

# Marie BONNOT



Née le 25/02/1987 à Rennes (35)

📍 : 14 rue Belgrand, 75020 Paris

☎ : 06.62.11.68.94

✉ : marie.bonnot@gmail.com

*Actuellement : ATER – 9<sup>e</sup> section à l'IUT Paris Descartes (Université Paris Descartes)  
Agrégée de Lettres modernes*

## THÈMES DE RECHERCHE :

Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle (roman et poésie), récit de rêve, littérature et psychanalyse, littérature et sciences, littérature fantastique, hybridité générique, théories de l'interprétation.

Auteurs : surréalistes (Breton, Desnos, Éluard), Paulhan, Leiris, Hellens, Michaux, Yourcenar, Butor, Queneau, Perec, Marcel Béalu, Frédérick Tristan.

## FORMATION

---

- Depuis 2013 **Doctorante en Littérature française**, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3  
Titre provisoire : « Le récit de rêve des surréalistes à nos jours : histoire des représentations et études des formes ». Sous la direction d'Alain Schaffner. (soutenance prévue en juin 2018)
- 2011 – 2012 **Agrégation externe de Lettres modernes, Admise.**  
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3
- 2010 – 2011 **Master 2 de Lettres Modernes**, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3  
*D'une chambre l'autre. Le Thème de la chambre chez Marcel Proust et Georges Perec*, sous la direction d'Alain Schaffner, autre membre du jury : Christelle Reggiani.  
Mention Très bien.
- 2009 – 2010 **Master 1 de Lettres Modernes**, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3  
*L'écrivain, la psychanalyse et le rêve. La Boutique obscure de Georges Perec, une écriture du déplacement*, sous la direction d'Alain Schaffner. Mention Très Bien.
- 2006 – 2009 **Licence de Lettres Modernes**, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3  
Mention Très Bien.  
**Diplôme Universitaire d'Enseignement Complémentaire de Didactique du Français** (ECDF), Sorbonne Nouvelle – Paris 3

## ENSEIGNEMENT

---

- 2016 - 2017 **Université Paris Descartes, IUT Paris Descartes. ATER 9<sup>e</sup> section**  
- Conception et réalisation d'un journal – DUT Informatique 1<sup>ère</sup> année (TD, 16h30 x 2)  
*Découverte de la presse, recherche documentaire et investigation, écriture journalistique, mise en page, présentation orale du projet*  
- eWeb : conception et réalisation d'un site web culturel – DUT Informatique 1<sup>ère</sup> année (TD,

10h30 x 3)

*Mise en place d'une charte éditoriale et d'une charte graphique, recherche documentaire et valorisation de contenus culturels (exposition, roman), écriture web, présentation orale du projet.*

- Enquête - DUT STID 1<sup>ère</sup> année alternance (TD, h x 3)

*Conception et rédaction de questionnaires, soutenance orale de présentation des analyses.*

- Datavisualisation - DUT STID 1<sup>ère</sup> année alternance (TD, 3h x 3)

*Mise en valeur des analyses d'une enquête statistique sous forme graphique.*

- Communication professionnelle - DUT STID 2<sup>e</sup> année alternance (TD, 18h)

*Valorisation de son expérience et de ses compétences en situation professionnelle (CV, réseaux sociaux professionnels, entretien d'embauche), rédaction professionnelle (rapport de stage), échanger en milieu professionnel (mail, prise de contact, présentation)*

- Communication - Licence Pro Santé, STID (TD, 21h)

*Prise de parole en public, synthèse de documents sur des sujets d'actualité en lien avec la santé et l'industrie du médicament, présentation orale de projets à l'aide de différents supports (power point, Prezi, mindmapping)*

- « La critique littéraire dans les médias » (Approfondissement en SHS) - DUT Information - Communication, option Métiers du livre, 1<sup>ère</sup> année (TD, 18h)

*Approche pluridisciplinaire de la notion de critique littéraire (histoire littéraire, sociologie, pragmatique). Études de cas sur la réception d'œuvres contemporaines (Ernaux, Slimani, Angot, Beigbeder, Louis, Houellebecq)*

- Projet Voltaire (départements Informatique et STID, 1<sup>ère</sup> année)

