



UNITÉ MIXTE DE RECHERCHE
théorie et histoire
des arts et des littératures
de la modernité
XIX^e-XXI^e siècles
équipe **arias**



Le son et l'écoute au théâtre (XIX^e-XXI^e siècles) : l'usage des archives audio

Séminaire de Marie-Madeleine Mervant-Roux

(THALIM, équipe ARIAS – CNRS, Sorbonne Nouvelle-Paris 3, ENS)

Il s'agit d'étudier la dimension sonore du théâtre (domaine occidental), en concentrant les recherches sur le long siècle (1875-2000) qui a vu les débuts de l'enregistrement et de la diffusion du son à distance, le passage du son acoustique au son électrique, puis numérique, c'est-à-dire de nouveaux modes d'écoute et de rapports entre l'écoute et la vision. Il s'agit d'apprendre à écouter et utiliser les archives sonores.

L'accent sera mis sur les imaginaires de l'archive audio numérisée (cylindres, 78 tours, 33 tours, K7, bandes magnétiques, fichiers) : dématérialisation du son, essentialisation du sonore, fantasmatique de l'écoute, mythologies de la voix. Nous travaillerons sur quelques exemples, en privilégiant la question des contextes (d'enregistrement, de diffusion, d'audition) et la variation historique et culturelle des écoutes.

Lieu : ENS rue d'Ulm, salle Weil

45, rue d'Ulm, 75005 Paris

Tous les mercredis matin (9h-12h)

TZ402 (Paris 3)

S2. 3 ECTS (ENS)

Calendrier 2014-2015

21 janvier. Présentation du séminaire. Ecouter une archive audio.

28 janvier. Introduction générale. *Sound Studies* / Etudes théâtrales. Calendrier, organisation du semestre, bibliographie, exercices.

[4 février : pas de séance]

11 février. Introduction, suite 1. L'archive sonore et le "passé audible". Exercice d'écoute 1.

18 février. Introduction, suite 2. L'archive sonore : la voix et l'écoute verbale ; les imaginaires des technologies sonores (phonographe, radio)

[Vacances Paris 3]

4 mars. Intervention de Henri Chamoux. IE au LARHA, spécialiste de l'industrie phonographique en France, inventeur de l'Archéophone.

Voir le site : <http://www.archeophone.org/>

11 mars. La séance aura lieu de 9h à 12h30 sur le site de la BnF François Mitterrand

1. Visite commentée de la collection Charles Cros (BnF, département de l'Audiovisuel)

2. Présentation des fonds audio et audiovisuels de l'INA. Exposé de Melissa Van Drie sur le théâtrophone et l'organisation d'une nouvelle écoute.

La collection Charles Cros rassemble plus de 1300 appareils de lecture et d'enregistrement de document sonores, vidéos, multimédias et électroniques, du premier phonographe commercialisé par Edison en 1878 aux derniers modèles de consoles de jeu. Tous les supports, du cylindre au fil, des disques de toutes matières et formats à la bande magnétique, illustrent la quête de la fidélité et de la durée de l'enregistrement et de la conquête du public. Les appareils scientifiques des phonéticiens, les dictaphones et les méthodes de langues côtoient les pavillons des meubles de salon et les écouteurs des appareils à monnayeurs des cafés. On y trouve encore des poupées parlantes, des phonovalises, des enregistreurs de cartes postales sonores. En lien avec les collections sonores, vidéo et multimédia conservées au département de l'Audiovisuel de la Bibliothèque nationale de France, la collection comprend également un ensemble d'appareils de musique mécanique (orgues de barbarie et pianos mécaniques) et d'appareils d'acoustique du XIXe siècle. Développée dès la fondation des Archives de la Parole en 1911 (puis au Musée de la Parole et du Geste, à la Phonothèque nationale, au département de la Phonothèque et de l'Audiovisuel de la Bibliothèque Nationale), elle continue de s'accroître par don, par acquisition, ou au rythme de l'obsolescence des appareils utilisés au sein même du département.

18 mars. Exercice d'écoute 2. Travail sur table (préparation au travail de fin de semestre)

25 mars (et 1^{er} avril).

Travail théorique : la voix verbale entre psychanalyse et histoire).

Exercice d'écoute.

Perspective générale : la dimension historique des écoutes d'archives récentes

Problématique : la voix verbale dans son rapport à la langue, de 1950 à aujourd'hui

1er avril. Exercice d'écoute – reprise. L'écriture des écoutes

8 avril. Voir programme d'exposés

15 avril Voir programme : conférence et exposé

[Vacances Paris 3]

29 avril Travail sur table final (exercice d'écoute)

Contact : marie-madeleine.mervant-roux@cnrs.fr