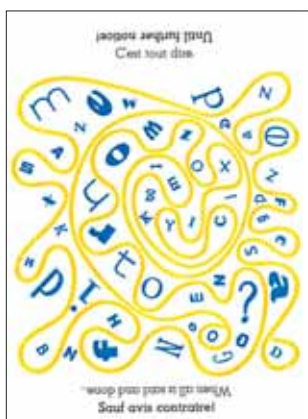


### Kickshaws

Kesako ? C'est le nom choisi par John Crombie et Sheila Bourne pour leur structure éditoriale fondée à Paris en 1980. Une appellation correspondant à des livres conçus et réalisés à quatre mains avec des exigences particulières et la volonté de renouveler le genre en interrogeant la complémentarité du texte et de l'image. Leurs réflexions



sur l'organisation spatiale de la page les conduisent à des inventions graphiques, notamment dues à l'artiste Sheila Bourne, accompagnées de jeux sur les caractères. La typographie au plomb, employée de manière classique pour composer un texte ou de façon à créer une image à partir des lettres, se mêle subtilement aux dessins et linogravures de la plasticienne, à ses combinaisons de matières et de couleurs. Pour cette rétrospective, portée par Hélène Campagnolle-Catel, une centaine d'ouvrages sont exposés, qui montrent le cheminement de ces « compo-

*If I May Make So Bold / Si J'ose Dire*, texte et ill. de John Crombie, Paris, Kickshaws, 2006, [10] p., 244 x 175 mm. Lettres imprimées à partir de clichés polymères, Ramsès; dessins imprimés à partir de cordons de caoutchouc en couleurs. Éd. limitée à 26 ex. marqués de A à Z et signés, bilingue français et anglais. © Kickshaws.

siteurs de livres », dont la filiation est à chercher du côté de Queneau et de l'Oulipo. On peut également voir l'étendue de leur production en lisant la bibliographie publiée à la fin du volume *Livre / Poésie, une histoire en pratique(s)*, réunissant les actes du séminaire de recherche organisé par l'université de la Sorbonne Nouvelle et la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet sur le livre comme espace de création.

Marie Akar

**Kickshaws, compositeur de livres**, jusqu'au 15 avril 2017, Chez les libraires associés, 3, rue Pierre l'Ermitte, 75018 Paris (interphone Librairie), du mardi au dimanche de 14h à 19h.

Hélène Campagnolle-Catel, Sophie Lesiewicz, Gaëlle Théval (sous la dir.), *Livre / Poésie, une histoire en pratique(s)*, actes de colloques, ill., Paris, Éditions des Cendres, 2016. Prix : 35 €.

### Les livres de Coco Têxèdre

Ce printemps, deux expositions de Coco Têxèdre raviront les amateurs et les curieux. Rendez-vous dans la commune de La Riche, en Indre-et-Loire. À la médiathèque, les « livres pauvres » illustrent la complicité de la plasticienne avec un poète. Peints et écrits avec, entre autres, Daniel Leuwers, Michel Butor, Nicole Drano-Stamberg, Gilbert Lascault ou Max Fullenbaum, ils revêtent des formes variées, à feuilleter; à déplier... et sont fabriqués seulement en trois à six exemplaires « originaux »; le support est modeste et produit sans l'intervention d'un éditeur ou d'un imprimeur, d'où le nom de livre pauvre : « La richesse est ailleurs : dans la rencontre inédite, dans la création partagée, dans l'invention ludique et désintéressée », explique l'artiste. Une conférence sur le

sujet permettra d'en savoir plus, avec notamment Daniel Leuwers, poète, collectionneur et spécialiste du concept de livre pauvre, Coco Têxèdre, Françoise Roullier, Cécile Picquot et Claire Poulain, créatrices, les éditions Collodion et Ciclic, l'Agence régionale. Des lectures d'extraits d'ouvrages d'Annie Ernaux ponctueront l'exposition. Celle-ci est complétée par la présentation d'autres livres, de peintures et d'installations au centre d'art de La Chapelle Sainte-Anne. Une belle occasion d'entrer pleinement dans l'œuvre si imaginative de Coco Têxèdre.

M. A.

Coco Têxèdre, Daniel Leuwers, *Au plafond, Suspens vibratoire*, ex. numéroté 5/6.

**Les livres accompagnés de Coco Têxèdre**, du 17 mars au 29 avril 2017, médiathèque de La Riche, place du Maréchal Leclerc, 37520 La Riche. Le mardi de 14h à 19h, le mercredi de 13h à 18h, le vendredi de 14h à 19h, le samedi de 10h à 18h. Tél. : 02 47 76 60 80, vernissage le 17 mars à 19h, conférence samedi 1<sup>er</sup> avril à 15h, ville-lariche.fr, cocotexedre.com

**Peintures, installations, livres d'artiste**, du 11 mars au 16 avril 2017, La Chapelle Sainte-Anne, chapellesainteanne.com

