

**Ada ACKERMAN**

Née le 27/11/1983

Nationalité française

Mariée, deux enfants

CRCN

THALIM - UMR 7172

INHA, Galerie Colbert

2 rue Vivienne

75002 Paris

[adaackerman@gmail.com](mailto:adaackerman@gmail.com)

[ada.ackerman@cnrs.fr](mailto:ada.ackerman@cnrs.fr)

# CURRICULUM VITÆ

## FONCTIONS ACADÉMIQUES

Depuis le 01/10/2011 : **Chargée de recherches au CNRS (laboratoire THALIM - UMR 7172).**

**Passage au grade de Chargée de recherches 1 au 01/10/2016.**

2017-2019 : **Commissaire de l'exposition *L'Œil extatique : Eisenstein, cinéaste à la croisée des arts***, Centre Pompidou-Metz. Avec Philippe-Alain Michaud (Centre Pompidou, Paris). Présentée du 28 septembre 2019 au 24 février 2020.

<https://www.centrepompidou-metz.fr/l-il-extatique-sergue-eisenstein-cin-aste-la-crois-e-des-arts>

2015-2017 : **Commissaire de l'exposition *Golem ! Avatars d'une légende d'argile***, Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Paris. Présentée du 8 mars 2017 au 16 juillet 2017.

Label « Exposition d'Intérêt National » du Ministère de la Culture ; très nombreux compte-rendus dans la presse spécialisée et généraliste : *Libération, Le Monde, Les Cahiers du cinéma, Positif...*; une vingtaine d'émissions radiophoniques et télévisuelles.

<https://www.mahj.org/fr/programme/golem-avatars-d-une-legende-d-argile-47805>

2010-2012 : **Chargée de recherches au Centre Pompidou-Metz. Préparation de l'exposition 1917**, sous le commissariat de Laurent Le Bon et de Claire Garnier.

2011 : **Qualification dans la section 22** (Histoire et civilisations ; histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art ; de la musique).

2010-2011 : **A.T.E.R. (Attachée temporaire d'enseignement et de recherche) en histoire de l'art, École Normale Supérieure, Lyon.** Cours magistral « Collage, montage, assemblage » ; préparation à l'épreuve orale du concours de l'Institut National du Patrimoine ; animation de deux masterclasses artistiques donnant lieu à expositions et publications.

2006-2009 : **A.M.N. (Allocataire monitrice normalienne) en histoire de l'art, Paris-X.** Cours magistraux et travaux dirigés de premier cycle (Historiographie de l'histoire de l'art ; Le Symbolisme ; Les « ismes » ; Le Surréalisme ; méthodologie de l'analyse d'image).

2007-2008 : **Assistante d'édition au service conservation pour l'exposition *Futur antérieur. L'avant-garde yiddish et le livre***, Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Paris.

2006-2007 : **Enseignante dans le cadre du Groupe de Recherches sur la caricature, Université de Montréal.** Cours sur Francisco Goya ; les théories de la caricature).

2005-2006 : **Chargée de cours en histoire de l'art, Paris-X** (Historiographie de l'histoire de l'art ; méthodologie du commentaire d'image)

## FORMATION UNIVERSITAIRE

2006-2010 : **Doctorat d'histoire de l'art** en cotutelle à Paris-Ouest-Nanterre-La Défense/ Université de Montréal (dir.Sékolène Le Men et Todd Porterfield)

Titre de la thèse : « Regards de Sergueï Eisenstein sur l'œuvre d'Honoré Daumier : une réception méconnue ». Mention très honorable avec félicitations du jury.

2004-2005 : **DEA d'histoire de l'art à Paris X** (dir. Sékolène Le Men), mention très bien ; rang 1.

2003-2004 : **Maîtrise d'histoire de l'art à Paris I** (dir. Patrick de Haas), mention très bien.

2002-2003 : **Licence d'histoire de l'art à Paris I**, mention bien.

2002-2006 : **Élève de l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm.**

### LANGUES :

Anglais (lu, parlé, écrit)

Russe (lu, parlé, écrit)

Allemand (notions)

Latin, Grec ancien

## RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

**2023-2027 : Responsable de la partie russe du projet *The Matrix of Photomechanical Reproductions: Histories of Remote Access to Art*, porté par Fedora Parkmann (Institut d'Histoire de l'Art de Prague), financé par une bourse Lumina Quaeruntur de l'Académie tchèque des sciences.**

<https://udu.cas.cz/en/projekty-a-granty/matrix-fotomechanicky-ch-reprodukci-de-jiny-vzdalene-ho-pr-i-stupu-k-ume-ni>

**Depuis 2023 : Représentante scientifique de THALIM au comité du programme gradué PSL Translitterae. Transferts et humanités interdisciplinaires**

Depuis 2023 : Évaluatrice pour *La Revue d'Histoire Contemporaine*

**Depuis 2022: Responsable du pôle exposition du programme ANR CulturIA, porté par Alexandre Gefen (THALIM)**

<https://cultureia.hypotheses.org/>

**Depuis 2022: Membre du jury d'attribution de bourses doctorales et post-doctorales du programme Translitterae**

Depuis 2022 : Évaluatrice pour *L'Œil Numérique*

Depuis 2022: Coordinatrice de dossiers PAUSE auprès de THALIM (candidats russes et ukrainiens)

Depuis 2022 : Coordinatrice de dossiers d'accueil en résidence artistique pour La Grande Histoire (candidats ukrainiens)  
<https://lagrandehistoire.org/index.php/residents/>

2022: Présidente scientifique du jury du NO AR *Drone Film Fest Brazil*, Belo Horizonte  
<https://filmfreeway.com/NOARBrazil>

**2021 : Membre du jury de recrutement pour le poste MCF 123 en « Arts et cultures visuelles: esthétique, technique et théorie de l'image fixe », UMR 8225 LARCA**

Depuis 2020 : Évaluatrice pour le *Getty Research Journal*

2019 : Évaluatrice de dossiers post-doctoraux pour le LabEx CAP.

**Depuis 2019 : responsable, avec Pascal Mougin, puis avec Serge Linarès, de l'axe « Relations inter-arts et hybridations » de THALIM**

**2018 : Membre du comité de coordination internationale du Eisenstein International Network (huit membres au total provenant des pays : France, Allemagne, Russie, Etats-Unis, Australie)**

**2018 : Membre du jury de recrutement pour le poste MCF 4161 en études théâtrales, École Normale Supérieure**

2018 : Membre du comité scientifique du colloque « Rencontres Frankenstein » soutenu par la Fondation Dosne Thiers/ Le Comité de Liaison des associations dix-neuviémistes, Paris, Fondation Thiers, 23 et 24/11/2018.

2018 : Évaluatrice pour la revue RACAR (Revue d'Art canadienne)

Depuis 2017: Évaluatrice pour la revue *Cinema: Journal of Philosophy and the Moving Image*

Depuis 2016 : Membre de « The Eisenstein Project », hébergé par la fondation Kinoklassika (Londres).

<http://www.kinoklassikafoundation.org/theeisensteinproject/>

Depuis 2016 : Membre du comité d'élaboration du projet « Reading with Writers », initié par Timothy Barnard (Caboose éditions, Montréal).

**2016-2019 : Membre du LabEx « Politiques de la distraction » (Labex Arts-H2H (ENSAD/ Paris 8)**

<http://www.labex-arts-h2h.fr/politiques-de-la-distraction.html>

Depuis 2016 : Évaluatrice de pré-propositions pour l'ANR.

Depuis 2016 : Évaluatrice pour la *Revue des Études Slaves*.

2015-2016 : Évaluatrice pour Les Presses de l'INALCO.

2014 -2016 : Critique pour la revue canadienne de photographie *Ciel Variable*.

2013-2016 : Membre du comité éditorial des *Nouvelles de l'INHA*.

2012-2019 : **Membre du LabEx Transfers.**

<http://transfers.ens.fr>

Depuis 2012 : **membre du groupe de recherche « Identification, projection, empathie dans les arts du spectacle » dirigé par Mildred Galland-Szymkowiak.**

<http://glossaires-transfers.huma-num.fr/IMG/pdf/presentation-groupe-identif-nov14.pdf>

2012-2014 : **membre du PICS (Programme International de Coopération Scientifique) ETRANSOV, dirigé par Marie-Christine Autant-Mathieu.**

Depuis 2010 : chercheuse associée au CERCC (EA 1633).

Depuis 2009 : chercheuse associée au laboratoire ITEM (UMR 8132).

## RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES

**Depuis 2018 : Membre élue du Conseil Scientifique de l'Institut national du Patrimoine**

2018-2019: **Membre élue du Conseil Scientifique de l'Institut des Sciences Humaines et Sociales du CNRS**

Depuis 2013 : **Représentante scientifique et administrative d'ARIAS puis de THALIM auprès de l'INHA.**

Depuis 2013 : **Membre élue du conseil de laboratoire THALIM.**

## ENCADREMENT DE LA RECHERCHE

2023 : Membre du jury de master 2 de Margarita Kirilkina, « Du corps collectif au corps-fantôme. La représentation du corps dans le cinéma révolutionnaire soviétique et dans les films du déclin de l'URSS, soutenue à l'Université Aix-Marseille, sous la direction de Marie Rebecchi. 30/06/2023.

2022 : Membre du jury de master 2 d'Emmanuelle Grasset, « La création comme outil d'affirmation de soi et de construction d'une identité féminine complexe et autodéfinie dans l'oeuvre de Sigrid Hjertén (1885-1948), pionnière du modernisme suédois », Ecole Normale Supérieure, Paris, sous la direction de Morgan Labar.

2021 : Membre du jury de master 1 d'Emmanuelle Grasset, « Les Suédois avant les Ballets : genèse des Ballets Suédois (1908-1920) Lieux de sociabilité et influence artistique, le rôle de la Villa Vassilieff », Ecole Normale Supérieure, Paris, sous la direction de Morgan Labar

**2019 : Membre du jury de thèse de Kateryna Lobodenko**, « Images fixes ; images animées : les expériences communicables de l'exil russe en France (1920-1930) », soutenue à Paris 3, sous la direction de Kristian Feigelson (Paris 3). 09/12/2019.

**2018 : Membre du jury de thèse d'Olga Kataeva**, « Le statut du dessin dans l'œuvre de Sergueï M. Eisenstein. Mise en scène, montage, intermédialité », soutenue à Paris 3, sous la direction d'Antonio Somaini. 06/01/18.

## ENSEIGNEMENT

Depuis 2021 : Chargée de cours à l'Université de Lorraine, UFR Arts, Lettres et Langues (Master Arts : « Projet culturel, la question du patrimoine »)

## DISTINCTIONS, PRIX, BOURSES

2017 : **Label Exposition d'Intérêt National du Ministère de la Culture pour l'exposition « Golem ! Avatars d'une légende d'argile » au Musée d'art et d'histoire du Judaïsme.**

2017 : Financement de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah pour l'exposition « Golem ! Avatars d'une légende d'argile » au Musée d'art et d'histoire du Judaïsme.

Automne 2015 : **Chercheuse en résidence au CIRHUS (Center for International Research in the Humanities and Social Science/ CNRS/NYU UMI 3199), New York.**

Séjour financé par une **bourse de mobilité internationale INSHS** (Institut National des Sciences Humaines et sociales INSHS).

Automne 2015 : **Chercheuse invitée, New York University, Tisch School of the Arts (09-10/15).**

2012 : **Membre de la liste d'honneur du doyen de la Faculté des Études Supérieures, Université de Montréal.**

2008 : Bourse d'excellence, Faculté des Études Supérieures de l'Université de Montréal.

## PUBLICATIONS

### Ouvrages scientifiques [OS-Livres]

**[OS 1] 2019.** *A Biblioteca infinita de Serguei Eisenstein/ The Endless library of Sergei Eisenstein*, São Paulo : Kinoruss, 2019, 120 p.

