

Journée d'étude 25 mai 2018

# AUTOUR DU THÉÂTRE COMME ESPACE AUDITIF

architecture. histoire. physique. philosophie

INHA, salle Vasari, Galerie Colbert  
2 rue Vivienne, Paris 2<sup>e</sup>



 Société Internationale pour  
l'Architecture et la Philosophie

 ANR  
Ecrire l'histoire de l'oral

**9h15** accueil

**9h30** présentation de la journée

*Chaque intervention sera suivie de 20 ' d'échanges*

**9.45-10.35**

**Petra Lohmann** (philosophie) et **Ulrich Exner** (architecte) : « *Lost spaces*.  
Philosophical comment and presentation »

**10.35-11.20**

**Karine Le Bail** (histoire) « Le chanteur, cet architecte de sa voix »

*Pause*

**11.35-12.20**

**Sandrine Dubouilh** (études théâtrales, architecture) : « Architecture et  
acoustique des salles, quelques éléments pour une recherche auprès des  
professionnels »

**12.20-13.05**

**Daniel Deshays** (études et pratiques du sonore) : « Retour d'écoute »

*Pause déjeuner : 13h05-14h40*

**14.45-15.30**

**Mildred Galland-Szymkowiak** (philosophie) : « *Gestimmter Raum, Stimmung* : penser l'intonation affective de l'espace (H. Schmitz,  
E. Ströker) »

*Pause*

**15.45-16.30**

**Marie-Madeleine Mervant-Roux** (études théâtrales) : « Un tournant dans  
l'imaginaire de l'espace théâtral (France, années 1960) : du lexique de  
l'acoustique au lexique de la sonorisation »

**16.30-17.30** Discussion finale