*Évaluations initiales, intermédiaires et finales, suivi des étudiants.*

2013 – 2016

**Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3**

Doctorante contractuelle avec mission d'enseignement (64h/an)

- Histoire littéraire XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles – L1 Lettres modernes (TD, 19h30 puis 26h)

*Panorama de l'histoire littéraire et culturelle des XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Utilisation de la plateforme de cours en ligne iCampus. Organisation de sorties culturelles en groupe aux musées d'Orsay et au Centre Pompidou (littérature et peinture).*

- Techniques de l'oral et de l'argumentation – L1 Lettres modernes (UE professionnalisante, TD, 19h30)

*Mise en place d'exercices d'expression et d'argumentation orales (plaidoyer, débats). Entraînement à l'exercice du résumé sur textes argumentatifs (réduction au 1/10<sup>e</sup>). Mise en place d'outils pédagogiques d'autocorrection.*

- Explications de textes hors programme - préparation de l'agrégation externe de Lettres modernes

*Explications de texte hors programme, textes puisés dans tous les genres et tous les siècles du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle (6h puis 12h/an) et préparation à l'épreuve « Agir en fonctionnaire de l'État de façon éthique et responsable »*

2012 – 2013

**Lycée Général et Technologique Gustave Eiffel de Gagny**

Professeur stagiaire agrégée de Lettres Modernes (classes de Seconde et de Première)

2010 – 2011

**Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3**

Tutrice en Littérature française pour l'enseignement à distance (ENEAD).

*Accompagnement des étudiants (suivi à distance, assistance technique), exercices d'entraînement méthodologique (commentaires linéaires et composés), organisation de séances de TD en présentiel.*

- « Le crime dans le roman au XX<sup>e</sup> siècle » L1 – Lettres modernes

Programme : *L'Étranger*, Camus et *Les Caves du Vatican*, Gide).

- « Dialogue et pensée au XVIII<sup>e</sup> siècle » L1 – Lettres modernes

Programme : *Entretiens sur la pluralité des mondes*, Fontenelle ; *L'Ingénu*, Voltaire et *Le Neveu de Rameau*, Diderot.

- **Thèse de doctorat en cours (soutenance prévue en juin 2018)**  
préparée sous la direction d'Alain Schaffner, UMR 7172 Thalim (Sorbonne Nouvelle / CNRS / ENS)

**« Le récit de rêve des surréalistes à nos jours :  
histoire des représentations et évolution des formes »**

Le XX<sup>e</sup> siècle constitue un tournant épistémologique majeur dans l'histoire de la pensée du rêve. De la *Traumdeutung* de Freud, qui ouvre le siècle, à la remise en cause des théories psychanalytiques, notamment par les neurosciences, nombreux sont les discours qui se développent sur cet objet énigmatique. Héritier d'une tradition savante et dialoguant volontiers avec les autres disciplines, le récit de rêve littéraire observe, au tout début du XX<sup>e</sup> siècle, une mutation profonde qui lui permet de s'affranchir d'un cadre fictionnel plus large et de gagner son autonomie. Pendant nocturne du journal intime ou miscellanées de textes d'une « inquiétante étrangeté », ces écrits, explicitement présentés comme issus de rêves authentiques, se distinguent par leur position volontairement ambiguë, à la frontière de catégories poreuses, entre pure fiction et témoignage d'expérience, écriture intime et fantaisie débridée. Des surréalistes (Breton, Desnos, Leiris) à des auteurs contemporains (Frédéric Tristan) en passant par Yourcenar, Michaux ou encore Queneau et Perec, se dessine ainsi l'histoire d'un genre poétique mineur, celui du récit de rêve.

Pour examiner les conditions qui permettent l'élaboration de ces productions oniriques et en assurent la littérarité, l'étude de cette écriture du rêve adopte une double perspective. D'une part, elle envisage le rapport de la littérature avec les discours de savoir. Elle examine ainsi la difficile conciliation entre expérience du rêve, théorie du rêve et narration du rêve et cherche à comprendre quelles réponses la littérature a pu opposer ou proposer aux diverses théories du rêve. D'autre part, elle interroge le statut littéraire de ces textes et propose une poétique historique de ces écrits à la marge de l'élaboration consciente et à la rencontre des formes et des genres.