(ISBN : 978569360032)

<https://www.kinorusslivraria.com.br/livros/cinema-russo1/cinema-sovietico/eisenstein/bibliofilia/a-biblioteca-infinita-de-serguei-eisenstein-the-endless-library-of-sergei-eisenstein/>

**[OS 2] 2013.** *Eisenstein et Daumier. Des affinités électives*, Paris : Armand Colin, 289 p. (ISBN : 9782200277147)

<http://www.armand-colin.com/eisenstein-et-daumier-9782200277147>

### Directions d'ouvrages [DO-Livres]

**[DO 1] 2020.** Avec Barbara Grespi et Andrea Pinotti. *Mediatic Handology.. Shaping Images, Interacting, Magicking, Cinéma & Cie. International Film Studies Journal* vol. XX, n° 35, Fall 2020, 172 p. (ISBN : 9788869773709)

<https://riviste.unimi.it/index.php/cinemaetcie/article/view/16535>

**[DO 2] 2019.** *Sergueï Eisenstein. L'Œil extatique*, Centre Pompidou-Metz, 320 p. (ISBN : 2359830597)

<https://www.livres-cinema.info/livre/13700/serguei-eisenstein>

**[DO 3] 2017.** *Golem. Avatars d'une légende d'argile*, Paris : Hazan, 187 p. (ISBN : 9782754109956)

<https://www.mahj.org/fr/ressources-editions/golem-2525>

**[DO 4] 2009.** Conception et direction de l'anthologie dans Nathalie Hazan (dir.) *Futur antérieur. L'Avant-garde et le livre yiddish. 1914-1939. cat. exp.*, Paris : Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, 271 p. (ISBN : 9782081225398)

**[DO 5] 2007.** Avec Bruno Trentini. *L'Art contemporain à l'épreuve de ses mémoires*, Paris : Le Manuscrit, 95 p. (ISBN : 9782748181425)

### Chapitres dans ouvrages [OS-Chap]

**[OS-Chap 1] 2023.** « Carnavalesque Carnality : The Queer Potential of Sergei Eisenstein's Homoerotic Drawings » in Brian James Baer and Yevgeniy Fiks (dir.), *Queer(ing) Russian Art : Realism, Revolution, Performance*, Boston: Academic Studies Press, 2023, pp. 161-181. ( ISBN : 9798887192512)

**[OS-Chap 2] 2023.** « L'écriture à l'épreuve du drone » in Alexandre Gefen (dir.), *Créativités artificielles. La littérature et l'art à l'heure de l'intelligence artificielle*, Paris : Les Presses du Réel, 2023, pp. 133-153. (ISBN : 9782378962623)

**[OS-Chap 3] 2021.** « Eisenstein's Screams » in Ian Christie, Julia Vassilieva (dir.), *The Eisenstein Universe*, London/ Oxford/ New York/ New Delhi/ Sydney: Bloomsbury, 2021, pp. 91-114. (ISBN : 9781350142091)

**[OS-Chap 4] 2021.** « Tchernobyl : un défi à l'art pictural » in Galia Ackerman, Iryna Dmytrychyn (dir.), *Tchernobyl. Vivre, penser, figurer*, Paris: L'Harmattan, 2021, pp. 121-164. (ISBN : 9782343227610)

**[OS-Chap 5] 2021.** « Eduardo Kac, the olfactive poet » in Jean-Alexandre Perras, Erika Wicky (dir.), *Mediality of Smells*, Oxford/Berne/Berlin/Bruxelles/New York/ Vienne: Peter Lang, 2021, pp. 113-130. (ISBN : 9781789976069)

**[OS-Chap 6] 2020.** « Незабываемые крики Сергея Эйзенштейна: круговорот образов между живописью и кино » in Наум Клейман (dir.) *Эйзенштейн для ХХI века*, Москва: Гараж, pp. 26-43. (ISBN : 9785990971769)

**[OS-Chap 7] 2020.** « 'Covid-Dronism': Pandemic Views from Above » in Vinzenz Hediger, Philip Dominik Keidl, Laliv Melamed, Antonio Somaini (dir.) *Pandemic Media*, Lüneburg: Meson Press, 2020, pp. 167-171 (ISBN : 978-3-95796-008-5)

**[OS-Chap 8] 2019.** « Eisenstein, collectionneur, curateur, homme de musée » in Ada Ackerman (dir.), *Sergueï Eisenstein. L'Œil extatique*, Centre Pompidou-Metz, 2019, pp. 33-46 (ISBN : 2359830597)

**[OS-Chap 9] 2019.** « *Le Capital* de Sergueï Eisenstein. Un scénario impossible? » in Mireille Brangé ; Jean-Louis Jeannelle (dir.), *Films à lire. Des scénarios et des livres*, Bruxelles: Les Impressions Nouvelles, pp. 103-118 (ISBN : 978287449661)

**[OS-Chap 10] 2019.** « Le Golem, une forme qui se dérobe » in Alain Fleischer et Alain Prochiantz (dir.), *Le Rêve des formes. Arts, sciences et compagnie*, Paris: Seuil, pp. 13-20 (ISBN : 9782021420166)

**[OS-Chap 11] 2018.** « La Kabbale, Johannes Reuchlin. Le Golem qui décida de s'autodétruire » in Jean-Philippe Uzan (dir.) *Variations sur l'histoire de l'humanité*, Montreuil: La Ville brûle, pp. 51-61 (ISBN : 978-2360121038)

**[OS-Chap 12] 2018.** « Les revues photographiques soviétiques des années vingt » in Evangelia Stead et Hélène Védrine (dir.) *L'Europe des revues II (1860-1930). Réseaux et circulation des modèles*, Paris: Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, pp. 735-756. (ISBN : 979-10-231-0556-8)

**[OS-Chap 13] 2018.** « Lionel Sabatté, ou l'art de donner corps à l'être ensemble » in Christian Egger (dir.), *Lionel Sabatté. Monographie*, Neuchâtel: Galerie C, pp. 49-61.

**[OS-Chap 14] 2018.** « *Museum Hours*, Museum Ours. Le musée revisité par Jem Cohen » in Joséphine Jibojki, Barbara Le Maître, Natacha Pernac, Jennifer Verraes (dir.), *Muséoscopies. Fictions du musée au cinéma*, Presses universitaires de Paris-Nanterre, pp. 61-76. (ISBN : 978-2-84016-281-0)



**[OS-Chap 15] 2018.** « Poétiques de l'arabesque dans l'œuvre de Sergueï Eisenstein » in Corinne Bayle et Éric Dayre (dir.), *L'Arabesque, le plus spiritualiste des dessins. Poésie et arts XIX-XX-XXI<sup>e</sup> siècles*, Paris: Éditions Kimé, pp. 185-202. (ISBN : 9782841748082)

**[OS-Chap 16] 2017.** « *Va, vis et deviens* de Radu Mihaileanu : un exil qui colle à la peau. Le déracinement à l'œuvre » in Patricia-Laure Thivat (dir.) *Voyages et exils au cinéma. Rencontres de l'altérité*, Villeneuve d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion, pp. 225-240.(ISBN : 9792757414873)

**[OS-Chap 17] 2016.** « Les dessins mexicains de Sergueï Eisenstein : traces et symptômes d'une aventure intérieure » in Laurence Schifano et Antonio Somaini (dir.), *Eisenstein leçons mexicaines. Cinéma, anthropologie, archéologie dans le mouvement des arts*, Paris : Presses Universitaires de Paris-Ouest, 2016, pp. 125-152. (ISBN : 978-2-84016-237-7)

**[OS-Chap 18] 2016.** « Why Daumier's art is so cinematic for Eisenstein ? » in Naum Kleiman and Antonio Somaini (dir.), *Notes for a General History of cinema*, Amsterdam : Amsterdam University Press, pp. 255-266. (ISBN : 9789089642837)

**[OS-Chap 19] 2015.** « Маргарет Бурк-Вайт в советской культуре » in Е.Д Гальцова (ed), *Постижение Запада. Иностранная культура в советской литературе, искусстве и теории. 1917-1941 гг. Исследования и архивные материалы*, ИМЛИ РАН, 2016, pp. 829-854

Version augmentée et révisée, traduite en russe, de [OS-Chap 13 ]. (ISBN : 978-5-9208-0471-6)

**[OS-Chap 20] 2015.** « Домье - наш ! Оноре Домье в СССР в 1920-1940 » in Е.Д Гальцова (ed), *Постижение Запада. Иностранная культура в советской литературе, искусстве и теории. 1917-1941 гг. Исследования и архивные материалы*, ИМЛИ РАН, 2016, pp. 815-828. (ISBN : 978-5-9208-0471-6)

**[OS-Chap 21] 2015.** « Margaret Bourke-White and Soviet Russia » in Norman E. Saul and William Ben Whisenhunt (eds.), *New Perspectives on Russian-American Relations*, New York : Routledge, sous presse. (ISBN : 9781317425144), pp. 193-212 . (ISBN 978-1-138-91623-4)  
Publié également sous une version légèrement différente : « Margaret-Bourke-White and Soviet Russia », in Helouise Costa et Marcos Fabris (eds.), *Modernismos em diálogo. O Papel social da arte e da fotografia a partir da obra de Hans Gunther Flieg*, São Paulo : Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, pp. 9-24. (ISBN : 978-85-7229-071-5)

**[OS-Chap 22] 2014.** « Le travail photographique de Margaret Bourke-White dans la culture soviétique » in Marie-Christine Autant-Mathieu (ed.), *L'Étranger dans la littérature et les arts soviétiques*, Villeneuve d'Ascq : Presses du Septentrion, pp. 283-296. (ISBN : 9782757407929)

**[OS-Chap 23] 2014.** « Os desenhos preparatórios de *Invan o Terrível*, que tipo de ferramenta genética? A análise aplicada aos filmes » in Marie-Hélène Paret Passos, Noêmia Guimarães Soares, Sergio Romanelli e Sílvia Maria Guerra Anastácio (eds.), *Processo de criação interartes : cinema, teatro e edições eletrônicas*, São Paulo : Editora Horizonte, pp. 61-72. (ISBN : 9788599279649) (traduction d'un article de 2007)

**[OS-Chap 24] 2013.** « Passages et transpositions de la théorie politique à l'écran » in Dork Zabunyan (ed.), *Que peut une image? Carnets du BAL n° 4*, Paris : Textuel/Centre National des Arts plastiques, pp. 116-137. (ISBN : 9782845974838 )

**[OS-Chap 25] 2011.** « Les Métamorphoses de la poire : les poires de Philipon croquées par Eisenstein » in Ségolène Le Men (ed.), *L'Art de la caricature*, Paris : Presses Universitaires de Paris-Ouest, pp. 275-294. (ISBN : 9782840160724)

**[OS-Chap 26] 2010.** « Le cabinet Eisenstein, reconstitution d'une genèse intellectuelle » in Françoise Levailant, Dario Gamboni, Jean-Roch Bouiller (eds.), *Bibliothèques d'artistes*, Paris : Presses Universitaires Paris-Sorbonne, pp. 323-346. (ISBN : 97828040506461)

**[OS-Chap 27] 2010 :** « L'icône dans le cinéma russe et soviétique » in Agnès Devictor et Kristian Feigelson (eds.) *Croyances et sacré au cinéma. CinémAction* n° 134, Condé-sur-Noireau : Corlet, p.p. 109-116. (ISBN : 9782847063127)

**[OS-Chap 28] 2009.** « Caran d'Ache, o l'epopea dell' arte » in Roberta Martinelli et Velia Gini (eds.), *Mito e Bellezza. Napoleone e Hermès*, Milan : Electa, pp. 30-38. (ISBN : 978883707448)

**[OS-Chap 29] 2008.** « Les almanachs futuristes russes : une forme de revue? L'exemple de *Vzorval* » in Evanghelia Stead et Hélène Védrine (eds.), *L'Europe des revues (1880-1920)*, Paris : Presses Universitaires Paris-Sorbonne, pp. 499-521. (ISBN : 9782840505921)

**[OS-Chap 30] 2008.** « Les cruels dessins de Sa Majesté Eisenstein » in Sébastien Hubier (ed.), *Délicieux supplices : érotisme et cruauté en Occident*, Dijon : Éditions du Murmure, pp. 321-340. (ISBN : 9782915099263)

**[OS-Chap 31] 2007.** « Les dessins préparatoires à *Ivan le Terrible* d'Eisenstein, quel outil génétique ? » in Jean-Loup Bourget et Daniel Ferrer (eds.), *Cinéma. Genesis* n° 28, Paris : Jean-Michel Place, pp. 113-126. (ISBN : 9782858939237)

**[OS-Chap 32] 2005.** « La sacralisation d'*Ivan le Terrible* » in Kristian Feigelson (ed.) *Caméra politique. Cinéma et stalinisme. Théorème* n° 8, Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, pp. 93-104. (ISBN : 9782878543056)

## Articles dans des revues à comité de lecture répertoriées [ACL]

**[ACL 1] 2023.** « Pour un regard différé. L'art de Mykola Ridnyi », *Histoire de l'art* n° 91, *Ukraine*, 2023, APAHAU, pp. 175-186

**[ACL 2] 2022.** « L'ivresse du peuple croquée par Honoré Daumier », *Décor* n° 2, *Vulgaire*, ENSAD, 2022, pp. 283-298.

**[ACL 3] 2022.** Avec Massimo Olivero. « Quelle (s) histoire (s) du cinéma pour le XXI<sup>e</sup> siècle ? », *Perspective. Actualité en histoire de l'art* n° 2, *Raconter*, 2022, op. 39-68.

**[ACL 4] 2022.** « Du carré au pixel. Entretien avec Antoine Schmitt », *K. Revue trans-européenne de philosophie et arts* n° 9, vol. 2, *Unconditional Revolution / Malevič : la rivoluzione senza condizione*, 2022, pp. 114-121.

. <https://revue-k.univ-lille.fr/data/images/Numero-9/13.%20entretien%20Ackerman%20Schmitt%20Mal%C3%A9vitch%20DEF.pdf>

**[ACL 5] 2021.** « Un Soviétique à Hollywood : le cas de Sergueï Eisenstein », *Revue d'histoire culturelle. XVIIIe-XXIe siècles* n° 3, *Les Usages du temps libre*, 2021.

<https://revues.mshparisnord.fr/rhc/index.php?id=578>

**[ACL 6] 2020.** « Entre mouvement expressif et attraction. Le geste de l'acteur de théâtre selon Sergueï Eisenstein. Sources, méthodes, développements », *Revue d'Histoire du Théâtre* n° 287, pp. 99-120.

**[ACL 7] 2020.** Avec Barbara Grespi et Andrea Pinotti. « Mediativ Handology? » in Ada Ackerman, Barbara Grespi, Andrea Pinotti (dir.), *Mediativ Handology.. Shaping Images, Interacting, Magicking, Cinéma & Cie. International Film Studies Journal* vol. XX, n° 35, Fall 2020, pp. 7-28.

