

BULLETIN D'INSCRIPTION

* **Bulletin à détacher ou à reproduire et à envoyer au :**

**CCIC - Le Château
F- 50210 CERISY-LA-SALLE (France)**

Mr, Mme (1) : Prénom :

Numéro et rue :

Code, ville, pays :

Courriel :

Nationalité : Profession :

Année de Naissance (2) :

Construire le récit : histoire et poétique des chapitres

- Verse par le même courrier, en un seul chèque (3) :

- sa **cotisation 2018** à l'Association :
 - Bienfaiteur (à partir de 100 €)
 - Actif (50 €)
 - Étudiant de moins de 28 ans (10 €)
- et les **arrhes d'engagement** (non remboursables) ou la **totalité des frais de participation** (4)

- postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte (4)

Dater et signer (2) :

- (1) Rayer la mention inutile
- (2) Ces renseignements sont nécessaires à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.
- (3) Les règlements doivent être libellés au nom des **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur.

- (4) **Arrhes d'engagement** : 105 euros (étudiant de moins de 28 ans : 51 euros)
Forfait (7 jours) : 595 euros (étudiant de moins de 28 ans : 280 euros)
Séjour Fractionné : 105 euros par jour (étudiant de moins de 28 ans : 51 euros)

Colloque de Cerisy 


Construire le récit : histoire et poétique des chapitres


sous la direction de Claire COLIN et Aude LEBLOND


du lundi 25 juin (19h) au lundi 2 juillet (14h) 2018



**Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle
Le Château, 50210 Cerisy-la-Salle - France**

 (+ 33) 2 33 46 91 66

 info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr

 www.cccic-cerisy.asso.fr

 @CerisyColloques

Séjour complet : 595 euros

Étudiant de moins de 28 ans : 280 euros

Séjour fractionné : 105 euros par jour

Étudiant de moins de 28 ans : 51 euros par jour

Organisme agréé pour la **Formation professionnelle continue**, enregistré sous le numéro: 25 50 00326 60.

(Mise à jour: 16 avril 2018)



PRESENTATION DU COLLOQUE

Construire le récit : histoire et poétique des chapitres

sous la direction de
Claire COLIN et Aude LEBLOND

Comment construit-on un récit? Telle est la question qui sera abordée sous l'angle du chapitre — ce mode de division si discret que l'on a tendance à ne pas y prêter attention, même s'il influence notre lecture...

Bien que négligé par la critique, le chapitre est en réalité un lieu privilégié du texte où se croisent des questions rhétoriques, éditoriales, narratologiques, thématiques, et historiques. Le chapitre s'impose-t-il définitivement comme la division naturelle du roman, voire du récit? Ou est-il au contraire de plus en plus mis en question dans la littérature moderne et contemporaine? L'imaginaire du chapitre est-il celui de l'architecture, de la musique, du fragment, du tableau? Que devient le chapitre en BD? Quel est son rapport à l'épisode dans un feuilleton littéraire comme une série télévisée? Il s'agira aussi de repérer, dans l'immense diversité des pratiques de chapitrage, des évolutions à long terme, des tendances fortes, des régularités, des stabilités, en utilisant notamment pour ce faire des outils numériques.

Aux interventions critiques et théoriques s'adjoindront des entretiens d'écrivains, une performance d'écriture oulipienne par Jacques Jouet, qui écrira au cours du colloque plusieurs chapitres de son roman-feuilleton entamé depuis plusieurs années et en fera la lecture, ainsi qu'un atelier d'écriture et une présentation d'exposition virtuelle à partir d'un patrimoine sous format papier. Ouverte à tous, cette rencontre envisagera donc le chapitre comme une courroie de transmission majeure entre les communautés vivantes des écrivains et des lecteurs qui s'essayent, de plus en plus, à l'écriture dans le monde contemporain.

