

M

C

# BOUTES

OU LE DÉSIR DE  
SE JETER À L'EAU

Récit récital

Pascal Quignard

Aline Piboule

Samedi 7 août | 21 h 00 |

Château-Royal

Collioure



# Pascal Quignard, auteur et lecteur Aline Piboule, piano

M

C

Musiques de Debussy, Schubert, Ravel, Chopin, Fauré, Messiaen

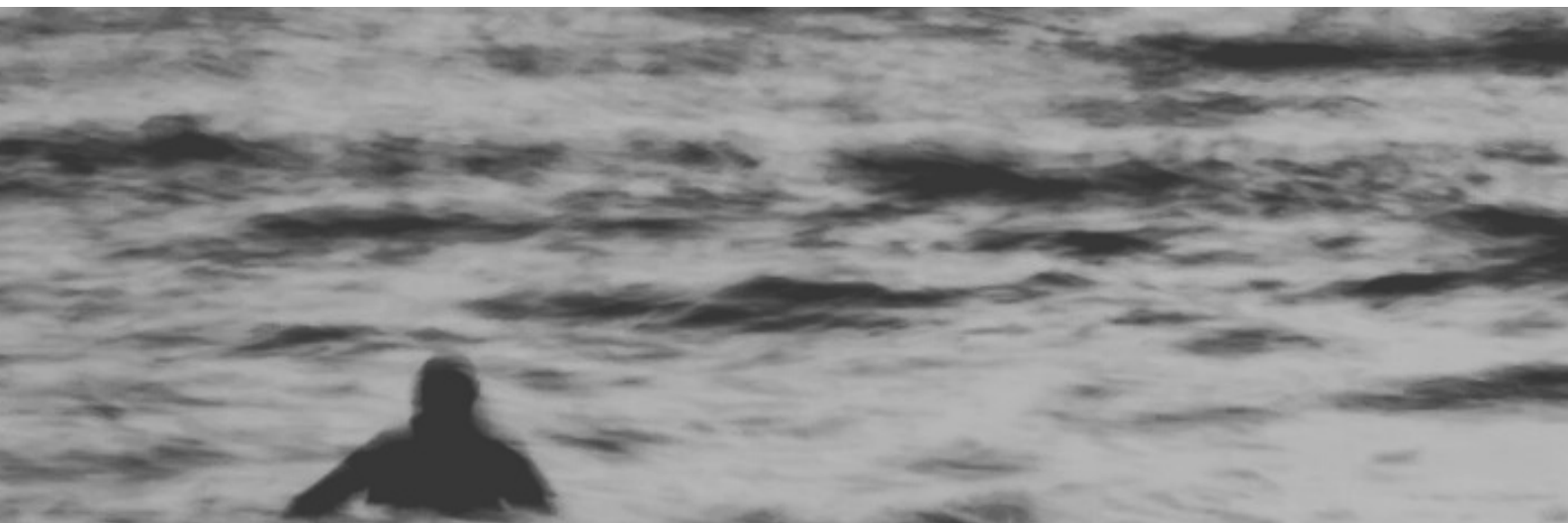
*« Dès la fin du Mycénien la légende courut d'une île mystérieuse sur les rives de laquelle les marins périssaient attirés par le chant des oiseaux. On racontait que les navigateurs qui passaient le long de ces côtes se faisaient emplir leurs oreilles de cire pour ne pas être déroutés et mourir. Même Orphée le Musicien ne voulut rien entendre de ce chant continu. Ulysse le premier souhaita l'entendre. Il pris la précaution de se faire attacher les pieds et les mains aux mâts de son navire. Seul Boutès sauta. »*

Poème et roman, épopée en digressions, ce chant ininterrompu nous happe, nous déstabilise, nous encourage à faire notre grand saut. Le coeur de tout, c'est le sentiment océanique.

Pascal Quignard entretient, dans sa vie et ses mots un lien tout particulier avec la musique. Rythmes, récits, histoire réelle ou mythologique, son art, ici partiellement décrit, y invite et se reconnaît dans Boutès au son des oeuvres interprétées. La voix de l'auteur nous invite fermement à embrasser néanmoins cette part d'inconnu, à braver les peurs, à faire mourir une part de soi en sortant de sa zone de confort. L'interprétation d'Aline Piboule, elle, porte, développe et enlumine le tout grâce à sa force magique, archaïque qui envoûte.

Aline Piboule, pianiste, Pascal Quignard, lecteur proposent ici un « Récit Récital », qui mêle extraits de Boutès, des traductions d'Apollonios de Rhodes, oeuvres musicales du répertoire classique, (Ravel, Chopin, Fauré, Schubert, Messiaen) ainsi qu'une transcription inédite de La Mer de Debussy par Yann Ollivo .

Cette invitation au voyage, suivant le parcours initiatique proposé par l'auteur, emmène le public en traversée, bercé ou ébranlé par ce lien ténu entre les mots et les sons.