**[ACL 8] 2017.** « Exposer le Golem », *Approches. Littérature et sciences humaines* n° 170, *L'Improbable*, juin 2017, pp. 93-98.

**[ACL 9] 2016.** « Sergei Eisenstein's graphic translations of William Shakespeare's *Macbeth*: Excess, Montage, Extasis », *Hradec Kralove, Journal of Anglophone Studies*, vol. 3, n° 2, pp. 34-54.

**[ACL 10] 2016 :** « Attention, religion ! Retour sur une exposition controversée. Anticléricalisme, vandalisme et répression », *Proteus. Cahier des théories sur l'art* n° 11, Automne 2016, pp. 18-36.

**[ACL 11] 2016 :** « Redonner visage aux gueules cassées : sculpture et chirurgie plastique pendant et après la Première Guerre mondiale », *RACAR Revue d'Art Canadienne* n° 41, vol. 1, Printemps 2016, pp. 5-21.

**[ACL 12] 2015.** « Бритье на предельной высоте : Сергей Эйзенштейн и Маргарет Бурк-Уайт », *Киноведческие Записки* n° 108-109, pp. 195-201.

**[ACL 13] 2013.** « La réception de Daumier en Russie. 1830-1917 », *Nouvelles de l'Estampe* n° 242, Printemps 2013, pp. 28-41.

**[ACL 14] 2009.** « Le projet d'adaptation filmique du *Capital* par Sergueï Eisenstein : transposition et mise en mouvement de caricatures d'Honoré Daumier », *Pratiques. Réflexions sur l'art* n° 29, pp. 20-37.

**[ACL 15] 2008.** « Les statues dans *Octobre* d'Eisenstein », *Revue de l'art* n° 162, pp. 71-78.

**[ACL 16] 2007.** « Les préoccupations ésotériques de Sergueï Eisenstein », *La Revue russe* n° 162, pp. 129-143.

## **Articles dans des revues à comité de lecture non répertoriées [ACLN]**

**[ACLN 1] 2021.** Avec Loïc Millot. « Entretien avec Andreï Khrjanovski : "L'infini des possibles du dessin animé" », *Positif* n° 728, octobre 2021, p. 28-31.

[ACLN 2] 2021. Avec Loïc Millot. « Montag(ne)s magiques: Artavazd Pelechian », *Positif* n° 720, février 2021, p. 40-43.

[ACLN 3] 2018. « Le Golem, pour réfléchir au post-humain? », *Approches. Littératures et sciences humaines* n° 173, p. 69-74.

[ACLN 4] 2016. « Un miroir ne perd pas de son éclat en trois siècles : Shakespeare revisité par Grigori Kozintsev », *Positif* n° 670, dossier *Shakespeare au cinéma*, pp. 100-104.

[ACLN 5] 2015. « Succomber à la tentation des écrans. Retour sur *The Golden Age of the Russian Avant-Garde* », *Specimen* n° 8, Nina Leger (ed.) numéro spécial *Captures d'écrans*, pp. 43-46.

[ACLN 6] 2015 : « Eisenstein ou la *vis comica* à l'œuvre », *Positif* n° 647, dossier « Eisenstein un et multiple », pp. 101-103 ; « Non pas un Système mais une Méthode », *ibid.* , p. 111.

[ACLN 7] 2012 : « Métamorphoses du *Capital* de Marx à l'écran », *Positif* n° 616, dossier « L'adaptation aujourd'hui », pp. 108-110.

[ACLN 8] 2007. « Les représentations graphiques de la corrida par Eisenstein », *Revue d'études slaves* vol. 78, n°1, pp. 33-49.

[ACLN 9] 2006 : « Eisenstein, quand le graphique se mêle inextricablement au filmique », *Positif* n° 547, pp. 56-58.

## Chapitres d'ouvrages de vulgarisation ; articles de catalogues [OV-Chap]

[OS-Chap 1] 2023. « La ménagerie fantastique de Joann Sfar » in Clémentine Deroudille, Thomas Ragon et Paul Salmona (dir.), *Joann Sfar. La vie dessinée*, cat. exp., Paris: Dargaud/ Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, 2023, pp. 56-59. (ISBN 9782205211191)

[OS-Chap 2] 2023. « *Ivan le Terrible*, un "film-icône" » in Emma Lavigne, Bruno Racine (dir.), *Icônes*, cat. exp. Venise, Marsilio, 2023, p. 55. (ISBN : 9791254630860)

[OS-Chap 3] 2022. « Main » in Laurence Bertrand-Dorléac (dir.), *Les Choses. Une Histoire de la nature morte*, cat. exp., Paris, Liénard/ Musée du Louvre, 2022, p. 367-368. (ISBN : 9782359063837.)

[OS-Chap 4] 2021. « *L'Homme sans nom*, ou le journal d'une main » in Diane Dufour, Dominique Païni, Roger Willems (dir.), *L'Œil qui marche. Wang Bing*, cat. exp., Paris, Delpire & Co. (ISBN : 979-1095821311)

[OS-Chap 5] 2019. « Eisenstein, œil extatique » in Ada Ackerman (dir.), *Sergueï Eisenstein. L'Œil extatique*, cat. exp., Centre Pompidou-Metz, p. 8-12 (ISBN : 2359830597)

**[OS-Chap 6] 2019.** Notices « Formation théâtrale », « *Le Bal masqué* », « Biomécanique », « *La Maison des cœurs brisés* », « *La Jarrettière de Colombine* », « *Le Mexicain* », « *Masques à gaz* », « *Le Journal de Gloumov* », « *Le Sage* », « *La Grève* », « Physiognomonie », « Lioubov Popova, *Construction de force spatiale* », « Piranèse, *Les Prisons imaginaires* », « Dziga Vertov, *Kino-Glaz* », « *Le Cuirassé Potemkine* », « Félix Vallotton », « Iouri Rojkov, *Aux ouvriers de Koursk* », « *Hurle, Chine !* », « Bernin », « *Glass House* », « Mikhaïl Eisenstein, architecte à Riga », « *Octobre* », « Révolutions françaises », « Séquence des dieux », « Auguste Rodin, *L'Eternel Printemps* », « *La Ligne générale* », « Andreï Bourov », « Valentin Sérov, *L'Enlèvement d'Europe* », « *¡ Que Viva Mexico !* », « Folklore et art mexicain », « Fête des morts », « Dessins mexicains », « *Le Pré de Béjine* », « Ecole de Iaroslav, *La Mère de Dieu de Vladimir* », « Estampes japonaises », « Alexandre Nevski », « Jacques Callot, *Le Siège de Breda* », « *Ivan le Terrible* », « Pavel Korine », « La Galerie eisensteinienne », « Henri de Toulouse-Lautrec », « Le Greco, *Jésus au Jardin des Oliviers* », « *La Vie quittant le corps* » in Ada Ackerman (dir.), *Sergueï Eisenstein. L'Œil extatique*, cat. exp. Centre Pompidou-Metz, p. 61-268 (ISBN : 2359830597)

**[OS-Chap 7] 2017.** « Dadaïsme, futurisme... quand le livre « sort de ses gonds ». Introduction » in Hélène Campagnolle-Catel, Sophie Lesiewicz et Gaëlle Théval (dir.), *Livre/Poésie. Une histoire en pratique(s)*, Paris, Éditions des Cendres/ Université Paris-3/ Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, pp. 121-122.

**[OS-Chap 8] 2017.** « Hommage à un homme qui colle avec esprit et intelligence » in Joan Neuburger et Antonio Somaini (dir.), *The Flying Carpet. Studies on Eisenstein and on Russian Cinema in Honor of Naum Kleiman*, Paris, Mimésis, pp. 13-18. (ISBN 9788869761393)

**[OS-Chap 9] 2017.** « Jorge Luis Borges, *Le Golem* » in Ada Ackerman (dir.) *Golem. Avatars d'une légende d'argile*, cat. exp., Paris : Hazan, pp. 32-35. (ISBN 978-2-7541-0995-6)

**[OS-Chap 10] 2017.** « Le Golem nous parle » in Ada Ackerman (dir.) *Golem. Avatars d'une légende d'argile*, cat. exp., Paris : Hazan, pp. 22-28. (ISBN 978-2-7541-0995-6)

**[OS-Chap 11] 2017.** « Laurent Gaudé, *Les Oliviers du Négus* » in Ada Ackerman (dir.) *Golem. Avatars d'une légende d'argile*, cat. exp, Paris : Hazan, pp. 56-57. (ISBN 978-2-7541-0995-6)

**[OS-Chap 12] 2017.** Avec Dorothée Morel, « Le Golem. Ambivalence, tensions et polysémie », in Ada Ackerman (dir.) *Golem. Avatars d'une légende d'argile*, cat. exp, Paris : Hazan, pp. 58-75. (ISBN 978-2-7541-0995-6)

**[OS-Chap 13] 2017.** « Manuela Draeger, *Herbes et golems* » in Ada Ackerman (dir.) *Golem. Avatars d'une légende d'argile*, cat. exp, Paris : Hazan, pp. 84-85. (ISBN 978-2-7541-0995-6)

**[OS-Chap 14] 2017.** « Thomas Hobbes : *Léviathan* », in Ada Ackerman (dir.) *Golem. Avatars d'une légende d'argile*, cat. exp, Paris : Hazan, pp. 112-113. (ISBN 978-2-7541-0995-6)

**[OS-Chap 15] 2017.** « Paul Celan, *A un qui se tenait devant la porte* », in Ada Ackerman (dir.) *Golem. Avatars d'une légende d'argile*, cat. exp, Paris : Hazan, pp. 138-139. (ISBN 978-2-7541-0995-6)

**[OV-Chap 16] 2016.** « Amos Gitai. Einen Golem gebären », in Emily Bilski et Martina Lüdicke (dir.), *GOLEM*, cat. exp., Berlin : Jüdisches Museum, pp. 68-69. (ISBN 978-3-7356-0277-0)

**[OV-Chap 17] 2013.** Notices « Vera Ermolaeva » ; « Alexandra Exter » ; « Natalia Gontcharova » ; « Elena Gouro » ; « Mela Muter » ; « Michal Naaman » ; « Nadejda Oudaltsova » ; « Elena



Polenova » ; « Lioubov Popova » ; « Alexandra Povorina » ; « Zinaïda Serebriakova » ; « Aviva Uri » ; « Marie Vassiliev » in Béatrice Didier, Antoinette Fouque et Mireille Calle-Gruber (dir.), *Dictionnaire universel des créatrices*, Paris: Éditions des femmes (ISBN : 9782721006318).

**[OV-Chap 18] 2012.** Entrées « 1917, année spirale » ; « Le monde littéraire en 1917 en cent titres » ; « Alexej von Jawlensky en 1917 » ; « Vassili Kandinsky en 1917 » ; « Mikhaïl Larionov en 1917 » ; « Lioubov Popova en 1917 » ; « Olga Rozanova en 1917 » ; « Tiflis en 1917, ou la naissance d'une ville fantastique » in Claire Garnier et Laurent Le Bon (dir.), *1917*, cat. exp., Metz : Centre Pompidou-Metz (ISBN : 9782359830194).

**[OV-Chap 19] 2010.** « Albert Robida chez les Slaves : Sergueï Eisenstein et *Le Vingtième siècle* », in Sandrine Doré (ed.), *De Jadis à Demain. Voyages dans l'œuvre d'Albert Robida. 1848-1926*, cat. exp., Compiègne : Musée Antoine Vivenel, pp. 310-313 (ISBN : 9782952438186).

**[OV-Chap 20] 2009.** Notices « El Lissitzky : *Le Constructeur* » ; « Marc Chagall : *Schwartzbard* » ; « Nathan Altman : *Vzorval* » in Nathalie Hazan et Ada Ackerman (dir.), *Futur antérieur. L'Avant-garde et le livre yiddish. 1914-1939*, cat. exp., Paris : Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme (ISBN : 9782081225398).

## Autres publications et productions [AP]

### *Expositions (en tant que commissaire)*

**[AP 1] 2019.** *L'Œil extatique. Eisenstein, un cinéaste à la croisée des arts*. Centre Pompidou-Metz, 28 septembre 2019-24 février 2020. Commissariat partagé avec Philippe-Alain Michaud.

Exposition réalisée avec la collaboration exceptionnelle des Archives d'État russes de littérature et d'art (RGALI) ainsi qu'avec le Musée du Quai Branly - Jacques Chirac.

Exposition ayant fait l'objet de nombreux articles et compte-rendus dans la presse généraliste et spécialisée, nationale et internationale.

<https://www.centrepompidou-metz.fr/l-il-extatique-sergue-eisenstein-cin-aste-la-crois-e-des-arts>

**[AP 2] 2017.** *Golem ! Avatars d'une légende d'argile*. Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris, 08 mars 2017- 16 juillet 2017. Commissariat partagé avec Paul Salmona.

Exposition ayant reçu le **label d'Intérêt national du Ministère de la Culture et de la Communication**, soutenue par le Centre tchèque de Paris, la Direction régionale des affaires culturelles d'île de France, la fondation pour la Mémoire de la Shoah, la fondation Pro-Mahj et conçue en partenariat avec France Culture.

Exposition ayant fait l'objet de nombreux articles et compte-rendus dans la presse généraliste et spécialisée, nationale et internationale.

<https://www.mahj.org/fr/programme/golem-avatars-d-une-legende-d-argile-47805>

### ***Entretiens filmés :***

[AP 3] 2017. « La Grande guerre patriotique dans le cinéma russe », entretien bonus, coffret DVD *La Libération. Le Cycle de la Grande guerre patriotique*, BACH Films, 23 min.

