



# CRITIQUES DU SURRÉALISME

## SÉMINAIRE 2016-2017

dirigé par

**Marie-Paule Berranger et Olivier Penot-Lacassagne**

Le surréalisme, comme tout objet d'étude, est un objet construit, pris dans l'histoire des idées esthétiques, les évolutions de l'*épistémè*. Il est de surcroît le support de multiples projections, appropriations, surenchères. Ses définitions, ses évaluations et ses réévaluations critiques ont donc une histoire à laquelle entend s'attacher ce séminaire qui se déroulera sur les deux prochaines années.

**le vendredi de 15:00 à 17:00**



UNIVERSITÉ  
**SORBONNE  
NOUVELLE**  
PARIS 3

Membre fondateur de Sorbonne Paris Cité

**13, rue Santeuil  
75005 Paris**



UNITÉ MIXTE DE RECHERCHE  
théorie et histoire  
des arts et des littératures  
de la modernité  
XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles



**Contacts**

[olivier.penot.lacassagne@gmail.com](mailto:olivier.penot.lacassagne@gmail.com) ; [mariepaule.berranger@dbmail.com](mailto:mariepaule.berranger@dbmail.com)