



LE COLLECTIF **ZONE ZADIR** PRÉSENTE,
DANS LE CADRE DU CYCLE
« L'EXPÉRIENCE DES LIEUX »

HABITER LES LIEUX

JOURNÉES D'ÉTUDES ORGANISÉES
LES 5 ET 6 JUILLET 2018
AU CHÂTEAU DU TERTRE À SÉRIGNY
(ORNE)



En collaboration avec l'association Maison Roger Martin du Gard



ZoneZadir. Du zénith au nadir, tant de choses à dire !

ZoneZadir est un collectif universitaire créé en novembre 2017. Il rassemble des chercheur.euse.s et enseignant.e.s-chercheur.euse.s de tous horizons (actuellement plus de 10 institutions en France représentées), en constante augmentation, qui souhaitent promouvoir l'écopoétique (ou écocritique) en favorisant le dialogue transculturel. Certain.e.s d'entre nous sont également artistes, poètes et écrivain.e.s. Nous sommes donc divers.te.s mais tous désireux de penser ensemble les conditions d'une recherche universitaire solidaire, collective, plurielle, interdisciplinaire et créative en écopoétique, en prise avec un monde multilingue et pluriculturel. Ces premières journées, ouvertes à tou.te.s, intitulées « Habiter les lieux » inaugurent ainsi un cycle autour de « L'expérience des lieux », et constituent une première étape vers ce qui est au cœur de toute démarche écopoétique : *le décentrement*.

Pourquoi « Habiter les lieux » ?

Les grandes crises environnementales du monde contemporain s'éprouvent dans des lieux précis. Les dégradations de l'eau, de l'air ou de la terre, parfois observables sur les photos satellites, se révèlent par leur impact en des zones sensibles à la surface du globe. En ces lieux vivent et agissent des habitant.te.s qui en font une expérience particulière. La littérature, les Arts sont des moyens privilégiés pour faire entrer en résonance ces lieux et ces expériences à travers les différentes frontières naturelles, politiques ou culturelles. Ainsi, une approche écopoétique intégrera la dimension symbolique, affective et esthétique du rapport aux lieux, qui prend certes des formes variées selon les cultures, mais qui permet le dialogue de par sa portée anthropologique. Les littératures (orales, écrites) et notamment la poésie sont des moyens d'expression privilégiés de ce dialogue, et apportent d'autres armes en faveur de la défense des lieux et de l'environnement.

Par la façon dont elle s'engage dans des lieux, la littérature, avec la mémoire qui est la sienne, nous permet ainsi de les ressaisir sur le temps long et dans leurs transformations. Les poétiques du lieu peuvent alors contrer les logiques amnésiques des projets d'aménagement et de rentabilisation du territoire, qu'ils soient d'ordre colonial, impérial ou capitaliste. Écrivain.e.s, artistes, poètes et performeur.euse.s, déclinent diverses manières d'habiter qui nous permettent d'élaborer des mémoires et des pratiques alternatives des lieux comme formes de résistance, plus soucieuses par exemple des liens qui s'établissent entre l'humain et le non-humain. A quelles conditions l'expérience que l'on fait d'un lieu est-elle créative? Quels types d'interaction, quelle écologie, peut-il y avoir entre un lieu de vie et les lieux qu'invente la littérature ? Y a-t-il une relation entre la configuration d'un lieu de création et la configuration d'une œuvre ? Comment l'ancrage au lieu suscite-t-il une poétique du mouvement ? Quel rapport entre l'attachement d'une œuvre à un lieu et sa circulation ? L'écriture des lieux n'est-elle pas un défi pour les traducteur.rice.s ? Autant de questions pour une écologie transculturelle de la littérature qui partirait de la façon dont nous éprouvons les lieux concrets pour dire, écrire et lire les textes. Il s'agira d'envisager la littérature, les arts de manière générale, comme une écologie c'est-à-dire un espace où une pensée sur la maison ou le milieu peut "avoir lieu".