[AP 4] 2017. « Le cycle de *La Libération* », entretien bonus, coffret DVD *La Libération. Le Cycle de la Grande guerre patriotique*, BACH Films, 23 min.

[AP 5] 2017. « La percée », entretien bonus, coffret DVD *La Libération. Le Cycle de la Grande guerre patriotique*, BACH Films, 6 min 30.

[AP 6] 2017. « L'Arc de Feu », entretien bonus, coffret DVD *La Libération. Le Cycle de la Grande guerre patriotique*, BACH Films, 13 min 30.

[AP 7] 2017. « Opération Bagration », entretien bonus, coffret DVD *La Libération. Le Cycle de la Grande guerre patriotique*, BACH Films, 8 min.

[AP 8] 2017. « La Bataille pour Berlin », entretien bonus, coffret DVD *La Libération. Le Cycle de la Grande guerre patriotique*, BACH Films, 8 min.

[AP 9] 2017. « Le Dernier Assaut », entretien bonus, coffret DVD *La Libération. Le Cycle de la Grande guerre patriotique*, BACH Films, 7 min 30.

### ***Émissions radiophoniques et télévisuelles :***

[AP 10] 2023. Avec Alexandre Sumpf, « L'économie selon Eisenstein », *Entendez-vous l'éco?*, France Culture, 19/05/23.

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/entendez-vous-l-eco/l-economie-selon-serguei-eisenstein-1524990>

[AP 11] 2022. « Europa Maudits : *Qué Viva Mexico !* », OCS, 12/11/22.

[AP 12] 2021. « Jane Poupelet et l'atelier des masques. Episode 2 : Sculpter les visages », France Culture, 24/10/21.

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/une-histoire-particuliere-un-recit-documentaire-en-deux-parties/atelier-des-masques-3308609>

[AP 13] 2021. « Jane Poupelet et l'atelier des masques. Episode 1 : Un trou au milieu de la figure », France Culture, 23/10/21.

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/une-histoire-particuliere-un-recit-documentaire-en-deux-parties/un-trou-au-milieu-de-la-figure-7988012>

**[AP 14] 2020.** « L'exposition Eisenstein », émission « Passage des arts » animée par Claire Chazal, France 5, 17/02/20.

<https://www.france.tv/france-5/passage-des-arts/passage-des-arts-saison-2/1124261-passage-des-arts.html>

**[AP 15] 2020.** « Entretien avec la commissaire d'exposition », interview avec Michel Delage, radio 100.7, 21/01/20.

**[AP 16] 2019.** « Eisenstein au Centre Pompidou-Metz », Russia Today, 30/10/2019.

**[AP 17] 2019.** « Das Ekstatische Auge. Eisenstein », SR2 KulturRadio, 27/09/2019.

[https://www.sr.de/sr/sr2/themen/kultur/20190927\\_ausstellung\\_eisenstein\\_sergei\\_centre\\_pompidou\\_metz100.html](https://www.sr.de/sr/sr2/themen/kultur/20190927_ausstellung_eisenstein_sergei_centre_pompidou_metz100.html)

**[AP 18] 2019.** « L'exposition Eisenstein célèbre l'artiste total et l'expérimentateur radical », Émission « Le Réveil culturel », animée par Tewfik Hakem, France Culture, 08/10/2019.

<https://www.franceculture.fr/emissions/le-reveil-culturel>

**[AP 19] 2019.** « Réparer les vivants. Sculptures et gueules cassées », Émission « L'invitation au voyage » animée par Philippe Alleaume, Arte, 12/03/19.

**[AP 20] 2017.** « Les fantômes d'Eisenstein ». Émission « Plan large », animée par Antoine Guillot, France Culture, 14/10/17.

<https://www.franceculture.fr/emissions/plan-large/les-fantomes-deisenstein>

**[AP 21] 2017.** « Le Golem », Émission « Dico-lexique » animée par Ariel Tsion, Judaïques FM, 27/06/17.

<http://www.judaïquesfm.com/animateurs/30/tsion-ariel.html>

**[AP 22] 2017.** Dialogue avec Gérard Garouste, Émission « Ping Pong » animée par Mathilde Serrell, France Culture, 12/05/17.

<https://www.franceculture.fr/emissions/ping-pong/gerard-garouste-ada-ackerman-palais-ideal-et-matrice-pop>

**[AP 23] 2017.** « Le Golem », Émission « BITS » animée par Rafik Djoumi, Arte, 11/05/17.

<https://www.youtube.com/watch?v=E0pWICQD-mA>

**[AP 24] 2017.** « Le Golem », Émission « L'invité du 12/13 » animée par Jonathan Siksou, Radio RCJ, 28/04/17.

<http://radiorcj.info/emissions/invite-1213/>

**[AP 25] 2017.** « Le Golem », Émission « Entrée libre » animée par Claire Chazal, France 5, 19/04/17.

<https://www.france.tv/france-5/entree-libre/36115-entree-libre-du-19-avril.html>

**[AP 26] 2017.** « Les visages du Golem », Émission « Et si on changeait d'art » animée par Maxence Layet, BTLV, 18/04/17.

<https://www.btlv.fr/s04e50-maxence-layet-on-changeait-dart-golem.html>



[AP 27] 2017. « Le Golem », Émission « 64 minutes. Grand angle » animée par Xavier Lambrecht TV 5 Monde, 09/04/17.

<https://www.youtube.com/watch?v=8h1FQh4x05M>

[AP 28] 2017. « Le Golem. Sacrée créature », Émission « Presqu'île. Sacrées images » animée par Anne Imbert, Fréquence Protestante, 07/04/17.

<https://frequenceprotestante.com/diffusion/presquiles-sacrees-images-du-07042017/>

[AP 29] 2017. « Golem ! Avatars d'une légende d'argile », Émission « Mémoires vives » animée par Rachel Rimmer et Eve Szeftel, Radio RCJ, 04/04/17

<http://radiatorc.info/diffusions/golem-avatars-dune-legende-dargile/>

[AP 30] 2017. « Le Golem », Émission « De l'art et de la vie » animée par Francine Szapiro, Judaïques FM, 23/03/17.

<http://www.judaiquesfm.com/?judaiquesfm=0c06d0b999ff3dad3ea3750cee9c1ad8>

[AP 31] 2017. « Le Golem. Avatars d'une légende d'argile », magazine en ligne Akadem, mars 2017

[http://www.akadem.org/magazine/2016-2011/le-mythe-du-golem-avec-ada-ackerman-06-03-2017-88496\\_4688.php](http://www.akadem.org/magazine/2016-2011/le-mythe-du-golem-avec-ada-ackerman-06-03-2017-88496_4688.php)

[AP 32] 2017. « Les métamorphoses du Golem », Émission « La Marche de l'Histoire » animée par Jean Lebrun, France Inter, 14/03/17.

<https://www.franceinter.fr/emissions/la-marche-de-l-histoire/la-marche-de-l-histoire-14-mars-2017>

[AP 33] 2017. « *Si tous les Golems...* », Émission « Talmudiques » animée par Marc-Alain Ouaknin, France Culture, 05/03/17.

<https://www.franceculture.fr/emissions/talmudiques/si-tous-les-golems>

[AP 34] 2016. « Le Golem », Émission « Grandes traversées : Frankenstein ! Bienvenue dans le monde des créatures artificielles » animée par François Angelier, France Culture, 10/08/2016.

<http://www.franceculture.fr/emissions/grande-traversee-frankenstein-bienvenue-dans-le-monde-des-creatures-artificielles/le-golem>

### **Entretiens :**

[AP 35] 2019. « Un Eisenstein non didactique », entretien avec Naoum Kleïman », in *Ada Ackerman (dir.), Sergueï Eisenstein. L'Œil extatique, Centre Pompidou-Metz*, p. 15-20 (ISBN : 2359830597)

[AP 36] 2017. « Le Golem revient toujours en période de crise », entretien en russe pour les Archives nationales artistiques et littéraires russes (RGALI), Moscou, 18/03/17.

<http://vmusee.ru/2017/03/18/golem-vozvrashhaetsya-vo-vremena-somne/>

[AP 37] 2015. « Entretien avec Laurent Le Bon, directeur du Musée Picasso », *Nouvelles de l'INHA* n° 45 :

<http://www.inha.fr/fr/ressources/publications/nouvelles-de-l-inha.html>

[AP 38] 2014. « Entretien avec Dominique Païni, commissaire indépendant d'expositions d'art et de cinéma », *Nouvelles de l'INHA* n° 43 :

<http://www.inha.fr/fr/ressources/publications/nouvelles-de-l-inha.html>

[AP 39] 2011. « Alain Kirili in conversation with Ada Ackerman about the opening of *Resistance* in Grenoble », *Artcritical* :

<http://www.artcritical.com/author/alain-kirili-in-conversation-with-ada-ackerman/>

### **Articles en ligne :**

[AP 40] 2020. « Eisenstein, un homme de livres », Entrée sur la bibliothèque d'Eisenstein dans le cadre du site « L'Art en Europe. Traditions nationales, circulations et identités dans l'art européen »

<https://ehne.fr/article/lart-en-europe/les-collections-dimages-europeennes/serguei-eisenstein-un-homme-de-livres>

[AP 41] 2015. « Sergueï Eisenstein, un disciple de Léonard de Vinci. La Bataille des Glaces dans *Alexandre Nevski* », *Marignan 1505/2015* :

<http://marignan2015.univ-tours.fr/serguei-eisenstein-un-disciple-de-leonard-de-vinci-la-bataille-des-glaces-dans-alexandre-nevski-1938-ou-comment-representer-une-bataille/>

[AP 42] 2013. « Honoré Daumier, *Baissez le rideau, la farce est jouée* ; rubrique *Détails sur le background* », *The Daumier Register* :

<http://www.daumier-register.org/werkview.php?key=86>

[AP 43] 2013. « Honoré Daumier, *Le Ventre Législatif* ; rubrique *Détails sur le background* », *The Daumier Register* :

<http://www.daumier-register.org/werkview.php?key=131>

[AP 44] 2013. « Honoré Daumier, *Le Gamin de Paris*; rubrique *Détails sur le background* », *The Daumier Register* :

<http://www.daumier-register.org/werkview.php?key=1743>

[AP 45] 2013. « Honoré Daumier, *Belle Dame...*; rubrique *Détails sur le background* », *The Daumier Register* :

<http://www.daumier-register.org/werkview.php?key=2153>

[AP 46] 2008. « Caricature et image-affection eisensteinienne » :

<http://www.caricaturesetcaricature.com/article-23798813.html>

[AP 47] 2008. « Tchernobyl : un défi à l'art pictural », *Vivre Tchernobyl* :

<http://vivretchernobyl.blogspot.fr/2008/06/ada-ackerman-tchernobyl-un-dfi-lart.html>

### **Recensions d'ouvrages et d'expositions**

[AP 48] 2022. « *Un cinéma nommé désir. Enfin le cinéma ! Arts, images et spectacles en France (1833-1907)*, Paris, Musée d'Orsay (septembre 2021 – janvier 2022) ; *Ils y viennent tous... au cinéma ! L'essor d'un spectacle populaire (1908-1919)*, Bordeaux, Archives départementales de la Gironde (novembre 2021 – mars 2022). », *Le Magasin du XIXe siècle* n° 12, *C'est la fête !*, 2022, p. 175-179. (ISSN 2257-5294)

[AP 49] 2020. « *Annie Gérin, Devastation and Laughter: Satire, Power, and Culture in the Early Soviet State (1920s-1930s)* », *Revue d'Art Canadienne (RACAR)* n° 45-1, p. 83-84.

[AP 50] 2017. « *Alex Lichtenstein and Rick Halpern, Margaret Bourke-White and the Dawn of Apartheid* », *Revue de l'art* n° 196, p. 85-86.

[AP 51] 2016. « *Jean-Louis Jeannelle, Films sans images* », *Genesis* n° 42.

[AP 52] 2015. « *Roman Vishniac. De Berlin à New York. 1920-1975*, Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Paris », *Ciel Variable* n° 100.

[AP 53] 2015. « *S'il y a lieu, je pars avec vous*, Le BAL, Paris », *Ciel Variable* n° 99.

[AP 54] 2012. « *Jean-Loup Bourget, Jacqueline Nacache (dir.), Cinématismes* », *Positif* n° 621.

[AP 55] 2009. « *Yves Kobry et Maria Tsantsanoglou (dir.), Vers de nouveaux rivages. La collection Costakis du musée d'art moderne de Thessalonique, cat. exp.* », *Revue des études slaves* n° 81, fasc. 3.

[AP 56] 2009. « *Evgeny Dobrenko, Stalinist cinema and the production of history. Museum of the revolution* », *Revue des études slaves* n° 80, fasc.1-2.

[AP 57] 2009. « *François Albera (ed.), Glass House. Du projet de film au film comme projet* », *Critique d'art* n° 33.

[AP 58] 2009. « *François Albera, S.M. Eisenstein. Cinématisme : peinture et cinéma* », *Critique d'art* n° 33.

[AP 59] 2008. « *Ségolène Le Men, Daumier et la caricature* », site [caricaturesetcaricature.com](http://www.caricaturesetcaricature.com) : <http://www.caricaturesetcaricature.com/article-26664559.html>

[AP 60] 2008. « *Steven Bernas, Montage créatif et processus esthétique d'Eisenstein* », *Critique d'art* n° 32, automne 2008.

