

Écrire et créer avec les villes en mouvement

Approches postcoloniales.

Organisé par « *Écritures de la modernité, ARIAS, Centre d'Études Québécoises* »
(Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3/CNRS) et le Centre d'Étude des Nouveaux
Espaces Littéraires (CENEL/Pléiade / Université Paris 13)

Séminaire mensuel 2013-2014 : jeudi de 17h30 à 19h30

Musée du quai Branly

37 quai Branly - 75007 Paris - Salle de cours n°2 (sous-sol) - M° Alma Marceau, bus 63.

Les théories postcoloniales, et plus largement les travaux sur les dynamiques culturelles minoritaires, voient dans l'extension de grandes métropoles à l'échelle mondiale l'ouverture d'un espace propice à une création littéraire et artistique résistante aux enjeux de domination symbolique.

À partir d'une lecture collective de textes théoriques et littéraires, et d'une mise en discussion de notions-clés comme celles de *situation* (Sartre, Balandier, Debord), de *scape* (*Après le colonialisme*) et de « géographie de la colère » chez Arjun Appadurai, nous proposons d'interroger des cas précis d'usages de l'espace urbain dans des moments de cristallisations récentes de mouvements sociaux (Paris, Montréal, Dakar, Delhi, etc.) qui ont donné lieu à des processus créatifs encore à étudier.

Séances

- **17 octobre 2013** : **Aline Bergé** (Paris 3)
SITUATION(S) : Généalogie et enjeux plastiques d'une notion théorique.
Sartre, Balandier, Debord.
- **14 novembre 2013** : **Emmanuel Guy** (Paris 13)
Les avant-gardes sur le terrain : exemples situationnistes
- **12 décembre 2013** : [Atelier de lecture collective de textes]
Arjun Appadurai appliqué à la création artistique et littéraire
- **16 janvier 2014** : **Xavier Garnier** (Paris 3)
L'anthologie FERMAILLE : l'événement 'printemps érable' comme énonciateur lyrique ?
- **13 février 2014** : **Ram Rahman** (photographe et activiste)
DELHI et le collectif SAH-MAT (1989-2012)
- **20 mars 2014** : **Marion Froger** (Université de Montréal/Chaire d'étude du Québec Contemporain) et **Myriam Suchet** (Paris 3)
À l'écoute des carrés rouges, de la ville aux films : cartographie sonore de langues et de casseroles
- **10 avril 2014** : **Simon Harel** (Université de Montréal)
Montréal assiégé par ses jeunes : culture et espace public. Le cas de la Place Émile Gamelin
- **15 mai 2014** : **Mamadou Ba** (UCAD) et **Sophie Moulard** (LAM/CNRS)
Dakar du mouvement Set/Setal à Y'en a marre (1980-2010).

Contacts : Aline.Berge-Joonekindt@univ-paris3.fr / xavier.garnier@univ-paris3.fr
Communication : nadia.ladjimi@univ-paris3.fr



musée du quai Branly
LA DOU ÉVALUENT LES CULTURES