# PROGRAMME

M

C

**Ravel** Les oiseaux tristes 4'30

**Chopin** Prélude n°16 Op 28 1'10

**Schubert** Sonate D959, 2ème mouvement 8'

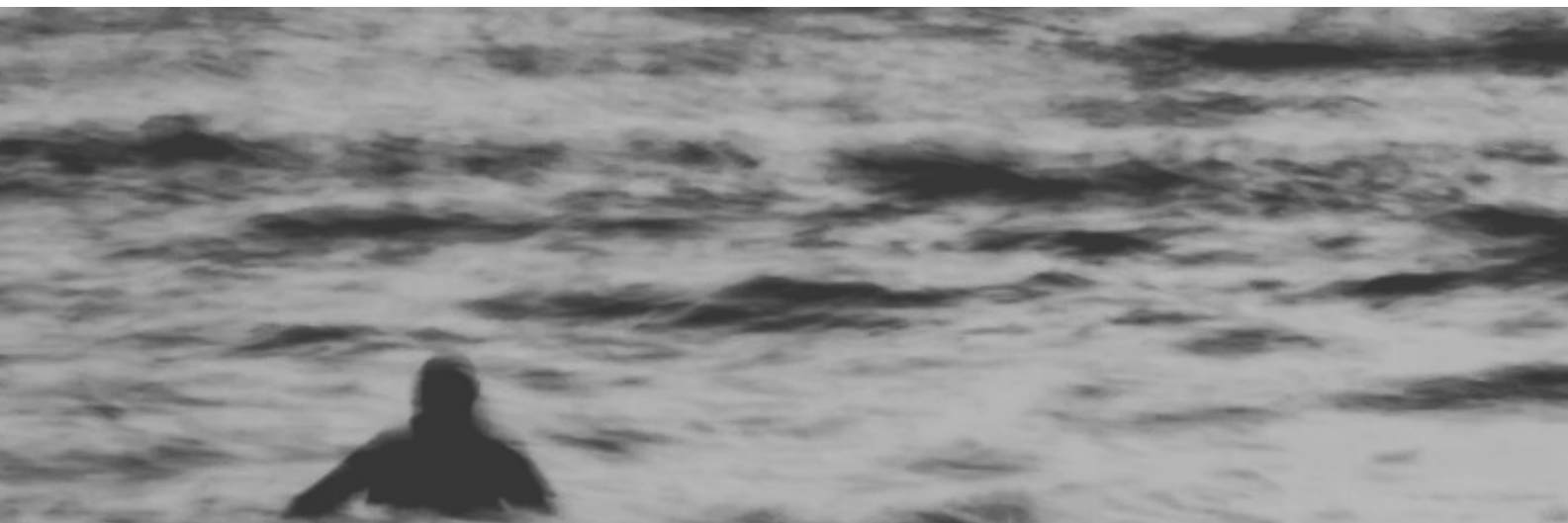
**Fauré** Nocturne 11 OP104 4'25

**Messiaen** La colombe 2'20

**Decaux** La mer (Extrait des Clairs de lune) 5'30

**Liszt** Die Loreley 7'

**Debussy** (transcription de Yann Ollivo) La mer 24'



Un évènement en lien avec l'exposition Claude Simon, en ce moment au musée de Collioure

Pascal Quignard est né en 1948 à Verneuil-sur-Avre. Il est romancier (Carus, Le Salon du Wurtemberg, Les Escaliers de Chambord, Tous les matins du monde, Terrasse à Rome, Villa Amalia, Les Solidarités mystérieuses, Les Larmes, Dans ce jardin qu'on aimait). Il a aussi composé deux ensembles où la fiction est mêlée à la réflexion (Petits Traités, 1981-1990, tomes I à VIII, Dernier Royaume, 2002-2019, tomes I à X). Les trois premiers tomes de Dernier royaume obtiennent le prix Goncourt en 2002. Grand prix Albert de Monaco. Grand prix du roman de l'Académie française, prix Jean Giono, prix André Gide, prix de la SCAM en 2019. Jouant de l'orgue, du violon, du violoncelle, Pascal Quignard est un passionné de musique. Il fonde en 1990 avec François Mitterrand le Festival d'opéra et de théâtre baroque de Versailles. Il préside le Concert des Nations que dirige Jordi Savall. Il travaille avec les meilleurs compositeurs contemporains : Le Nom sur le bout de la langue avec Michèle Reverdy ; Requiem avec Thierry Lancino ; Les Enfants du Marais avec Suzanne Giraud. Boutès est publié dans la collection que Cécile Bourguignon dirige aux éditions Galilée, Paris, 2008.



Artiste remarquable pour ses qualités artistiques alliant une puissante énergie à une extrême sensibilité, Aline Piboule défend avec la même conviction tous les répertoires pianistiques allant de Bach aux compositeurs d'aujourd'hui. Forte de nombreuses distinctions, elle remporte 5 prix au Concours International de piano d'Orléans en 2014. Son premier disque en soliste paru en 2017 (Artalinn) est consacré aux compositeurs français Gabriel Fauré et Henri Dutilleul. Il est unanimement salué par la critique (4F Télérama, 5 Diapasons, 4\* Classica, Sélection Le Monde, 5\* Pizzicato) et fait partie de la « Discothèque idéale du piano » du magazine Classica en juillet 2018.

Aline Piboule a joué dans de prestigieuses salles en France et à l'étranger, telles que l'Opéra Comique, le Théâtre du Châtelet, le Grand Palais, le Théâtre des Bouffes du nord, l'Arsenal de Metz, l'Abbaye de Fontevraud, le Queen Elisabeth Hall à Londres, l'Opéra Garnier de Monaco, le Centre Beethoven à Buenos Aires et de nombreux festivals tels que le Festival de La Roque d'Anthéron, le Festival de Radio-France, le Festival de Verbier, Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo, Festival d'Aix-en-Provence.... Pianiste engagée, attachée à la transmission et au partage avec les futures générations, Aline Piboule a conçu en collaboration avec les Jeunesses Musicales France, un récital permettant au jeune public une première approche du répertoire pianistique allant de Chopin à nos jours. En 2021 est paru sous le label Printemps des Arts de Monte-Carlo un disque de raretés françaises du début du XXe siècle (Decaux, Aubert, Samazeuilh, Ferroud) consacré par un CHOC du magazine Classica, 5 Diapasons, et les plus hautes distinctions en Belgique (Joker Absolu, magazine Crescendo) et au Luxembourg (Supersonic pour Pizzicato).