[AP 61] 2008. « *Gérard Conio, Eisenstein. Le cinéma comme art total* », *La Revue russe* n° 31.

[AP 62] 2007. « *André Labarthe et Jean Douchet (dir.), Éric Rohmer, preuves à l'appui*, coffret DVD », *Genesis* n° 28.

## ***Traductions (du russe vers le français)***

[AP 63] 2020. Apparat critique et introduction à la traduction par Pierre Rusch d'inédits de Sergueï Eisenstein, in Ada Ackerman (dir.), *Sergueï Eisenstein. L'Œil extatique*, Centre Pompidou-Metz, p. 291-316 (ISBN : 2359830597)

[AP 64] 2018. (avec Galia Ackerman) Sergueï Eisenstein, « La centrifugeuse et le Graal », « Fragments explosifs », « Montage vertical », « Montage 1938 », « Méthode de montage », « Le montage des attractions » in Bertrand Bacqué, Lucrezia Lipi, Serge Marchel, Olivier Zuchuat (dir.) *Montage. Une anthologie (1913-2018)*, Genève, HEAD, (ISBN : 2940159971)

[AP 65] 2013. Alexandra Chatskikh, « La vue d'en haut, une topologie de l'utopie avant-gardiste » in Angela Lampe (dir.) *Vues d'en haut, cat. exp.*, Metz : Centre Pompidou-Metz, pp. 120-135. (ISBN : 9782359830255.)

[AP 66] 2012. Sergueï Efimov, « Le blindé de Lénine. Mythes et réalités » in Claire Garnier et Laurent Le Bon (dir.), *1917, cat. exp.*, Metz : Centre Pompidou-Metz, pp. 92-93. (ISBN : 9782359830194).

[AP 67] 2008. (avec Galina Ackerman) Anna Politkovskaïa, *Qu'ai-je fait?*, Paris : Buchet-Chastel, 240 p. (ISBN : 9782283023570)

[AP 68] 2004. rassemblement et traduction de contenus textuels et iconographiques pour la partie française du site *Eisenstein. A visual universe*, Fondation Langlois : <http://www.fondation-langlois.org/html/e/page.php?NumPage=746>

## ***Productions documentaires***

[AP 69] 2019. *Le Monde d'Eisenstein. une vie en images*. Diaporama audiovisuel conçu pour le Centre Pompidou-Metz à partir d'archives photographiques et filmiques russes dans le cadre de l'exposition *L'Œil extatique. Eisenstein, un cinéaste à la croisée des arts*. 07'26"

Projeté dans le cadre de la rétrospective accompagnant l'exposition :

<https://www.centrepompidou-metz.fr/r-trospective-eisenstein>

## **COMMUNICATIONS**

### **Conférences à des colloques internationaux [INV]**

[INV 1] 2022. « Le grotesque dans l'œuvre artistique et théorique d'Eisenstein : attraction, conflit, excentricité », séminaire international « Anthropologie interdisciplinaire du Grotesque », Centre d'études francophones, Université Sungkyunkwan, Séoul, 16/06/2022.

**[INV 2] 2021.** « Eisenstein's Animal Dreams and Cinema (R) evolutions », colloque international « Dreams and the Animal Kingdom in Culture and Aesthetic Media Conference », organisé par Claude Fretz (Sun Yat-sen University), Joachim Frenk (Universität des Saarlandes), Anthony Guneratne (Florida Atlantic University), Universität des Saarlandes, Sarrebrück, 23/09/2021.

**[INV 3] 2021.** « Narratives from Drones Perspectives », colloque international « IA Fictions », organisé par Alexandre Gefen (THALIM), Ecole Normale Supérieure, Paris, 05/06/2021.

**[INV 4] 2021.** « Artavazd Pelechian and Sergei Eisenstein: affinities beyond 'distance'? », colloque « Eisenstein International Network Conference: Method and More », organisé par Michael Kunichika (Amherst Center for Russian College), 20/03/2021.

**[INV 5] 2020.** « A re-animation : when cinema meets the Golem », international workshop AI Narratives, University of Cambridge, Leverhulme Centre for the Future of Intelligence, 12/11/20.

**[INV 6] 2020.** « Exposer le cinéma ? », invitation par Marina Maguidovitch, Institut français de Saint-Pétersbourg, 03/02/20.

**[INV 7] 2019.** « Replaying Eisenstein », colloque « Eisenstein : State of the Art. The First Annual Conference of the Eisenstein International Network », organisé par Ada Ackerman et Antonio Somaini, Institut National d'Histoire de l'art, 16/10/19.

**[INV 8] 2019.** « Figures du peuple chez Eisenstein », Festival International d'Histoire de l'art, édition « Le Peuple », Château de Fontainebleau, 08/06/19.

**[INV 9] 2019.** « Curating Eisenstein », colloque « Eisenstein's History of Art », organisé par Michael Kunichika, Amherst Center for Russian College, 03/05/19.

**[INV 10] 2019.** « Eisenstein, Sculptures and the Art of Rodin », colloque « Eisenstein's History of Art », organisé par Michael Kunichika, Amherst Center for Russian College, 04/05/19.

**[INV 11] 2019.** « Humanizing the Drone? », XXVI Udine International Film Studies Conference, Gorizia, 23/03/19.

**[INV 12] 2018.** « Eisenstein's Screams. Non-Indifferent appropriations », colloque international « Eisenstein for the 21st Century Symposium », organisé par Julia Vassilieva, Monash University, Prato (Italie), 21/06/2018.

**[INV 13] 2018.** « Sentir pour mieux ressentir : l'art olfactif d'Eduardo Kac », colloque international « Mediality of Smells » organisé par Jean-Alexandre Perras et Erika Wicky, Maison Française d'Oxford/ Jesus College, Oxford, 25/06/2018.

**[INV 14] 2017.** « Китайские кинопроекты Сергея Эйзенштейна и Сергея Третьякова » (« Les projets chinois de Sergueï Eisenstein et Sergueï Trétiakov »), colloque

international « К 125-ЛЕТИЮ СЕРГЕЯ ТРЕТЬЯКОВА », organisé par Dmitri Karpov, Multimedia Art Museum, Moscou, 22/11/2017.

**[INV 15] 2017.** « The two Sergej Michajlovič : Ejzenštejn and Tret'jakov. The Power of Attractions, Expressivity and Facts », colloque international « Il progetto e le forme di un cinema politico Nel centenario della Rivoluzione d'Ottobre », organisé par Pietro Montani, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome, 13/11/2017.

**[INV 16] 2017.** « Ejzenstejn e Michelangelo : terribilita, plasticia e montaggio », colloque international « Avanguardia e rivoluzione. Il cinema di Sergej M. Ejzenstejn », organisé par Gianluca Farinelli, Cinémathèque de Bologne, 07/11/2017.

**[INV 17] 2017.** « Ejzenstejn e Daumier : una passione lunga una vita », « Avanguardia e rivoluzione. Il cinema di Sergej M. Ejzenstejn », organisé par Gianluca Farinelli, Cinémathèque de Bologne, 07/11/2017.

**[INV 18] 2017.** « Le Golem, une forme qui se dérobe », colloque international « Arts, sciences et Cie » organisé par Alain Fleischer et Alain Prochiantz, Collège de France, Paris, 05/09/17.

Mis en ligne :

[http://www.college-de-france.fr/site/alain-prochiantz\\_symposium-2017-09-05-10h30.htm](http://www.college-de-france.fr/site/alain-prochiantz_symposium-2017-09-05-10h30.htm)

**[INV 19] 2017.** (avec Olga Kataeva) « The Physiognomy of lines : graphology and chirognomy as components of Eisensteinian creative method. », congrès international The NECS 2017 : Sensibility & the Senses. Media Bodies Practices, Université Paris-3/ Centre Pompidou, Paris, 30/06/17.

**[INV 20] 2017.** « Quand le cinéma anime le Golem », Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, 11/06/17.

Mis en ligne :

[http://www.akadem.org/sommaire/themes/culture/cinema/cinemajuif/le-golem-un-mythe-cinematographique-13-06-2017-91602\\_433.php](http://www.akadem.org/sommaire/themes/culture/cinema/cinemajuif/le-golem-un-mythe-cinematographique-13-06-2017-91602_433.php)

**[INV 21] 2016.** (avec Elena Vogman) : « *Le Capital* d'Eisenstein, un scénario impossible à éditer ? », colloque international *Des scénarios et des livres* organisé par Jean-Louis Jeannelle, Ecole Normale Supérieure, Paris, 13/10/2016.

**[INV 22] 2016.** « Sergei Eisenstein's graphic translations of William Shakespeare's *Macbeth*. Excess, Montage, Extasis », colloque international *Shakespeare the next 400 years* organisé par Ronan Paterson (Teesside University) Kromborg Castle, Elseneur, 24/04/2016.

**[INV 23] 2016.** « L'art de Tchernobyl », colloque international *Tchernobyl, 30 ans après*, organisé Iryna Dmytrychyn et Galina Ackerman, INALCO, Paris, 15/04/2016.

**[INV 24] 2016.** « Sergei Eisenstein and art history », colloque international *Sergei Eisenstein. His legacy in film psychology and the visual arts*, organisé par Ian Christie et Justine Waddell, Courtauld Institute, Londres, 16/04/2016.

**[INV 25] 2015.** « Dans la bibliothèque matérielle et mentale de Sergueï Eisenstein », séminaire international du Groupe de Recherche sur l'Avènement et la Formation des

Institutions cinématographique et scénique, dirigé par André Gaudreault, Université de Montréal, 30/11/15.

Mis en ligne :

<https://vimeo.com/150923156>

**[INV 26] 2015.** « A experiência russa de Margaret Bourke-White », colloque international *Modernismos em diálogo. O papel social da arte e da fotografia a partir da obra de Hans Gunter Flieg*, organisé par Helouise Costa et Marcos Fabris, São Paulo, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 13/04/15.

**[INV 27] 2015.** « On Sergei Eisenstein's books and readings. What kind of legacy »?, congrès international *Archives off/for the Future*, European Network for Cinema and Media Studies, Łódź (Pologne), 20/06/15.

**[INV 28] 2014.** « *Museums Hours/Museum Ours. Le musée revisité par Jem Cohen* », colloque international *Musées au cinéma / Le cinéma face au musée*, organisé par Josephine Jibojki, Barbara Le Maître, Natacha Pernac et Jennifer Verraes, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 15/12/14.

**[INV 29] 2013.** « Les reportages en URSS de Margaret Bourke-White », colloque international *La Fabrique du Soviétique dans les arts et la culture. Le rapport à l'étranger*, organisé par Marie-Christine Autant-Mathieu, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 24/10/13.

**[INV 30] 2012.** « Daumier, c'est l'un des nôtres ! La réception soviétique de Daumier entre 1920 et 1940 », journée d'étude internationale *La Fabrique du Soviétique dans les arts et la culture. Le rapport à l'étranger*, organisée par Marie-Christine Autant-Mathieu, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 10/11/12.

**[INV 31] 2012.** « Quand le cinéma s'essaie à l'adaptation d'écrits théoriques politiques », colloque international *Que peut une image?*, organisé par Dork Zabunyan et Christine Vidal, Le BAL/ École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, 30/11/12.

**[INV 32] 2012.** « Cinématisme et ligne serpentine », colloque international *L'Arabesque, le plus spiritualiste des dessins. Poésie et arts, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, organisé par Corinne Bayle et Éric Dayre, École Normale Supérieure, Lyon, 10/05/12.

**[INV 33] 2011.** « Le corps mis à l'épreuve de la guerre : sculpture et chirurgie plastique. Reconstruire les gueules cassées pendant et après la Première Guerre mondiale », colloque international jeunes chercheurs *L'Exploration du corps dans les arts*, organisé par le collectif des Têtes chercheuses, École Normale Supérieure/ Université Lyon 2, Lyon, 03/12/11.

**[INV 34] 2010.** « Why Daumier's art seems so cinematic for Eisenstein ? », colloque international *Sergei Eisenstein's Unpublished Notes for a General History of Cinema. World Premiere*, organisé par Francesco Casetti et Jane Gaines, Columbia University, New York, 01/10/10.

**[INV 35] 2009.** « La lettre hébraïque dans les revues et livres illustrés yiddish : entre tradition et modernité », colloque international *Illustration en Europe centrale et orientale. Innovation et et avant-garde*, organisé par Pierre Brullé et Markéta Theinhardt, Centre culturel tchèque, Paris, 04/12/09.



**[INV 36] 2008.** « Tchernobyl, un défi à l'art pictural ? », colloque international *Vivre après Tchernobyl*, organisé par Gilles Hériard-Dubreuil, École Normale Supérieure, Lyon, 16/05/08.

**[INV 37] 2007.** « Le crépuscule des idoles dans *Octobre* d'Eisenstein », École Internationale de Printemps d'Histoire de l'art *L'Histoire de l'art face à l'anthropologie*, Katholische Universität, Eichstätt, 18/05/07.

**[INV 38] 2006.** « Les Poires de Philipon croquées par Eisenstein », colloque international *L'Art de la caricature : bilan et recherches*, organisé par Ada Ackerman et Ségolène Le Men, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 11/12/06.

**[INV 39] 2006.** « Les almanachs du futurisme russe : une forme particulière de revue. L'exemple d'*Exploz* », colloque international *Périodiques illustrés. XIX-XX<sup>e</sup> siècles*, organisé par Evangelia Stead et Hélène Védrine, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 25/11/2006.

