

Cours Doctoral de Mireille CALLE-GRUBER

Janvier 2012 : 3-10-17-24-31 de 16h à 18h Sorbonne, salle ED 120

LA LITTÉRATURE A L'ÉPREUVE DU GENRE ET DES GENRES

www.écritures-modernité.eu/?p=7750

Bibliographie indicative

- Bernard Alazet et Mireille Calle-Gruber (textes réunis et présentés par), Marguerite Duras, les récits des différences sexuelles, Paris-Caen, Lettres Modernes Minard, 2005.
- Bernard Alazet et Marc Dambre (éd), Jean Genet, rituels de l'exhibition, Editions Universitaires Dijon, 2009.
- Melina Balcazar, Travailler pour les morts. Politique de la mémoire dans l'oeuvre de Jean Genet, Presses Sorbonne Nouvelle, 2010.
- Melina Balcazar et Sarah-Anaïs Crevier-Goulet (éds), Pensées du corps. La matérialité et l'organique vus par les sciences humaines, Presses Sorbonne Nouvelle, 2011.
- Charles Baudelaire, Les Fleurs du mal, Oeuvres complètes tome 1 Pléiade, notes par Claude Pichois, Gallimard, 1976.
- Maurice Blanchot, L'espace littéraire, Gallimard, 1955.
- Maurice Blanchot, La folie du jour, Fata Morgana, 1973.
- Nicole Brossard, La Lettre aérienne, Montréal, Les éditions du remue-ménage, 1985.
- Judith Butler, Trouble dans le genre. Le féminisme et la subversion de l'identité (1990), traduit par Cynthia Kraus, La Découverte, 2005.
- Judith Butler, Le pouvoir des mots. Politique du performatif, traduit par Charlotte Nordmann, Amsterdam, 2004.
- Judith Butler, Vie précaire. Les pouvoirs du deuil et de la violence après le 11 septembre 2001, traduit par Jérôme Rosanvallon et Jérôme Vidal, éd. Amsterdam, 2005.
- Mireille Calle-Gruber, Histoire de la littérature française du XXème siècle ou Les repentirs de la littérature, Honoré Champion, 2001.
- Mireille Calle-Gruber, Jacques Derrida, la distance généreuse, La Différence, 2009.
- Mireille Calle-Gruber, Consolation, roman, La Différence, 2010.
- Mireille Calle-Gruber et Anaïs Frantz (éds), Politique et poétique du genre dans les migrations. Femmes entre les deux rives de la Méditerranée, Actes du Symposium, Paris 22-23 juin 2009, Presses de l'Université de Tanger-Maroc, 2011.
- Jacques Derrida, La loi du genre, Parages, Galilée, 1986.
- Jacques Derrida, Circonfession dans Jacques Derrida, avec Geoffrey Bennington, Le Seuil, 1991.
- Jacques Derrida, Prégnances, avec quatre lavis de Colette Deblé, Brandes, 1993.
- Assia Djebar, Femmes d'Alger dans leur appartement, éditions des Femmes, 1980.
- Assia Djebar, La beauté de Joseph, Actes Sud, 1998.
- Assia Djebar, Nulle part dans la maison de mon père, Fayard, 2007.

- Marguerite Duras, L'été 80, Minuit 1980.
- Marguerite Duras, L'homme assis dans le couloir, récit Minuit, 1980.
- Marguerite Duras, Yann Andréa Steiner, roman, POL, 1992.
- Anaïs Frantz (éd), Recherches en études féminines et de genres www.sens-public.org
- Anaïs Frantz (éd), Spectres et rejetons des études féminines et de genres www.sens-public.org
- Jean Genet, Pompes funèbres, Gallimard, 1953.
- Jean Genet, Le Funambule (1957), Oeuvres complètes, Gallimard, tome V.
- Sarah Kofman, Le respect des femmes (Kant et Rousseau), Galilée, 1982.
- Sarah Kofman, Rue Ordener, Rue Labat, Galilée, 1994.
- Philippe Lacoue-Labarthe et Jean-Luc Nancy, L'absolu littéraire. Théorie de la littérature du romantisme allemand, Le Seuil, 1978.
- Michael Levinas, Noms propres, Fata Morgana 1976.
- Nicole Loraux (sous la direction de), La Grâce au féminin, Les Belles Lettres, 2003.
- Pascal Quignard, Le sexe et l'effroi, Gallimard, 1994.
- Pascal Quignard, La Nuit sexuelle, Flammarion, 2007.
- Nathalie Sarraute, Ouvrez!, Gallimard, 1997.
- Friedrich Schlegel, Lucinde. Confessions d'un maladroit (1799), édition bilingue, Aubier.
- Friedrich Schlegel, "Lettre sur le roman", Entretien sur la poésie (1800), dans Philippe Lacoue-Labarthe et Jean-Luc Nancy, L'absolu littéraire, op.cit.
- Monique Wittig, L'Opoponax, Minuit, 1964.
- Monique Wittig, Les Guérillères, Minuit, 1969.
- Monique Wittig, Le corps lesbien, Minuit, 1973.
- Monique Wittig, La pensée straight (1992), Balland, 2001 (1ère éd. française), éd Amsterdam, 2007.
- Monique Wittig, Le Chantier Littéraire, POL, 1999.
- Virginia Woolf, Une chambre à soi, traduit par Clara Malraux, Denoël, 1972.
- Virginia Woolf, La chambre de Jacob, traduit par Jean Talva, Stock, 1973
- Maria Zambrano, Claros del Bosque (1977), Les Clairières du bois, traduit par Marie Laffranque, éditions de l'éclat & éditions universitaires du sud, 1989.
- Unica Zürn, Hexentexte ("Textesorcière"), Berlin, 1954, préface Hans Bellmer (10 dessins et 10 anagrammes)
- Unica Zürn, L'Homme-Jasmin. Impressions d'une maladie mentale, traduit par Ruth Henry et Robert Valençay, Gallimard, 1971.
- Unica Zürn, Sombre Printemps, traduit par Ruth Henry et Robert Valençay, Belfond, 1971.

Revues

- Poétique N° 32 (sur les genres littéraires) sous la direction de Gérard Genette.
- Littérature N° 142, La différence sexuelle en tous genres, sous la direction de Mireille Calle-Gruber et Sarah-Anaïs Crevier-Goulet, juin 2006.

"Je ne sombrerai qu'avec tous mes étendards déployés", Virginia Woolf, Journal.