

# TABLE DES MATIÈRES

<b>Ouverture</b>	
Philippe HAMON.....	7
<b>Introduction générale</b>	
Claire COLIN, Thomas CONRAD, Aude LEBLOND.....	19
<i>Chapitre premier</i> <b>Chapitre et genèse</b>	
<b>Introduction.....</b>	29
<b>Génétique et poétique du chapitre chez Zola</b>	
Olivier LUMBROSO.....	31
<b>Le découpage du texte romanesque dans la genèse de <i>Mastro-Don Gesualdo</i> de Giovanni Verga</b>	
Pierluigi PELLINI.....	49
<b>Fleuve, arbre, épis et tiroirs : la pratique du chapitre dans quelques œuvres de Georges Perec</b>	
Marie BONNOT.....	71
<b>Prolongements.....</b>	87

*Chapitre deux*  
Chapitre, feuilleton, épisode

<b>Introduction</b> .....	93
<b>L'horloge, la coupe et le récit. Permanence du romanesque et coupure du feuilleton, de l'Ancien Régime aux <i>Mystères de Paris</i></b> Ugo DIONNE.....	95
<b>De l'épisode au chapitre : la fonction esthétique de la segmentation narrative</b> Raphaël BARONI et Anaïs GOUDMAND.....	119
<b>L'épisode hebdomadaire des histoires « à suivre » : une forme de « chapitre minimal » ?</b> Françoise REVAZ.....	135
<b>Prolongements</b> .....	151

*Chapitre trois*  
Des chapitres ou presque

<b>Introduction</b> .....	157
<b>Détournements du chapitre dans la bande dessinée contemporaine</b> Henri GARRIC.....	159
<b>Affinités et rébellions musicales à l'égard du chapitre : le cas diffus de la suite instrumentale</b> Marik FROIDEFOND.....	171
<b>L'actrice dûment chapitrée</b> Corinne FRANÇOIS-DENÈVE.....	185
<b>Le <i>Dernier Royaume</i> de Quignard entre chapitre et fragment</b> Aude LEBLOND.....	201
<b>Prolongements</b> .....	219

*Chapitre quatre*  
Chapitres et Histoire

<b>Introduction</b> .....	225
<b>La solution de continuité : les divisions en chapitres dans <i>Les Mystères du peuple</i> d'Eugène Sue</b>	
Thomas CONRAD.....	227
<b>Brisures. Scander l'histoire collective dans quelques romans politiques français des années trente</b>	
Hélène BATY-DELANDE.....	241
<b>Le chapitre comme fragment kaléidoscopique : unité et déconstruction d'un monde</b>	
Claire COLIN.....	255
<b>Prolongements</b> .....	271

*Chapitre cinq*  
Le rythme, le chapitre et la vie

<b>Introduction</b> .....	277
<b>La nature « moyenne » du chapitre</b>	
Isabelle DAUNAIS.....	279
<b>Tourner la page</b>	
Christophe Pradeau.....	289
<b>La fin des chapitres : coupes, coupure et découpage dans les romans de Robert Pinget</b>	
Nathalie PIÉGAY.....	303
<b><i>Molloy, Malone meurt et l'Innommable</i> de Beckett entre trois et quatre</b>	
Véronique SAMSON.....	315
<b>Prolongements</b> .....	327

**Perspectives pour les chapitres suivants**

Claire COLIN, Thomas CONRAD, Aude LEBLOND..... 331

**Les Auteurs** ..... 339**Index**..... 345