Pour nous suivre, nous rejoindre...voici notre site :
<https://zonezadir.hypotheses.org/presentation>

Le Tertre : un lieu ouvert à la création, propice au décentrement

« Ma pensée prend de l'aisance dans ces beaux espaces, s'ordonne bien dans ce cadre aux justes proportions, s'épanouit dans ce silence un peu sauvage, se développe librement dans ce lieu qui est à la fois intime, recueilli, et empreint de grandeur. »

Roger Martin du Gard (1881-1958)

Ces premières journées d'études se dérouleront au cœur du parc naturel régional du Perche (dans l'Orne), au Château du Tertre à Sérigny (61130), en collaboration avec l'association Roger Martin du Gard. Depuis la mort de l'écrivain Roger Martin du Gard et conformément à son souhait, ses descendantes Anne-Véronique de Coppet et Béatrice Limon ont fait de ce lieu un espace ouvert, de création et de pensée.

Béatrice Limon inaugurera ainsi nos journées en rappelant la place du Tertre dans l'œuvre et la pensée de Roger Martin du Gard. Chaque journée laissera une place importante aux discussions collectives, aux interventions polyphoniques, à l'exploration de la diversité des lieux offerts par le Tertre (château, parc, forêt...), à l'expérimentation de nouvelles façons de penser la recherche, en permettant à chacun.e de s'y exprimer. Il s'agira de favoriser le dialogue entre jeunes chercheur.e.s, enseignant.e.s-chercheur.e.s chevronné.e.s, étudiant.e.s et grand public, notamment autour de rencontres littéraires, mais aussi à travers une magnifique exposition, Si Terre, réalisée par le groupe d'Angers dans le cadre d'un projet régional (Pays de la Loire) pionnier en écocritique en France (EcoLitt, 2014-2016).



Se renseigner sur Le Tertre et sa programmation culturelle :
<http://www.letertre-rogermartindugard.fr/>

Jeudi 5 juillet 2018

Matinée : Du Tertre aux tertres....

9h-9h30 : Béatrice Limon. Le Tertre : œuvre de Roger Martin du Gard

9h30-10h : Aline Bergé. Pour une écopoétique des tertres et des talus, et autres buttes témoins.

Pause

- mise en place d'un « habitacle à ressaisie collective » par Myriam Suchet -

Cohabiter, coexister

Discutant : Rémi Astruc

10h20-10h50 : Alice Desquilbet. Habiter un lieu en faisant le choix de la coexistence. Construction d'un espace du prochain chez Sony Labou Tansi.

11h-11h30 : Marie Lorin. Dire les lieux plutôt que les soumettre : la poésie comme modèle alternatif de cohabitation avec le fleuve.

11h40-12h10 : Sylvie Decaux. Une expérience sensible du Triangle de Gonesse

12h30-14h : pause

14h-14h30 : présentation de l'exposition *Si Terre* réalisée dans le cadre du projet EcoLitt et présentée par Blandine Charrier.

Après-midi : « Habitons la forêt ! »

14h30-16h : Atelier 1 « Habitons la forêt ! »

Coord : Xavier Garnier, Maëline Le Lay, Alice Lefilleul et Silvia Riva

On peut se réfugier ou se cacher dans la forêt, on peut la traverser, s'y suspendre ou y jouer (pourquoi est-elle particulièrement propice aux jeux de piste ?), on peut s'y perdre ou s'y éprendre (ne sont-ce pas la plus terrible ou la plus douce façon de s'y perdre ?). A chacune de ces pratiques de la forêt correspond une cabane à visiter et à adopter. Nous vous proposons de lire et de discuter de textes littéraires, philosophiques, anthropologiques, qui disent une expérience durable de la forêt et nous proposent d'y prendre des habitudes.

Les textes à partager seront mis sur le site de ZoneZadir le 15 juin.

Pause

Autour des arbres...

16h15-16h45 : Elodie Malanda : La sémiotique de l'arbre dans *L'arbre sans fin* de Claude Ponti et Tobie Loleness de Timothée de Fombelle.

16h45-17h15 : Emeline Baudet : Poétique et poéthique de l'arbre dans le poème « El Arbol de la Vida » d'Ernesto Cardenal.

Soirée : Rencontre littéraire

17h30-19h : Dialogue avec Belinda Cannone autour d'Un chêne.