- **Direction d'ouvrages**

2015 *Rêve et fantastique, Otrante. Art et littérature fantastiques*, n° 37, mai 2015, 192 p.  
(co-dirigé avec Émilie Frémond)

2017 *Les Contours du rêve*, actes du colloque de l'université Sorbonne nouvelle – Paris 3, Hermann, à paraître. (co-dirigé avec Aude Leblond)

- **Organisation d'événements scientifiques**

- **Colloque**

2015 *Les Contours du rêve. Retour épistémologique sur la question du rêve.*  
Colloque interdisciplinaire et international organisé avec Aude Leblond et Alain Schaffner  
18-19-20 juin 2015 (18 participants)

- **Séminaires**

2013 - Co-organisation du séminaire de recherche « Littérature et sciences » dirigé par Alain Schaffner,  
2016 avec Aude Leblond et Alain Schaffner (UMR 7172 Thalim puis Université Sorbonne Paris Cité).

2015 - Co-organisation du séminaire d'équipe « Écritures de la modernité » (UMR 7172 Thalim)  
2016

- **Publications**

1. « Écriture du rêve et jeux de mots dans *La Boutique obscure* de Georges Perec », dans Christelle Reggiani et Véronique Montémont (dir.), *Perec, artisan de la langue*, Presses Universitaires de Lyon, coll. « Texte et Langue », 2012, p. 121-130.
2. « Reprendre, citer et ne pas dire : enquête sur l'intertextualité proustienne dans le chapitre XCIX de *La*

*Vie mode d'emploi* », *Le Cabinet d'amateur. Revue d'études perecquiennes*. Consultable en ligne à l'adresse : <http://associationgeorgesperec.fr/IMG/pdf/M-Bonnot.pdf>

3. « Pour un fantastique les yeux fermés », dans Marie Bonnot et Émilie Frémond (dir.), *Rêve et fantastique, Otrante*, n° 37, mai 2015, p. 7-22. (avec Émilie Frémond)
4. « Franz Hellens : le fantastique sous les yeux du rêve », dans Marie Bonnot et Émilie Frémond (dir.), *Rêve et fantastique, Otrante*, n° 37, mai 2015, p. 89-103.
5. « Der Traum als Forschungsgegenstand literatur und kulturwissenschaftlicher Romanistik : Ein Rundflug mit Zwischenstopps », in Kai Nonnenmacher (dir.), *Romanische Studien*, n° 5, été 2016. Dossier de recensions bibliographiques commentées, rédigé en collaboration avec Kristina Höfer, Agnes Karpinski, Martin Meiser, Janett Reinstädler, Sigrid Ruby und Christiane Solte-Gresser, DFG-Graduiertenkolleg « Europäische Traumkulturen » (GRK 2021), Universität des Saarlandes.
6. « Fleuve, arbre, épis et tiroirs : pratiques du chapitre chez Georges Perec », dans Claire Colin, Thomas Conrad et Aude Leblond (dir.), *Pratiques et poétiques du chapitre, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Presses Universitaires de Rennes, 2017, p. 71-85.
7. « *La Boutique obscure* : une tentative d'épuisement du récit de rêve ? », dans Christelle Reggiani (dir.), *Georges Perec : nouvelles approches*, actes du colloque de Cerisy, *La Licorne*, PUR, n° 123, 2016, p. 271-283.
8. « Rêver avec Freud, écrire contre lui », dans Marie Bonnot, Aude Leblond et Alain Schaffner, *Les contours du rêve*, actes du colloque de la Sorbonne nouvelle – Paris 3, Hermann, à paraître en 2017.

#### • **Communications**

1. « Comment parler des rêves qu'on n'a pas faits ? Littérature et psychanalyse », communication prononcée dans le cadre du séminaire « Littérature et sciences » dirigé par Alain Schaffner, 2 mai 2014, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.
2. « Georges Perec, 'l'insomniaque du jour' : le détournement des rêves dans *La Boutique obscure* », colloque « Les usages du rêve : lieux, savoirs, fictions », organisé par Jacqueline Carroy et Andreas Mayer, EHESS, 30 septembre – 2 octobre 2015.
3. « The surrealist dream report : theory and esthetics », séminaire « Bild/Sprache von Träumen in Kunst und Literatur », organisé par Sigrid Ruby et Marlen Schneider, GRK « Europäische Traumkulturen », Universität des Saarlandes, Saarbrücken (Allemagne), novembre 2015.