En savoir plus : www.ccic-cerisy.asso.fr/chapitres18.html

*Avec le soutien
de l'Unité mixte de recherche THALIM UMR CNRS
(ANR Chapitres)*

PROGRAMME PROVISOIRE

Lundi 25 juin

Après-midi: *ACCUEIL DES PARTICIPANTS*

Soirée: Présentation du Centre, des colloques et des participants

Mardi 26 juin

Matin: *Segment, épisode:* **U. DIONNE:** Fragment et segment: retours sur un couple théorique

F. REVAZ: Scansion en chapitres et feuillets: des modes de découpage redondants ou concurrents?

Après-midi: *Diversité des chapitres*

A. DEL LUNGO: Le chapitrage polymorphe de *La Comédie humaine*

A. LEBLOND: Approches quantitatives du chapitre, du roman au corpus

V. TAHAR: Usages du chapitre dans les expérimentations narratives oulipiennes

Soirée: Lecture des chapitres rédigés par **J. JOUET** au cours du colloque

Mercredi 27 juin

Matin: *XX^e-XXI^e siècles:* **H. BATY-DELALANDE:** Le chapitre dans l'œuvre de S. de Beauvoir

C. COLIN: La jeunesse forme-t-elle les chapitres?

Après-midi: *Approches pédagogiques du chapitre*

V. TAHAR & C. COLIN: Le projet *Rocambolesques*: le chapitre dans les ateliers d'écriture

Le chapitre comme prisme d'étude d'une œuvre, table ronde d'étudiants avec **M. BREYTON** (Les

textes du rappeur Médine à l'épreuve du chapitre), **C. CHAUVEAU** (Le Chapitre dans *Quai d'Orsay -*

Chroniques diplomatiques) et **C. LE DUFF** (Le chapitre dans le roman *Magnus* de S. Germain)

Soirée: Lecture des chapitres rédigés par **J. JOUET** au cours du colloque

Jeudi 28 juin

Matin: *XX^e-XXI^e siècles*

J. JOUET: Chapitres et contraintes dans l'œuvre oulipienne, entretien avec **V. TAHAR**

Atelier d'écriture avec **J. JOUET** et **V. TAHAR**

Après-midi: *Migrations génériques*

M.-F. CHAMBAT-HOULLON: Que reste-t-il de la notion de chapitre dans le média *YouTube*?

F. JOST: Peut-on utiliser la notion de chapitre pour les séries télévisées?

Soirée: "Patrimoine capitulaire", les chapitres dans les fonds de l'IMEC (**C. COLIN**, **C. KOSKAS**, **A.**

LEBLOND, **J. NAÏM**)

Vendredi 29 juin

Matin: *Des chapitres ou pas?:* **L. CHARLES:** Construire le roman épistolaire. Du chapitre à la lettre

J. NAÏM: Le chapitre dans le recueil de nouvelles (1750-1850)

A. SCHAFFNER: Chapitre ou séquence?

Après-midi: *DÉTENTE*

Soirée: **B. CANNONE:** Œuvre plurielle, chapitre pluriel?, entretien avec **C. COLIN**

Samedi 30 juin

Matin: *Plans, montages, organisations:* **C. HOUGUE:** Le chapitre à l'épreuve du collage et du montage littéraires: Dos Passos, Burroughs, Ballard

C. KOSKAS: Des récits au texte final. J. Paulhan ou l'obsession du plan

Après-midi: **M.-H. LAFON:** Façonner l'œuvre à travers le chapitre, entretien avec **C. COLIN**

Soirée: *L'annonce*, d'après le roman de M.-H. Lafon

Dimanche 1^{er} juillet

Matin: *Migrations génériques:* **A. GOUDMAND:** Le chapitre en bande dessinée: bilan et perspectives

M. DOUGUET: Finir *in medias res*: peut-on appliquer les outils de la théorie dramatique au chapitrage romanesque?

Après-midi: **A. BOILLAT:** Formes, statuts et fonctions du "chapitrage" dans l'écriture scénaristique de J. Aurenche et P. Bost

Lundi 2 juillet

Matin: *Approches quantitatives:* **M. REBOUL:** Pour une histoire numérique du chapitre

T. CONRAD: Approches numériques: comment reconnaître un chapitre?

C. COLIN & A. LEBLOND: Conclusion et perspectives

Après-midi: *DÉPARTS*