Presse Sorbonne Nouvelle, 2019, p.17-23, URL : http://www.revuetraitsdunion.org/wp-content/uploads/TU-Alice-Desquilbet_La-poétique-de-lanthopocène-p.17-23.pdf

Articles collectifs dans des revues ou des ouvrages à comité de lecture

- « Enjeux éthiques de l'écopoétique », Article collectif avec Ninon Chavoz, Alice Desquilbet, Kevin Even, Charlotte Laure et Marie Vigy, *Littérature*, n°201, dossier « Ecopoétique transculturelle » du

collectif ZoneZadir », mars 2021.

- « Pour une écopoétique transculturelle : Introduction », rédaction avec certains membres du collectif ZoneZadir, *Littérature*, n°201, dossier « Ecopoétique transculturelle » du collectif ZoneZadir », mars 2021.

Recensions d'ouvrages

- pour la revue *Études littéraires africaines*, recension de : Ninon Chavoz, *L'Éloge des ratés*, Hermann Éditeur, coll. « Fictions pensantes », 2021 (*recension à paraître*).
- pour la revue *Continents Manuscrits*, recension de : « Les enjeux de la mémoire dans la littérature et les arts contemporains de la République démocratique du Congo », dir. Éloïse Brezault, *Francofonia*, n°76, Primavera 2019, Olschki Editore, 2019. URL : <https://journals.openedition.org/coma/5217>
- pour La Société des africanistes du Quai Branly, recension de : Céline Gahungu, *Sony Labou Tansi. Naissance d'un écrivain*, Paris, CNRS Editions, « Planète libre », 2019, 288 p. URL : <https://journals.openedition.org/africanistes/7938>
- pour la revue *Études littéraires africaines*, recension de : Kangulumba Munzenza (Willy), *Une esthétique dans le cri. Esthétique de la violence et violence de l'écriture dans le roman congolais de la fin du XX^e siècle.*, L'Harmattan, 2017.
- pour *ConTEXTE*, « Défense et illustration de la spiritualité comme esthétique littéraire. Le cas des littératures africaines », recension de : Halen Pierre et Paravy Florence (dir.), *Littératures africaines et spiritualité*, Presses universitaires de Bordeaux, 2016, In : *COntEXTES* [En ligne], Notes de lecture, mis en ligne le 19 novembre 2018, consulté le 07 décembre 2018. URL : <http://journals.openedition.org/contextes/6739>
- pour *Fabula*, « L'Intraitable *concrétude* de l'imaginaire d'Édouard Glissant », recension de : Édouard Glissant et François Noudelmann, *L'Entretien du monde*, Éditions des Presses Universitaires de Vincennes, 2018, In : *Acta fabula* [En ligne], vol. 19, n° 10, Notes de lecture, Novembre 2018, URL : <http://www.fabula.org/revue/document11805.php>

Communications non publiées

Colloques internationaux

- « Les profonds contre les paysages. Des terres et des hommes au cœur de l'extractivisme aurifère (Mali et Guyane) », Colloque « (Re)penser les paysages (post)coloniaux dans le monde francophone » (Society for Francophone Postcolonial Studies), 12-13 novembre 2021 (en ligne).
- « Polémiques congolaises : les armes discursives de Sony Labou Tansi et Sinzo Aanza », Colloque international « Écrivains polémistes et essais polémiques dans la littérature mondiale », coord. Céline Barral et Tristan Leperlier, (Université Bordeaux Montaigne, 20-22 octobre 2021)
- « Sony Labou Tansi : de l'apocalypse politique au cosmocide écologique », Colloque international « "Retours à l'Apocalypse". Héritage et hypertextualité dans les Mondes romans du Moyen Âge à nos jours », coord. Michele Carini, Pénélope Cartelet, Javier Jurado, Elsa Kammerer et Luís Sobreira, (Université de Lille, 15-17 septembre 2021).
- « Jean-Luc Raharimanana : Madagascar 1947, reconstituer l'archive manquante », Colloque international de l'APELA « Archives matérielles, traces mémorielles & littératures des Afriques » (Association Pour l'Étude des Littératures Africaines, Aix-Marseille, septembre 2019)

Journées d'étude nationales

- « *Camouflages* », Panel collectif proposé par Mélanie Bourlet, Alice Desquilbet, Rym Khene et Xavier Garnier, JE « Défendre les lieux menacés » (collectif ZoneZadir, juillet 2021).
- « L'impact du "Terrier" de Kafka à l'heure de l'anthropocène », Panel collectif proposé par Elara Bertho, Alice Desquilbet, Kevin Even et Xavier Garnier, JE « Vivre, re-vivre, survivre. Expériences des lieux et traumas, quelles zones à dire? » (collectif ZoneZadir, Montpellier, juillet 2019)
- « Sony Labou Tansi et le motif du trou, du symbole de l'histoire coloniale à la métaphore extractiviste », JE doctorale « Roman francophone et histoire. Renouveau des formes d'écriture littéraire de l'événement historique » (Université de Strasbourg, 23 mars 2019)
- « Habiter un lieu en faisant le choix de « la co-existence », Construction d'un espace du prochain chez Sony Labou Tansi », JE « Habiter les lieux » (collectif ZoneZadir, Tertre, juillet 2018)
- « Lutter contre la disparition de l'humain. Articulation des réflexions de Sony Labou Tansi et de Michel Foucault », JE de jeunes chercheurs « Poétiques du texte francophone : nouvelles approches » (Paris IV – Sorbonne, octobre 2017).

Communications à venir

- « Créer au Congo, c'est boxer la situation », Congrès « Rage, résilience et réponse » (College Language Association), Atlanta (USA), 6-9 avril 2022.
- « L'impact du "Terrier" de Kafka à l'heure de l'anthropocène », Panel collectif proposé par Elara Bertho, Ninon Chavoz, Alice Desquilbet, Kevin Even et Xavier Garnier, Congrès « Expériences » (SELF XX-XXI), Paris, 16-18 juin 2022.