**[INV 40] 2006.** « Peur, angoisse et manipulation chez Peter Watkins », colloque international *Cinéma et émotions*, organisé par Patrizia Lombardi, Université de Genève, 10/06/06.

**[INV 41] 2006.** « Le Cabinet Eisenstein : reconstitution d'une genèse intellectuelle », colloque international *Bibliothèques d'artistes*, organisé par Dario Gamboni, Françoise Levailant et Jean-Roch Bouiller, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 10/03/06.

**[INV 42] 2005.** « Eisenstein aficionado », colloque international *Éthique et esthétique de la corrida*, organisé par Jean-Loup Bourget et Francis Wolff, École Normale Supérieure, Paris, 16/12/05.

**[INV 43] 2005.** « Eisenstein's movies : how to transgress boundaries between text and images », colloque annuel de l'International Bande Dessinée Society, Manchester Metropolitan University, 13/07/05.

**[INV 44] 2005.** « L'expérience mexicaine d'Eisenstein », École Internationale de printemps d'Histoire de l'art de *Géographie artistique*, Cortone, Il Palazzone, 12/05/05.

**[INV 45] 2004.** « Le spectateur comme clé de voûte du système filmique eisensteinien », École Internationale de printemps d'Histoire de l'art *L'Art et ses publics*, Johann Wolfgang Goethe Universität, Francfort, 23/04/04.

## **Communications à des colloques et séminaires nationaux [COM]**

**[COM 1] 2022.** « Les films fantômes d'Eisenstein : du projet *Glass House* au *Capital* de Marx porté à l'écran », séminaire « Les Œuvres fantômes »/ Rencontres de l'EDESTA/ ArTEC, organisée par Christa Blümlinger et Paul-Louis Rinuy, INHA, Paris, 23/12/2022.

**[COM 2] 2022.** « Transgression et expérimentation ; contravention et sanction : le cas du *Pré de Béjine* », séminaire « La contravention artistique » animé par Claire Lahuerta et Bruno Trentini, Université de Lorraine, 31/03/2022.



**[COM 3] 2022.** « Représenter Tchernobyl », séminaire commun de THALIM, 18/03/2022.

**[COM 4] 2021.** « Sergueï Eisenstein au prisme de la traduction : choc, montage, polyphonie », séminaire « Les samedis de la traduction » animé par Hélène Boisson, Ecole Normale Supérieure, Paris, 15/05/2021.

**[COM 5] 2020.** « Retour sur l'exposition « *L'Œil extatique. Eisenstein, un cinéaste à la croisée des arts* au Centre Pompidou Metz (2019) : méthodologie, corpus, bilan », journée d'études « Forme, dispositif, circonstance : histoires et pratiques de l'exposition » organisée par Barbara Turkiër, FEMIS, 05/02/20.

**[COM 6] 2019.** « Le cas du *Pré de Béjine* », séminaire « Les films tabous et interdits en URSS » organisé par Daria Sinichkina, Paris Sorbonne Malesherbes, 04/12/19.

Mis en ligne :

<http://www.cirrus.paris-sorbonne.fr/index.php/aliasenseignement/conferences/les-films-tabous-et-interdits-en-urss/128-conferences-cinema/309-ada-ackerman-thalim-cnrs-eisenstein-et-la-censure-le-cas-du-pre-de-bejine>

**[COM 7] 2019.** « Eisenstein au musée », séminaire « Arts, lettres, langues » organisé par Olga Kobryn, Université de Lorraine, 26/11/19.

**[COM 8] 2019.** « Eisenstein, un Soviétique à Hollywood », séminaire « Transatlantic Cultures. Histoires culturelles de l'espace atlantique. XVIIIe-XXIe siècles » organisé par Didier Aubert et Anaïs Fléchet, Institut du Monde Anglophone, 15/11/19.

**[COM 9] 2019.** « Les légendes du Golem. Un authentique artifice », séminaire « Actualité et renouveau des études juives », organisé par Emmanuel Levine, Milo Lévy-Bruhl, Simon Berger, Mathis Marquier, Cécile Francfort, Marie-Laure Rebora, Léa Jouannais-Weiler, Alice Lacoue-Labarthe, Garance Mazelier, ENS, 05/11/19.

Mis en ligne :

[http://akadem.org/sommaire/themes/philosophie/un-authentique-artifice-14-11-2019-115862\\_291.php](http://akadem.org/sommaire/themes/philosophie/un-authentique-artifice-14-11-2019-115862_291.php)

**[COM 10] 2019.** « Viva El Greco ! Eisenstein et le maître de Tolède », invitation par Pascale Raynaud, Auditorium du Louvre, 17/10/19.

**[COM 11] 2019.** « Eisenstein et El Greco en mouvement », séminaire du collectif des historiens de l'art de la Renaissance organisé par Antonella Fenech et Jérémie Koering, INHA, 20/05/19.

**[COM 12] 2018.** « Masques et travestissement chez Eisenstein », séminaire animé par Daria Sinichkina, 07/12/18.

Mis en ligne :

<https://www.youtube.com/watch?v=605n-mgSAvM>

**[COM 13] 2018.** « Des images opératoires aux images invisibles », séance introductive au séminaire « Machine Vision : images, pouvoir, algorithmes », organisé par Ada Ackerman, Alice Leroy, Antonio Somaini, ENS, 17/10/18.

**[COM 14] 2018.** « La viande, aliment de la Révolution : poétique de la boucherie dans le cinéma de Sergueï Eisenstein », Journées européennes du Patrimoine », édition « *L' Art du partage* », Institut national d'histoire de l'art, 15/09/18.

**[COM 15] 2018.** « Le Plant Turn », séance introductive au séminaire « Humain/Non-Humain », organisé par Ada Ackerman, Alice Leroy, Antonio Somaini, ENS/ Le BAL, 26/01/18.

**[COM 16] 2017.** « Animation et Golem », séminaire « Animer » organisé par Sébastien Denis et Cécile Welker, Université de Picardie, Amiens, 03/10/17.

**[COM 17] 2017.** « Autour de *Romance sentimentale d'Eisenstein* », journée d'études « L'effet inédit » organisé par Johanne Lamoureux, INHA, 07/06/2017.

**[COM 18] 2017.** « Rodin et Eisenstein ; sculpture et cinéma », cycle de conférences « Rodin multiple » organisé par Florence Luminet, Université Rodin, Meudon, 27/03/17.

**[COM 19] 2017.** « La légende du Golem : un mythe cinématographique », colloque *Vie et mort des mythes : cinéma, philosophie, littérature* organisé par Mildred Galland-Szymkowiak et Ludovic Cortade, INHA, 22/03/17.

**[COM 20] 2017.** « Jan Svankmajer et Arcimboldo », journée Portes ouvertes *Autour du Bibliothécaire d'Arcimboldo. Dialogues entre arts et savoir*, Paris, INHA, 28/01/2017.

Mis en ligne :

<https://www.youtube.com/watch?v=JB-sQpmTKpw>

**[COM 21] 2017.** « La bibliothèque de Sergueï Eisenstein », table ronde « Bibliothèques d'artistes » organisée par Ada Ackerman, Félicie de Maupéou, Ségolène Le Men, journée Portes ouvertes *Autour du Bibliothécaire d'Arcimboldo. Dialogues entre arts et savoir*, Paris, INHA, 28/01/2017.

**[COM 22] 2016.** « Attraction et distraction chez Eisenstein », workshop *La Distraction*, animé par Dork Zabunyan et Paul Sztulman, INHA, 11/12/2016.

**[COM 23] 2016.** « Le Golem revisité par le genre », séminaire *Genre, Littérature, Arts, Médias* animé par Anne Castaing et Fanny Lignon, Paris-3, 10/12/2016.

**[COM 24] 2016.** « Le Golem, une forme instable », workshop *L'Incertitude des formes* animé par Alain Fleischer, Le Fresnoy, 15/11/2016.

**[COM 25] 2016.** « De l'art furtif en bibliothèque », intervention avec Stéphanie Grenier, Laurent Marissal et Myriam Suchet dans le cadre du séminaire *Montre-moi ta langue ! Indiscipliner l'hétérolinguisme* organisé par Myriam Suchet, Paris-3, 28/04/2016.

**[COM 26] 2016.** « Les matériaux génétiques filmiques : une matière artistique? Les installations de Zoe Beloff pour donner forme aux projets de films avortés (Eisenstein, Brecht) », dialogue avec Zoe Beloff, séminaire *Genèses cinématographiques* animé par Daniel Ferrer et François Thomas, École Normale Supérieure, Paris, 11/05/16.

**[COM 27] 2016.** « Eisenstein et Rodin. Vers un cinéma sculptural », cycle de conférences *Sculpture, photographie et cinéma, des affinités électives* conçu par Florence Luminet, Musée Rodin, Meudon, 07/03/2016.

**[COM 28] 2016.** « Tour d'horizon des adaptations du *Capital* de Marx en images », séminaire « Marx en scène. Cinéma, art contemporain, théorie des médias », animé par Ada Ackerman et Antonio Somaini, École Normale Supérieure, Paris, 29/01/16.

**[COM 29] 2015.** « Margaret Bourke-White's experience of Soviet Russia », séminaire des chercheurs invités du CIRHUS, Center for International Research in the Humanities and Social Sciences, New York University, 27/10/15.

**[COM 30] 2015.** « La fabrique des images de Youri Norstein. Cinéma et peinture », séminaire *Genèses cinématographiques* animé par Daniel Ferrer et François Thomas, École Normale Supérieure, Paris, 06/05/15.

**[COM 31] 2015.** « The beginnings of the Soviet photomontage : Rodchenko's photomontages for *Kino-Fot* », séminaire doctoral *Teorias da montagem nas artes plásticas, na literatura e no cinema*, animé par Marcos Soares, Université de São Paulo, 15/04/15.

**[COM 32] 2015.** « Les premiers magazines photographiques soviétiques », séminaire *Histoire des médias, de l'image et de la communication à l'époque contemporaine* animé par Caroline Moine, Christian Delporte, Anaïs Fléchet et François Robinet, Université de Saint-Quentin en Yvelines, 06/03/15.

**[COM 33] 2015.** « Le cinéma-cri d'Eisenstein, ou la non-indifférente nature », séminaire *L'écoute au théâtre et au cinéma - Le Cri* animé par Marie-Madeleine Mervant-Roux et Giusy Pisano, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 04/03/15.

**[COM 34] 2015.** « Eisenstein et Michel-Ange. Quand le cinéma s'empare de la sculpture », IV<sup>e</sup> édition des Rencontres de la Galerie Colbert. *Autour des Esclaves de Michel-Ange : Terribilità, inachèvement, montage* organisé par le comité d'organisation des Rencontres de la Galerie Colbert, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 31/01/15.

Mis en ligne :

[https://www.canal-u.tv/video/institut\\_national\\_de\\_l\\_histoire\\_de\\_l\\_art/atelier\\_4\\_interpretations\\_quatriemes\\_rencontres\\_de\\_la\\_galerie\\_colbert.20365](https://www.canal-u.tv/video/institut_national_de_l_histoire_de_l_art/atelier_4_interpretations_quatriemes_rencontres_de_la_galerie_colbert.20365)

**[COM 35] 2014.** « Sergueï Eisenstein, commentateur de Léonard de Vinci », séminaire annuel animé par Pascal Briost, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, 18/12/14.

**[COM 36] 2014.** « Les revues soviétiques de photographie des années vingt », séminaire *TIGRE* (Texte et Image Groupe de Recherche à l'École) animé par Evangelhia Stead et Hélène Védrine, École Normale Supérieure, Paris, 01/03/14.

**[COM 37] 2013.** « Le cinéma d'Eisenstein au contact des autres arts : mises en espace et circulation dans le projet d'exposition *Sergueï Eisenstein* au Centre Pompidou-Metz », séminaire *Écrans exposés* animé par Géraldine Sfez et Riccardo Venturi, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 27/11/13.

**[COM 38] 2013.** « L'œuvre de Sergueï Eisenstein, ou le cinéma mis perpétuellement au défi », séminaire *Le Défi au cinéma* animé par Danièle Hibon et Henri Foucault, Jeu de Paume/ École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, 21/11/13.

**[COM 39] 2012.** « L'intérêt d'Eisenstein pour les théories de l'*Einfühlung* », journée d'étude *Identification, projection, empathie : identité et altérité dans les arts performatifs* organisée par Mildred Galland-Szymkowiak, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 29/06/12.

**[COM 40] 2012.** « La collaboration entre Sergueï Eisenstein et Sergueï Prokofiev dans *Alexandre Nevski* », cycle *Grandes Batailles* organisé par Emmanuel Ranvoisy, Musée de l'Armée, Paris, 23/05/12.

**[COM 41] 2012.** « L'expérience hollywoodienne d'Eisenstein : enjeux, stratégies, mécanismes », séminaire *Transculturalité des arts* animé par Marie-Christine Autant-Mathieu et Laetitia Zecchini, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 26/03/12.

**[COM 42] 2012.** « La figure de Narcisse dans l'œuvre de Claude Cahun », II<sup>e</sup> édition des Rencontres de la Galerie Colbert, *Autour de Narcisse de Caravage* organisé par le Comité d'organisation des Rencontres de la Galerie Colbert, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 24/03/12.

**[COM 43] 2011.** « 1917 et la photographie », séminaire *Poiesis* du CERCC animé par Éric Dayre, École Normale Supérieure, Lyon, 07/11/11.

