



*Belle du seigneur* d'Albert Cohen

Nouvelles approches

25-26 mai 2018

Colloque du cinquantenaire

Le 25 mai à Maison de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle, salle du Conseil, 4, rue des Irlandais, 75005 Paris et le 26 mai au Centre Censier, salle Las Vergnas, 13 rue Santeuil, 75005 Paris

organisé par l'Atelier Albert Cohen (Carole Auroy, Jérôme Cabot, Alain Schaffner, Antonia Maestrali, Daisy Politis, Claire Stolz, Philippe Zard)

Conception : Marie Ferré (CNRS/THALIM)



# Vendredi 25 mai

Maison de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle, salle du Conseil

## MATINÉE

-----

9h15 Accueil par **Laurent Creton**, président du Conseil Académique de la Sorbonne Nouvelle

### Des mots et des formes

9h30 **Jérôme Cabot**, « Les *incipit* de chapitre dans *Belle du Seigneur* »

10h **Marc Hersant**, « Y a-t-il un narrateur dans *Belle du Seigneur*? »

*Pause*

11h **Baptiste Bohet**, « L'amour en quantité : une approche textométrique de *Belle du Seigneur* »

11h30 **Sylviane Louzoun**, « Les images dans *Belle du Seigneur*, étude stylistique »

*Déjeuner*

## APRÈS-MIDI

-----

### Tragique, comique et dérision

14h00 **Odette Varon-Vassard**, « *Belle du Seigneur* : roman de l'impossible »

14h30 **Carole Auroy**, « Le tragique et la pitié dans *Belle du Seigneur* »

*Pause*

15h **Anne-Marie Paillet**, « L'humour du prochain : prière et dérision »

15h30 **Antonia Maestrali**, « *Belle du Seigneur* : roman de l'ennui ? »

### Aspects éditoriaux

16h30 **Philippe Zard**, Une nouvelle édition pour *Belle du Seigneur* (Gallimard, « Quarto »)

# Samedi 26 mai

Sorbonne Nouvelle, centre Censier, salle Las Vergnas

## MATINÉE

-----

9h15 Accueil

### **Approches intertextuelles et intermédiales**

9h30 **Anna Maria Bielak**, « "Je suis votre terre et vous êtes mon maître et laboureur" Solal et Sabbataï Tsevi »

10h **Alain Schaffner**, « "Pas du tout son genre" : *Belle du Seigneur* et *Belle de jour* »

*Pause*

### **Etudes de genre**

11h **Joëlle Zagury**, « La masculinité de Solal, un pis-aller ? »

11h30 **Julie Lemaire**, « "Faire genre" : les stéréotypes de genre dans *Belle du Seigneur* »

*Déjeuner*

## APRÈS-MIDI

-----

### **Etudes postcoloniales**

14h **Alexia Zilliox**, « Solal est l'Autre : les études postcoloniales dans *Belle du Seigneur*, une introduction »

14h30 **Valéria Dei**, « Les Valeureux à l'éclairage du mimicry »

*Pause*

### **Humanités médicales, anthropologie**

15h00 **Anaëlle Touboul**, « Solal est-il un pervers narcissique ? De la déconstruction des clichés psychopathologiques dans *Belle du Seigneur* »

15h30 **Marina Davies**, « Imaginaire culturel et culture imaginaire : revirements anthropologiques dans *Belle du Seigneur* »

*Clôture du colloque*

On a souvent souligné le caractère anachronique de l'œuvre majeure d'Albert Cohen, ouvrage lyrique et foisonnant, publié en 1968, aussitôt primé par l'Académie française puis érigé au rang de classique par sa publication dans la Pléiade en 1986. Pourtant, de tous les romans publiés à la fin des années 60, peu ont aussi bien surmonté l'épreuve du temps. On trouve encore des piles de *Belle du Seigneur* dans les librairies, et le livre s'arrache, paraît-il, pour la saint Valentin, ce qui peut paraître surprenant étant donné la vision de l'amour très noire qui y est présentée. Réécriture moderne de *Tristan et Iseut*, peinture de l'Europe à la veille de la Seconde Guerre mondiale, réflexion sur les enjeux et la portée de l'humanisme, épopée du peuple juif, roman polyphonique, bien des lectures ont déjà été proposées. En 1998, les Cahiers Albert Cohen avaient d'ailleurs consacré un numéro spécial aux lectures de ce roman-somme. Vingt ans après, puisque le succès du roman ne se dément pas malgré sa taille démesurée (près de 1000 pages), il importe d'y revenir avec les instruments de la critique d'aujourd'hui. Il est donc proposé de lire *Belle du Seigneur* par exemple à la lumière des études de genre, des réflexions sur la tension narrative, des analyses quantitatives, de la géocritique, des humanités médicales et numériques, de la poétique des valeurs, des théories de la lecture ou des études postcoloniales. Des approches plus classiques ont été retenues à condition qu'elles apportent, d'une manière ou d'une autre, un renouvellement de perspective.

#### **Comité d'organisation**

Carole Auroy, Jérôme Cabot, Alain Schaffner, Antonia Maestrali, Daisy Politis, Claire Stolz, Philippe Zard