Vendredi 6 juillet 2018

Matinée : Habiter l'inhabitable

Discutante : Claire Gallien

Comment peut-on habiter (ou pas) des lieux a priori inhabitables, soit pour des raisons naturelles/climatiques (déserts, pôles...), soit pour des raisons liées à l'activité humaine (décharges, zones polluées, irradiées...), soit parce que ce sont des lieux conçus comme des zones de transit (gare, aéroport) ? Petit tour d'horizon entre littérature et cinéma.

9h - 12h30 :

Bertrand Guest, De l'habitat précaire dans quelques essais. Eco-poétiques du squatter
Anne-Rachel Hermetet : Habiter un lieu de transit ? De la littérature au cinéma.
Anne-Laure Bonvalot et Blandine Charrier, Vers une littérature de l'empreinte ? La Terre, les communautés invisibles et les ontologies légères : quelques mises en textes contemporaines.

Isabelle Trivisani-Moreau : L'impossible habitat des réfugiés à travers quelques mémoires protestants.

12h30 - 14h : *pause*

Après-midi : Habitabilité d'une planète et engagements éco-poétiques

14h - 15h30 : **Atelier 2 « Habiter poétiquement le monde : réflexions sur un titre et trois livres »**

Coord : Catherine Coquio

Pourquoi des anthologies poético-esthétiques en temps de détresse écologique ? Y a-t-il quelque chose à sauver de ce fatras humaniste du monde à habiter par une « poétique attitude » ? Pour habiter le monde de demain, nous faut-il le « réenchanter » par celui d'hier, ou par une fonction artistique inchangée, elle ? Pourquoi le mantra de Hölderlin (« En poète, l'homme habite sur cette terre »), devenu un poncif à côté d'une phrase-sœur plus fameuse encore « Et pourquoi des poètes en temps de détresse ? », devient-elle le porte-drapeau d'une proposition éthique qui rêve à nouveau de réunir l'art et la vie, la politique et la poésie, la contemplation et l'action, pour transformer la Terre en un lieu habitable. Catherine Coquio propose ainsi une lecture de trois ouvrages collectifs publiés ces huit dernières années, à l'ère de la mondialisation et de l'anthropocène.

Pause

ZoneZadir : la suite-avenir...

16h - 17h : discussion collective « ZoneZadir au regard de quelques enjeux éco-poétiques/écopolitiques » (animée par Mélanie Bourlet, Bertrand Guest, Anne-Rachel Hermetet)

17h10 - 17h30 : Myriam Suchet, Quelques lignes erratiques tracées dans notre habitacle : une dérive collective déguisée...

Soirée : Rencontre littéraire

18h - 19h30 : conférence de Michel Collot, « Le parti pris des lieux en poésie »

Embarquement pour « Si Terre... » !

Si Terre... n'est pas le nom d'une utopie, bien au contraire : cette exposition en dix panneaux thématiques parcourt en tous sens la planète que nous habitons réellement, et nous conduit à porter un regard neuf sur la place et le rôle de l'humain sur cette Terre. Les images surprenantes du photographe naturaliste Yannick Le Boulicaut dialoguent avec les textes de quelques grands auteur.e.s du XIX^e à nos jours qui évoquent la nature et le rapport complexe et ambigu que l'humanité entretient avec elle. Une exposition destinée à tou.te.s, des plus jeunes aux adultes, des flâneur.euse.s aux érudit.e.s, pour une traversée des espaces et des espèces du vivant. Exposition réalisée en 2016 dans le cadre du programme de recherche de la région Pays-de-la-Loire EcoLitt, porté par l'Université d'Angers. Diffusion Terre des Sciences.

Conception : Blandine Charrier

Photographies : Yannick le Boulicaut

Collaboration scientifique : Anne-Laure Bonvalot, Bertrand Guest, Gelareh Yvard



Cette exposition sera présente tout au long de ces journées d'études, les 5 et 6 juillet 2018. Entrée libre. Elle sera présentée le jeudi 5 juillet 2018 à 14h par Blandine Charrier.