**[COM 44] 2011.** « 1917 ? Enjeux et méthodologies de l'exposition du Centre Pompidou-Metz », séminaire *Actualités de la recherche* animé par Jan Blanc, Université de Genève, 10/10/11.

**[COM 45] 2010.** « La séquence des dieux d'*Octobre*. Question de genèses », séminaire *Histoire des médias, de l'image et de la communication à l'époque contemporaine* animé par Caroline Moine, Université de Saint-Quentin en Yvelines, 03/12/10.

**[COM 46] 2010.** « Autour de la publication *Glass House. Du projet de film au film comme projet Eisenstein et le projet Glass House* », cycle de conférences du *Silo* organisé par le collectif du Silo, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 12/01/10.

**[COM 47] 2009.** « *Octobre*, un film-monument », séminaire *La sculpture et les autres arts* animé par Nadeije Laneyrie-Dagen, École Normale Supérieure, Paris, 19/05/09.

**[COM 48] 2009.** « Daumier et l'adaptation cinématographique du *Capital* de Marx par Eisenstein », séminaire *Genèses cinématographiques* animé par Jean-Loup Bourget et Daniel Ferrer, École Normale Supérieure, Paris, 06/05/09.

**[COM 49] 2008.** « Caricature et image-affection chez Deleuze », séminaire doctoral animé par Todd Porterfield, Université de Montréal, 25/09/08.

**[COM 50] 2008.** « De la pourriture à la nourriture : la viande comme fil d'Ariane de la pratique créative d'Eisenstein », séminaire *Viande et modernité* animé par Johanne Lamoureux, Université de Montréal, 24/09/08.

**[COM 51] 2007.** « *Romance sentimentale* d'Eisenstein : un scénario inédit », séminaire *Genèses cinématographiques* animé par Jean-Loup Bourget et Daniel Ferrer, École Normale Supérieure, Paris, 12/12/07.

**[COM 52] 2006.** « Les cruels dessins de Sa Majesté Eisenstein », colloque international *Délicieux supplices : cruauté et érotisme en Occident* organisé par Sébastien Hubier et Antonio Dominguez Leiva, Dijon, 08/12/06.

**[COM 53] 2006.** « Eisenstein entre occultisme et psychanalyse », séminaire *Sur le Système de Stanislavski* animé par Marie-Christine Autant-Mathieu, Centre National du Théâtre, Paris, 12/05/06.

**[COM 54] 2006.** « Le bestiaire d'Eisenstein », séminaire *Anthropozoologica* animé par François Poplin, Muséum d'Histoire Naturelle, Paris, 17/03/06.

**[COM 55] 2005.** « Les statues dans *Octobre* d'Eisenstein », colloque *La Statuaire publique au XIX<sup>e</sup> siècle* organisé par Ségolène Le Men, Aline Magnien et Sophie Schvalberg, Paris-X, La Défense, 21/11/05.

**[COM 56] 2005.** « Les dessins préparatoires à *Ivan le Terrible* », séminaire *Genèses cinématographiques* animé par Jean-Loup Bourget et Daniel Ferrer, École Normale Supérieure, Paris, 02/02/05.

## ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES

2022-2023 : organisatrice, avec Jean-Michel Durafour (Université Aix-Marseille) et Antonio Somaini (Paris-3), du séminaire « *Météores* ».

<https://www.thalim.cnrs.fr/seminaires-et-formations/article/meteores>

2022 : organisatrice, avec Kateryna Lobodenko (Paris-3), du colloque international « *Artistes russes en Europe. Intimités, créations, exils* », Sorbonne Nouvelle, Paris, 20 et 21 octobre 2022.

<https://www.thalim.cnrs.fr/colloques-et-journees-d-etude/article/artistes-russes-en-europe-intimites-creations-exils>

2022 : organisatrice, avec Olga Kobryn (Paris-Cité), Dork Zabunyan (Paris-8) et Eugénie Zvonkine (Paris-8), des journées d'études « *Kino-Ukraïna. Rencontres autour du cinéma ukrainien contemporain* », 18-19 avril 2022 ; 29 juin 2022. En partenariat avec le Reflet médicis.

[https://www.thalim.cnrs.fr/colloques-et-journees-d-etude/article/kino-ukraina-rencontres-autour-du-cinema-ukrainien-contemporain?id\\_evenement=4042#evenement\\_4042](https://www.thalim.cnrs.fr/colloques-et-journees-d-etude/article/kino-ukraina-rencontres-autour-du-cinema-ukrainien-contemporain?id_evenement=4042#evenement_4042)

2021-2023 : organisatrice, avec Serge Linarès (THALIM), du séminaire d'axe « *Relations inter-arts et hybridations artistiques* ».

<https://www.thalim.cnrs.fr/seminaires-et-formations/article/le-seminaire-d-axe-relations-inter-arts-et>

2021 : **organisatrice, avec Alice Leroy (Paris-Est-Marne la Vallée) et Antonio Somaini (Paris-3) du séminaire automnal du BAL/EHESS « L'image à l'épreuve des machines. Reconfigurations du visible », EHESS, 25-26 octobre 2021.**

En partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale, le ministère de la Culture, la Préfecture de Paris et d'Ile-de-France – Direction régionale des affaires culturelles, le Centre national des arts plastiques et l'École des hautes études en sciences sociales – EHESS.

<https://www.ehess.fr/fr/journ%C3%A9es-d%C3%A9tude/limage-l%C3%A9preuve-machines-reconfigurations-visible>

2020-2021 : **organisatrice, avec Didier Aubert (THALIM), Clara Bouveresse (Université d'Evry Val-d'Essonne, )Anaïs Fléchet (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines) du colloque international « The Silver Atlantic : Photographic circulations in the 19th and 20th centuries », en collaboration avec le Jeu de Paume, le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC) et le Laboratoire Synergies Langues Arts Musique (SLAM). Manifestation reportée à l'automne 2021 pour cause de COVID.**

<https://f-origin.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/4200/files/2019/04/Appel-a%CC%80-communications-Atlantique-Argentine.pdf>

2020 : **organisatrice, avec Alice Leroy (Paris-Est-Marne la Vallée) et Antonio Somaini (Paris-3) du cycle de conférences et projections « Machine Vision/ Machine Hearing : surveillance, simulation, spéculation », Le BAL/ École Normale Supérieure, janvier-juin 2020 (en partie reporté pour cause de COVID).**

<https://www.le-bal.fr/2019/12/machine-vision-surveillance-simulation-speculation>

2019 : **organisatrice, avec Antonio Somaini (Paris-3) du colloque international « Eisenstein: State of the Art. The First Annual Conference of the Eisenstein International Network (EIN) », Institut National d'Histoire de l' Art, 14-17 octobre 2019.**

<http://www.thalim.cnrs.fr/colloques-et-journees-d-etude/article/first-conference-of-the-eisenstein-international-network>

2019 : **organisatrice, avec Alice Leroy (Paris-Est-Marne la Vallée) et Antonio Somaini (Paris-3) du cycle de conférences et projections « Machine Vision : images, pouvoir, algorithmes », Le BAL/ École Normale Supérieure, janvier-juin 2019.**

<https://www.le-bal.fr/2018/09/machine-vision-images-pouvoir-algorithmes>

2019 : **organisatrice, avec Félicie Faizand de Maupéou (LabEx Les Passés dans les Présents) du séminaire « Les bibliothèques à l'épreuve de la scène », Institut National d'Histoire de l' Art, janvier-juin 2019.**

<https://www.fabula.org/actualites/les-bibliotheques-l-epreuve-de-la-scene-88523.php>

2018-2019 : **participation à l'élaboration de la programmation culturelle liée à l'exposition *L'Œil extatique : Eisenstein, cinéaste à la croisée des arts*, Centre Pompidou-Metz. : conférences, projections, ciné-concerts, spectacles, installations artistiques**



2018 : **organisatrice du cycle de conférences d'Elena Vogman (Freie Universität, Berlin) : « Métamorphoses des valeurs. Eisenstein et *Le Capital* »**, LabEx Transfers, École Normale Supérieure, Paris, novembre-décembre 2018.

<http://www.transfers.ens.fr/elena-vogman>

2018 : **organisatrice, avec Félicie Faizand de Maupéou (LabEx Les Passés dans les Présents) du séminaire « Imaginaires et représentations des bibliothèques »**, Institut National d'Histoire de l'Art, janvier-juin 2018.

<http://blog.apahau.org/seminaire-imaginaires-et-representations-des-bibliotheques-paris-inha-janvier-juin-2018/>

2018 : **organisatrice, avec Alice Leroy (EHESS) et Antonio Somaini (Paris-3) du cycle de conférences et projections « Humain/ Non-Humain »**, Le BAL/ École Normale Supérieure, janvier-juin 2018.

<http://www.le-bal.fr/2018/01/humain-non-humain>

2018 : **organisatrice, avec Antonio Somaini (Paris-3), de la conférence de Robert Bird, «Medium Intimacy: The Correspondences of Chris Marker and Aleksandr Medvedkin »**, Institut National d'Histoire de l'art, 25/04/18

<https://www.inha.fr/fr/agenda/parcourir-par-annee/en-2018/avril-2018/chris-marker-et-alexandre-medvedkine.html>

2018 : **organisatrice, avec Marianne Dautrey (INHA) de la table ronde « Du Nouveau sur Eisenstein »**, Institut National d'Histoire de l'art, 19/12/18

<https://www.inha.fr/fr/agenda/parcourir-par-annee/en-2018/decembre-2018/du-nouveau-sur-eisenstein.html>

2017 : **organisatrice du cycle de conférences de Kirill Ospovat (Humboldt Universität) : « Sovereignty as Practice and Manifestation : Terror, Reform, and the Poetics of Rule in Early Modern Russia and Europe »**, LabEx Transfers, Ecole Normale Supérieure, Paris, septembre-octobre 2017.

<http://www.transfers.ens.fr/kirill-ospovat>

2017 : **organisatrice, avec Antonio Somaini (Paris 3), du séminaire « Matérialismes à l'œuvre »**, au BAL, 7 séances, de janvier à juin 2017.

Intervenants : Antje Ehmann (artiste), Florent Barrère (Paris 1), Christa Blümlinger (Paris 8), Sean Cubitt (Goldsmiths University), Jakob Gautel (artiste), Marisa Hayes (Festival Vidéo Danse), Emmanuel Lefrant (LightCone), Jacques Perconte (artiste), Julien Prévieux (artiste), Les Scotcheuses (collectif de cinéastes), Olivier Schefer (Paris 1), Pascal Vimenet (École des métiers du cinéma d'animation d'Angoulême), Dork Zabunyan (Paris 8).

<http://www.le-bal.fr/2016/12/materialismes-loeuvre>

2017 : **participation à l'élaboration de la programmation culturelle liée à l'exposition *Golem ! Avatars d'une légende d'argile***, Musée d'art et d'histoire du judaïsme, Paris : conférences, tables rondes, projections, performances, spectacles

2017 : **master class « Golem », avec Paul Sztulman (ENSAD) et Sébastien Laudenbach (ENSAD), auprès des élèves en deuxième année à l'ENSAD** (réalisation de courts-métrages sur le Golem, organisation de projections et rencontres)  
<https://www.mahj.org/fr/programme/quand-le-cinema-anime-le-golem-48249>

2017 : **co-organisatrice des Rencontres de la Galerie Colbert pour les Journées Européennes du Patrimoine à l'Institut National d'Histoire de l'Art**, 16-17 septembre 2017 (programmation cinématographique et jeunes publics)  
<https://www.inha.fr/fr/agenda/parcourir-par-annee/en-2017/septembre-2017/jep-2017-a-l-inha-programme-du-samedi.html>

2016 : **organisatrice et modératrice, avec Antonio Somaini (Paris 3), du séminaire « Marx en scène : art contemporain, cinéma, médias », au BAL et à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm. 6 séances, de janvier à juin 2016.**  
Intervenants : François Albera (Université de Lausanne), Emmanuelle André (Paris 7), Yann Beauvais (critique et cinéaste), Jacques Aumont (Paris 3), Georges Didi-Huberman (EHESS), Jean-Baptiste Ganne (artiste), Evguenia Giannouri (Paris 3), Alexander Kluge (cinéaste), Barbara Lemaître (Paris Ouest Nanterre), Mark Lewis (artiste), Dario Marchiori (Université Lyon 2), Jens Schröter (Universität Bonn), Bénédicte Vilgrain (éditions Théâtre Typographique), Jennifer Verraes (Paris 8), Elena Vogman (Freie Universität, Berlin), Dork Zabunyan (Paris 8).  
<http://www.le-bal.fr/2016/01/marx-en-scene>

2016 : **organisatrice et modératrice, avec Dominique Païni (commissaire indépendant), du séminaire « Retours sur la pratique de l'exposition de cinéma : méthodes, archives, théories », à l'Institut National d'Histoire de l'Art, Paris. 5 séances, de janvier à juin 2016.**  
Intervenants : Raymond Bellour (CRAL/CNRS), N.T. Binh (commissaire et critique de cinéma), Nathalie Crinière (scénographe), Christine Drouin (Cinémathèque française), Alain Fleischer (artiste), Philippe-Alain Michaud (Centre Pompidou), Matthieu Orléan (Cinémathèque française), Dominique Païni (commissaire indépendant).  
<http://www.thalim.cnrs.fr/seminaires-et-formations/article/retours-sur-la-pratique-de-l-exposition-de-cinema-methodes-archives-theories>

2016 : **organisatrice d'une projection de *L'Art d'exposer : Le Musée Condé à Chantilly* d'Alain Fleischer et Louis Marin (1986)**, à l'Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 22/05/2016.  
<https://www.inha.fr/fr/agenda/parcourir-par-annee/en-2016/avril-2016/autrefois-un-musee-l-art-d-exposer-1-le-musee-conde-a-chantilly.html>

2016 : **co-organisatrice de la VI<sup>e</sup> édition des Rencontres de la Galerie Colbert. *Autour du Bibliothécaire de Giuseppe Arcimboldo. Dialogues entre arts et savoirs***, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 28/01/17



<https://www.inha.fr/fr/agenda/parcourir-par-annee/en-2017/janvier-2017/sixiemes-rencontres-de-la-galerie-colbert.html>

2015 : **co-organisatrice de la V<sup>e</sup> édition des Rencontres de la Galerie Colbert. *Autour de La Dame à la Licorne. Féminité, désir, allégorie.*** Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 31/01/16.