#### • **Projets collectifs en cours**

- 2015 – 2019 Doctorante associée au programme de recherche (collège doctoral) « Europäische Traumkulturen » dirigé par Christiane Solte-Gresser, financé par la DFG, Universität des Saarlandes, Saarbrücken (Allemagne)  
📄 : <http://www.traumkulturen.de>
- 2016 – 2019 Membre du projet ANR « Chapitres » dirigé par Aude Leblond (Sorbonne nouvelle - Paris 3)
- 2015 – 2019 Membre du projet ANR « LITTÉPUB » dirigé par Myriam Boucharenc (Paris Ouest Nanterre La Défense) et Laurence Guellec (Paris Descartes / UMR 7172 Thalim)
- Depuis 2013 Porteuse du projet transversal « Rêve : la représentation du rêve dans les arts et littératures du XX<sup>e</sup> siècle », UMR 7172 THALIM (Sorbonne nouvelle / CNRS / ENS)  
📄 : Carnet de recherche : <http://reve.hypotheses.org>

## EXPÉRIENCE ADMINISTRATIVE ET ASSOCIATIVE

---

- 2015 – 2017 **Représentante des doctorants au conseil de l'ED 120**
- 2013 – 2015 **Représentante des doctorants au conseil de laboratoire de l'UMR 7172 THALIM**
- Depuis 2012 **Association Paris Cité Doc(s)** (Association des doctorants de la COMUE USPC (Université Sorbonne Paris Cité).  
Membre fondateur
- Depuis 2011 **Association Georges Perec**  
Membre du conseil d'administration. Secrétaire adjointe de l'association en 2010-2011  
*Accueil et orientation des chercheurs, gestion des fonds – archives, documentations, photos, vidéo – communication avec les ayants-droits et les éditeurs, aide à l'organisation de manifestations*
- Depuis 2010 **Journaliste culturelle pour L'Intermède**  
(site d'actualité culturelle [www.lintermede.com](http://www.lintermede.com))  
Domaines : danse contemporaine, littérature
- Depuis 2009 **Association Relisons (Recherches Littérature Sorbonne Nouvelle)**  
Membre du conseil d'administration  
*Organisation d'événements visant à promouvoir la jeune recherche littéraire (cafés littéraires, tables rondes, soirée des anciens), organisation d'ateliers, de journées de réflexion et de workshops pour les doctorants (mise en page, ATER, doctorat et enseignement, poursuites de carrières), représentation des doctorants au sein des différents conseils de l'université (ED, CR), renforcement des réseaux professionnels (constitution d'un réseau des alumni, collaboration avec le Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle de Paris 3).*  
- 2015-2016 : Présidente  
- 2012-2015 : Vice-Présidente  
- 2011-2012 : Coordinatrice « concours »  
- 2009-2011 : Coordinatrice « Master »
- Depuis 2015 **Société d'Étude de Littérature française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles (SELF XX-XXI)**  
Membre

## DIVERS

---

- Langues** - Anglais : First Certificat in English de Cambridge obtenu en juin 2009 (niveau B2 du CECR)  
- Espagnol : Bon niveau scolaire
- Informatique** - c2i2e  
- Webmestre d'un carnet de recherche sur WordPress  
- Utilisation de la plateforme de cours iCampus 2  
- connaissance des outils Word, Excel, Power Point, Internet, Audacity, Windows Movie Maker, The Gimp.  
- utilisation d'outils bibliographiques en ligne : Zotero
- Autres formations** - Animation d'équipe et gestion des relations de proximité (formation de 3 jours, assurée par le Cabinet Epistrophê, dans le cadre du CFDIP de la Comue USPC)  
- Outils innovants pour la pédagogie universitaire  
- Administrer un carnet de recherche en ligne (<http://reve.hypotheses.org>)
- Arts** - Certificat d'Études Chorégraphiques, danse contemporaine (fin du 3<sup>e</sup> cycle), Conservatoire National de Région de Rennes (2004)