

Mardi **21** JOURNÉE-ATELIER
novembre 2017
Université **SORBONNE NOUVELLE – PARIS 3**



Robert Desnos
La comptabilité du poète
(circa 1925)

Salle Las Vergnas
13 rue de Santeuil
Paris 5

DES NOS

*Que demandons-nous
aux manuscrits numérisés ?*

SUR ALMÉ

MATINÉE D'ÉTUDE

9H 00

Ouverture Marie-Paule
Berranger

9H 15

Marie-Claire DUMAS (Université
Paris 7)

A propos du recueil *Calixto*.
Du manuscrit à sa numérisation. Sources,
ressources, enrichissements

9H 40

Kate CONLEY (Rockford University)
Les «Rose Sélavy» de Desnos ou la poésie et son double

10H 05

Marie BONNOT (Université Sorbonne Nouvelle/Thalim)
Les rêves de Robert Desnos

10H30 • Pause café

10H 45

Carole AUROUET (Université Paris-Est de Marne-la-Vallée) Focus sur
le premier ciné-texte de Robert Desnos : *Minuit à quatorze heures*.
Essai de merveilleux moderne (1925)

11H 10

Damiano DE PIERI (Université Sorbonne Nouvelle/Thalim)
Les « lettres arborescentes » de Robert Desnos : la genèse de « Ode à
Coco » et de « Cataracte des flots ... »

11H 35

Marie-Paule BERRANGER (Université Sorbonne Nouvelle/Thalim)
Tristes déchets et beaux rebuts : notes, notules, fragments, projets

12H30-14H • PAUSE DÉJEUNER

ATELIER

*Que demandons-nous
aux manuscrits numérisés ?*

MODÉRATEUR Michel BERNARD (Sorbonne Nouvelle/Thalim)

14H 00

Sophie LESIEWICZ (Bibliothèque Littéraire Jacques Doucet), et Candice
Nivette (BLJD) : Présentation d'ALMÉ

14H30-16H30

Atelier animé par Michel Bernard (Sorbonne Nouvelle/Thalim) avec
Alexandre Gefen (CNRS/Thalim), Benoît Legouy (CNRS/Thalim), Xavier
Sense (Paris V), en dialogue avec Sophie Lesiewicz et Candice Nivette,
Carole Aurouet, Marie-Paule Berranger, Camille Bloomfield, (Paris XIII)
Marie Bonnot, Kate Conley, Marie-Claire Dumas, Damiano de Pieri.

CONTACT

mariepaule.berranger@dbmail.com



UNITÉ MIXTE DE RECHERCHE
théorie et histoire
des arts et des littératures
de la modernité
XIX^e-XXI^e siècles



U.S.P.C.
Université Sorbonne
Paris Cité