Jeudi 5 juillet 2018 de 17h30 à 19h



Belinda Cannone, romancière et essayiste, enseigne la littérature comparée à l'université de Caen. Son dernier roman, *Nu intérieur*, a été publié aux éditions de l'Olivier en 2015. Parmi ses essais régulièrement réédités on trouve *L'écriture du désir* (Prix de l'Académie française 2001, « Folio ») ; *Le Sentiment d'imposture* (Prix de la Société des gens de lettres 2005, « Folio »), *Petit éloge du désir* (« Folio 2 euros ») ; *La bêtise s'améliore* et *La Tentation de Pénélope* (Pocket, « Agora »). Son dernier essai s'intitule *S'émerveiller* (Stock, 2017). En 2016 elle a publié *Un Chêne*, photos, poèmes, et nouvelle, aux éditions Le Vistemoir, qu'elle présentera pour l'occasion et dont elle lira quelques extraits.

Vendredi 6 juillet 2018 de 18h à 19h30

Michel Collot est poète et professeur émérite de littérature française à l'Université Sorbonne nouvelle. Spécialiste de la poésie moderne et des représentations du paysage, il en a proposé une approche d'inspiration phénoménologique, notamment dans *L'Horizon fabuleux* (Corti, 1988), *La Poésie moderne et la structure d'horizon* (PUF, 1989), *La Matière-émotion* (PUF, 1997) *Paysage et Poésie* (Corti, 2005), et *La Pensée-paysage* (Actes Sud / ENSP, 2011). La question de l'habiter est au cœur de son dernier essai (*Pour une géographie littéraire*, Corti, 2014) et du recueil de poèmes qu'il vient de faire paraître, *Le Parti pris des lieux* (La Lettre volée, 2018).



N.B : ces rencontres seront suivies d'un pot amical au cours duquel il sera possible de consulter et de se procurer les livres présentés.

Liste des intervenants à ces journées :

Astruc, Rémi, astruc.remi@orange.fr, AGORA, Université de Cergy-Pontoise
Baudet, Émeline, baudet@clipper.ens.fr, THALIM, Paris 3 Sorbonne Nouvelle
Bergé, Aline, aline.berge-joonekindt@univ-paris3.fr, THALIM, Paris 3 Sorbonne Nouvelle
Bonvalot, Anne-Laure, albonvalot@gmail.com, LLACS, Université Paul Valéry Montpellier 3
Bourlet, Mélanie, bourletmelanie@gmail.com, LLACAN, Inalco
Cannone, Bélanda, belindacannone@orange.fr, Université de Caen
Charrier, Blandine, blandine.charrier@univ-angers.fr, Université d'Angers
Collot, Michel, michelcollot@free.fr, THALIM, Paris 3 Sorbonne Nouvelle
Coquio, Catherine, catherinecoquio@gmail.com , CERILAO, Paris 7 Paris Diderot
Decaux, Sylvie, sylvie.decaux@gmail.com, Paris 5 Paris-Descartes
Desquilbet, Alice, alice.desquilbet@free.fr, THALIM, Paris 3 Sorbonne Nouvelle
Gallien, Claire, claire.gallien@gmail.com, IRCL, Université Paul Valéry Montpellier 3
Garnier, Xavier, xavier.garnier@wanadoo.fr, THALIM, Paris 3 Sorbonne Nouvelle
Guest, Bertrand, bertrand.guest@univ-angers.fr, 3L.AM, Université d'Angers
Hermetet, Anne-Rachel, anne-rachel.hermetet@univ-angers.fr, 3L.AM, Université d'Angers
Lefilleul, Alice, alice.lefileul@gmail.com, THALIM, Paris 3 Sorbonne Nouvelle
Le Lay, Maëline, maeline.lelay@gmail.com, LAM
Limon, Béatrice, maison.rmg@sfr.fr, Association Maison Roger Martin du Gard
Lorin, Marie, liromas@gmail.com, LLACAN, Inalco
Malanda, Élodie, elodie.malanda@gmail.com, THALIM, Paris 3 Sorbonne Nouvelle
Riva, Silvia, silvia.riva@unimi.it, Università degli Studi di Milano
Suchet, Myriam, myriam.suchet@univ-paris3.fr, THALIM, Paris 3 Sorbonne Nouvelle
Trivisani-Moreau, Isabelle, isabelle.trivisani-moreau@univ-angers.fr, 3L.AM, Université d'Angers