<https://www.inha.fr/fr/agenda/parcourir-par-annee/en-2016/janvier-2016/cinquiemes-rencontres-de-la-galerie-colbert.html?search-keywords=licorne>

2015 : **organisatrice du débat et rencontre autour de Walter Benjamin avec Judith Wechsler (Tufts University) et Bruno Tackels (Direction générale de la culture et de la création artistique)** ; projection du film *The Passages of Walter Benjamin* (2014), Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 05/06/15.

<https://www.inha.fr/fr/agenda/parcourir-par-annee/en-2015/juin-2015/the-passages-of-walter-benjamin.html>

2014 : **co-organisatrice de la IV<sup>e</sup> édition des Rencontres de la Galerie Colbert. *Autour des Esclaves de Michel-Ange : Terribilité, inachèvement, montage.*** Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 31/01/15.

<https://www.inha.fr/fr/agenda/parcourir-par-annee/en-2015/janvier-2015/autour-des-esclaves-de-michel-ange-terribilita-inachevement-espace.html>

2013 : **co-organisatrice de la III<sup>e</sup> édition des Rencontres de la Galerie Colbert. *Autour de La Danse de Matisse : Espace, couleur, mouvement.*** Institut National d'Histoire de l'Art, Paris. Organisation de la table ronde « Quand la danse s'expose », 13/04/13.

<https://www.inha.fr/fr/agenda/parcourir-par-annee/annees-2004-2013/autour-de-la-danse-de-matisse.html>

2006 : **co-organisatrice du colloque *L' Art contemporain à l'épreuve de ses mémoires. Modalités de conservation et de diffusion.*** École Normale Supérieure, Paris, 01/04/06.

2006 : **co-organisatrice du colloque *L' Art de la caricature : bilans et recherches,*** Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 11- 12/12/06.

## VALORISATION ET ANIMATION DE LA RECHERCHE

- Présentation du numéro 91 *Ukraine* de la revue *Histoire de l'art* (2023) avec Bertrand Cosnet (Université de Lille), Dominique de Font-Réaulx (Musée du Louvre), Igor Sokologorsky (LabEx COMOD), IRHIS, Université de Lille, 17/10/2023.
- Conférence « Daumier, un artiste-justicier », à l'occasion du festival *Art(s) et justice*, Cinéma Klub, Metz, 09/10/2023.

- Dialogue avec Olga Kisseleva, « De l'Intelligence artificielle à intelligence naturelle et vice versa », journée d'études *IA, imaginaires et arts contemporains*, organisée par Alexandre Gefen, Ecole Normale Supérieure, Paris, 06/05/2023.
- Organisation, avec Peggy Cardon, d'un stand de THALIM pour présenter les activités, publications et travaux du laboratoire à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, Institut National d'Histoire de l' Art, Paris, 17/09/23.
- « Patrimoines vivants », ateliers pour jeunes public d'histoire de l'art et de philosophie organisé avec Mildred Galland-Szymkowiak, Journées du Patrimoine, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 17/09/23.
- Podcasts pour la session « Territoires utopiques », dans le cadre du Pavillon français de la XVIII e Biennale d'architecture de Venise, 03/08/2023. [https://cressound.grenoble.archi.fr/son/2023\\_VENEZIA/RADIO\\_UTOPIA\\_Programme.html](https://cressound.grenoble.archi.fr/son/2023_VENEZIA/RADIO_UTOPIA_Programme.html)
- Modératrice de la session « Montages », colloque international *Cinéma et archéologie*, organisé par Dominique de Font-Réaulx, Anne-Violaine Houcke, Philippe Jockey, Rémi Labrusse, Barbara Le Maître et Pascale Raynaud, ICAAR, Auditorium du Louvre, Paris, 13/05/2023.
- « Autour de l'art durable ? », ateliers pour jeunes public d'histoire de l'art et de philosophie organisé avec Mildred Galland-Szymkowiak, Journées du Patrimoine, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 17/09/22.
- Organisation, avec Peggy Cardon, d'un stand de THALIM pour présenter les activités, publications et travaux du laboratoire à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 17/09/22.
- Présentation « Autour du cinéma ukrainien contemporain », volet Ukraine, 11e édition du Festival international d'Histoire de l'Art, Fontainebleau, 04/06/2022. [https://www.festivaldelhistoiredelart.fr/wp-content/uploads/2022/05/fha\\_chemin\\_de\\_fer\\_2\\_mai\\_version-numerique.pdf](https://www.festivaldelhistoiredelart.fr/wp-content/uploads/2022/05/fha_chemin_de_fer_2_mai_version-numerique.pdf)
- Conférence « Exposer le cinéma ? », Rencontres UniPoP, Cinéma Jean Eustache, Pessac, 03/03/2022.
- « Qu'est-ce que l'art ? », ateliers pour jeunes public d'histoire de l'art et de philosophie organisé avec Mildred Galland-Szymkowiak, Journées du Patrimoine, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 18/09/21.
- Conférence « Le Golem, être de lettres et de légendes », L'Age d'Or de France, Paris, 04/06/2021.
- Workshop « Global AI Narratives: Central and Eastern Europe. IA and Communism », Leverhulme Centre for the Future of Intelligence, University of Cambridge, 07/05/2021.
- Table ronde « Tchernobyl, 35 ans après », Ambassade d'Ukraine, 12/05/2021.
- Présentation de la création théâtrale *Le Montage des attractions* de Vladimir Pankov, commandée pour l'exposition *L'Œil extatique, Eisenstein, un cinéaste à la croisée des arts*, Centre Pompidou-Metz, 12 et 13/02/20.

- Présentation du catalogue *Sergueï Eisenstein, L'Œil extatique*, entretien avec Loïc Millot, librairie *Autour du Monde*, Metz, 11/02/20.
- Visites guidées (une quinzaine) de l'exposition *L'Œil extatique. Eisenstein un cinéaste à la croisée des arts*, à destination de la presse, de spécialistes, du grand public, de mécènes (septembre 2019-février 2020)
- « Eisenstein, à la croisée des arts », conférence donnée au Centre spirituel et culturel orthodoxe russe, assortie d'une projection commentée d'*Alexandre Nevski*, Paris, 21/01/20.
- Présentation d'*Ivan le Terrible*, auditorium du Louvre, 17/10/19.
- Modération de la séance « Longue durée, paléontologie stalinienne et cinéma », séminaire « Usagers de la longue durée dans la théorie de l'art et des médias » organisé par Antonio Somaini (Paris-3) et Maria Stavrinaki (Paris-1), Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 10/10/19.
- Présentation et modération du ciné-concert *La Grève* de Sergueï Eisenstein avec partition de Pierre Jodlowski, Centre Pompidou-Metz, 28/09/19.
- « L'art mis en jeu », atelier pour jeunes public d'histoire de l'art et de philosophie organisé avec Mildred Galland-Szymkowiak Journées du Patrimoine, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 21/09/19.
- « Du Golem aux robots », conférence au festival Limoud, 10/03/19.
- « Le Premier Frankenstein du cinéma », Présentation de *Frankenstein* de J. Searle Dawley (1910), colloque « Rencontres Frankenstein », Fondation Thiers, Paris, 24/11/18.
- « Du nouveau sur Eisenstein : rencontre autour des derniers ouvrages parus sur le cinéaste », INHA, 19/12/18.
- « La bibliothèque matérielle et mentale d'Eisenstein », journée d'étude du département Histoire des Arts et des Représentations « La Bibliothèque », Université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense, 12/11/18.
- Modération au colloque « Extase. Histoire et enjeux d'un concept d'expérience » organisé par Mildred Galland-Szymkowiak et Massimo Olivero, Institut National d'Histoire de l'Art, 09 et 10/11/18.
- « L'art en partage », atelier pour jeunes public d'histoire de l'art et de philosophie organisé avec Mildred Galland-Szymkowiak Journées du Patrimoine, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 22/09/18.
- Débat sur le Golem avec Ada Ackerman et Petr Horák organisé par l'Association culturelle juive de Nancy, 31/05/18.
- « Autour de *Frankenstein ou le Prométhée moderne* de Mary Shelley », rencontre organisée dans le cadre de la chaire « Processus morphogénétiques » d'Alain Prochiantz, Collège de France, 18/05/18.

- Modération de la conférence de Robert Bird « Medium Intimacy : The Correspondences of Chris Marker and Aleksandr Medvedkin », INHA, 25/04/18.
- « Comment préparer une exposition ? Retour sur *Golem ! Avatars d'une légende d'argile* », intervention au sein du master professionnalisant CIMER (Communications interculturelles et Muséologie au sein de l'Europe reconstruite) animé par Galina Kabakova, Université Paris-Sorbonne, 30/01/18.
- « Le mythe du Golem », conférence donnée aux Salons de Choiseul, édition *Mythes et héros*, sur l'invitation de Stéphane Genêt, Lycée Choiseul, Tours, 17/11/17.
- « Autour du Golem : symbolique, imaginaire, représentations du Golem dans les arts », conférence donnée pour les patients des Hôpitaux Saint Maurice, Péniche Adamant, 20/10/17.
- Modération de la session « Ce que le punk fait à l'histoire de l'art », journées d'études « Cultures visuelles du Punk », programme PIND (ERC) organisé par Solveig Serre et Luc Robène, FGO, Barbara Fleury, Paris, 30/09/17.
- « Portes et passages dans les arts », atelier pour jeunes public organisé avec Mildred Galland-Szymkowiak et Anne Launois, Journées du Patrimoine, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 27/09/17.
- Visites guidées (une quinzaine) de l'exposition *Golem ! Avatars d'une légende d'argile*, à destination de la presse, de spécialistes, du grand public, de mécènes (janvier-juillet 2017)
- « S'approprier le Golem ? », projections de films sur le Golem réalisés par Valérie Mrejen et des étudiants de l'ENSAD, en présence et en dialogue avec les auteurs, Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris, 11/06/17.
- Rencontre autour du catalogue « Golems. Avatars d'une légende d'argile », Librairie Gallimard, Paris, 03/05/17.
- Présentation du *Golem* de Paul Wegener (1920) et du *Golem* de Julien Duvivier (1936) lors de ciné-concerts et projections dans le cadre de la programmation culturelle de l'exposition *Golem ! Avatars d'une légende d'argile*, 19/03/17.
- Modération de la session « Immersion, intensité pathétique, choc, déplaisir » au colloque « Formes extrêmes et cas limites de l'identification » organisée par Mildred Galland-Szymkowiak, 31/01/17.
- « Comment préparer une exposition ? Méthodologies, partis pris, enjeux », intervention au sein du master professionnalisant CIMER (Communications interculturelles et Muséologie au sein de l'Europe reconstruite) animé par Galina Kabakova, Université Paris-Sorbonne, 07/04/15.
- « Exposer Eisenstein ? », conférence donnée à la galerie d'art Michel Decours, sur l'invitation de Paul Ruellan et Gwilhem Perthuis, Lyon, 03/12/14.
- « Margaret Bourke-White, une vie de photojournalisme », conférence donnée à la galerie de photographie YellowKorner, cours annuel sur la photographie animé par Juliette Lavie, Paris, 09/01/14.

- « Eisenstein et Daumier, une filiation méconnue », conférence donnée aux Salons de Choiseul, édition *Révolutions*, sur l'invitation de Stéphane Genêt, Lycée Choiseul, Tours, 28/11/14.
- « Eisenstein et les arts plastiques », intervention en khâgne pour les optionnaires en cinéma, sur l'invitation de Jean-Christophe Blum, Lycée Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 11/01/13.
- « Eisenstein et l'art du rire », conférence donnée au festival *Destination Russie*, sur l'invitation de Julien Leydier, Médiathèque de Hyères, 16/10/10.
- « *Honoré Daumier, il faut être de son temps* », débat autour du film de Judith Wechsler, en présence de la réalisatrice, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 05/11/08.
- « L'attraction selon Eisenstein », intervention au séminaire de master *L'Attraction au cinéma*, organisé par Clara Schulmann, Paris III, 31/10/08.
- Présentation de *Romance sentimentale* d'Eisenstein, École Internationale d'Histoire de l'art de Printemps *L'Un et le multiple. Sérialité et reproduction*, Terra Foundation, Giverny, 12/06/08.
- Présentation de l'ouvrage *Les Chefs-d'œuvre de l'art russe (2006)*, salle Rachmaninov, Paris, 13/02/06.