

SOMMAIRE

Littératures africaines et paysage

Textes réunis par **Xavier Garnier** et **Pierre Halen**

Présentation (Xavier Garnier)	7
Le paysage africain : ancestral ou colonial ? (Michel Collot)	11
La réappropriation du paysage africain dans <i>L'Esclave</i> de Félix Couchoro (1929) (János Riesz)	25
Les paysages du Karoo dans la littérature sud-africaine : une esthétique de l'indicible (Richard Samin)	39
« White Writing », « Dark Continent » : les enjeux de la représentation du paysage dans la littérature sud-africaine (Mathilde Rogez)	51
La savane vierge et sauvage dans les romans d'aventures écologiques pour enfants : l'imaginaire du paysage édénique au service d'une critique du colonialisme ? (Élodie Malanda)	67
Poétique du paysage dans <i>L'Anté-peuple</i> et <i>La Vie et demie</i> de Sony Labou Tansi (Céline Gahungu)	79
Les représentations de la nature et la construction d'un nouvel <i>ethos</i> d'« auteur africain » dans <i>Les Bouts de bois de Dieu</i> d'Ousmane Sembène (Tal Sela)	91
Pourquoi si peu de paysages dans les littératures africaines ? Quelques propositions pour une approche comparatiste (Dominique Ranaivoson)	105
De quelques enjeux du paysage (ou du non-paysage) (Pierre Halen)	119